

УТВЕРЖДАЮ

Председатель организационного
комитета VI Республиканского
открытого конкурса исполнителей
на оркестровых инструментах
имени Е.А.Глебова,
Первый заместитель
Министра культуры
Республики Беларусь

_____ В.И.Громада
«_» _____ 2022

ПРОГРАММЫ

VI Республиканского открытого конкурса исполнителей на оркестровых инструментах имени Е.А.Глебова

Группа номинаций струнных смычковых инструментов

Номинация «Скрипка»

Первый тур

1. Один из этюдов или каприсов Р. Крейцера (№№33 – 42 в редакции А.И. Ямпольского), Я. Донта (ор.35), Ш. Данкля (ор. 73), П. Роде, Г. Венявского, А. Вьетана, Н. Паганини.
2. По выбору участника конкурса:
две части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха (дубль трактуется как самостоятельная часть) или одну из фантазий для скрипки соло Г.Ф. Телемана.
3. Виртуозная пьеса по выбору участника конкурса.
4. Одна из пьес Е.А. Глебова по выбору участника конкурса: Адажио из балета «Маленький принц»; Былина (ред. А.Ямпольского); Интермедия; Интродукция и полет из балета «Маленький принц»; Колыбельная из балета «Альпийская баллада»; Лирическая; Танец из «Полесской сюиты»; Тарантелла из балета «Альпийская баллада»; Один номер из цикла «Фантастические танцы» (ред. В.Зеленина).

Второй тур

1. По выбору участника конкурса:
Один из концертов для скрипки с оркестром композиторов XIX – XX вв. (первая или вторая и третья части) или «Испанская симфония» для скрипки с оркестром Э.Лало (первая и вторая или четвертая и пятая части).
2. Пьеса страны участника конкурса.

Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 30 минут.

Номинация «Альт»

Первый тур

1. Этюд или каприс Б. Кампаньоли, Ф. Хофмайстера, И. Палашко и других.
2. Две разнохарактерные части сюит для виолончели соло в переложении для альты И.С.Баха.
3. Пьеса страны участника конкурса.

Второй тур

1. По выбору участника конкурса:
Один из концертов для альты с оркестром Ф.Хофмайстера, К.Стамица, С.Форсайта, Г.Ф.Генделя и других (первая или вторая и третья части).
2. Пьеса по выбору участника конкурса.

Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 30 минут.

Номинация «Виолончель»

Первый тур

1. Один из этюдов Д. Поппера из сборника «25 этюдов высшей сложности», ор 73.
2. Две части из сонат для виолончели и фортепиано А. Вивальди, Л. Боккерини, К. Тессарини, Ф. Франкера, Ж. Бреваля, К. Вебера, Дж. Валентини, П. Локателли, Дж.Б. Саммартини, А. Капорале (первая и вторая или третья и четвертая части).
3. Пьеса страны участника конкурса.

Второй тур

1. По выбору участника конкурса:
Один из концертов для виолончели с оркестром композиторов XIX – XX вв. (первая или вторая и третья части), или Концертино для виолончели с оркестром С.Прокофьева, или Концерт для виолончели с оркестром К.Сен-Санса, или Вариации на тему Рококо П.Чайковского.
2. Virtuозная пьеса (в том числе вариации).

Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.

Номинация «Контрабас»

Первый тур

1. Один из этюдов (без сопровождения) И.Шторха, Д.Драгонетти, Э.Нанни, Ф.Симандля, И.Грабе, А.Сламы, Р.Карапетьянца, А.Менголи.
2. Две части сонат старинных композиторов А.Корелли, И.Галлиара, Г.Экклса, А.Ариости, Г.Ф.Генделя и др. (первая и вторая или третья и четвертая части).
3. Пьеса страны участника конкурса.

Второй тур

1. Один из концертов для контрабаса с оркестром композиторов XVIII – XX вв. (первая или вторая и третья части), или Тема с вариациями Э.Штейна.
2. Виртуозная пьеса.

В номинации «Контрабас» все произведения конкурсной программы могут быть исполнены как в сольном, так и в натуральном строе.

Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 25 минут.

Группа номинаций деревянных духовых инструментов

Номинация «Флейта»

Первый тур

1. Одно из произведений по выбору участника конкурса:
Ф. Девьен. Концерт для флейты с оркестром № 7 e-moll (первая или вторая и третья части);
А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром c-moll, RV 441 (первая или вторая и третья части);
Л. Боккерини. Концерт для флейты D-dur, op. 27 (первая или вторая и третья части);
С. Меркаданте. Концерт № 2, e-moll, op. 57 (первая или вторая и третья части).
2. В. Кистень. Буколика

Второй тур

1. К. Рейнеке. Концерт для флейты и фортепиано D-dur, op. 2832 (вторая часть).
2. Одно из произведений по выбору участника конкурса:
Ж. Демерссман. Концертное соло № 6 op. 82;
Ж. Демерссман. Большая концертная фантазия на темы оперы К.М. Вебера «Оберон», op. 52.
В. Попп. Фантазия на темы оперы Дж. Верди «Риголетто», op. 335;
П. Таффанель. Фантазия на темы из оперы К.М. Вебера «Вольный стрелок».

Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.

Номинация «Гобой»

Первый тур

1. По выбору участника конкурса:
один из концертов для гобоя с оркестром А. Вивальди (целиком).
2. Г. Сурус. Две пьесы: «Адажио», «Полет бабочки».

Второй тур

3. И. Гайдн. Концерт для гобоя с оркестром C-dur (первая часть с исполнением каденции).

4. Virtuozная пьеса по выбору участника конкурса.

Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.

Номинация «Кларнет»

Первый тур

1. По выбору участника конкурса:
Первая часть одного из концертов К. Стамица для кларнета с оркестром:
Концерт № 3, Концерт B-dur, Концерт F-dur, Концерт Es-dur.
2. В. Войцiк. “Павуцiнка ў верасе”

Второй тур

1. К.М. Вебер. Концертино для кларнета с оркестром Es-dur.
2. Произведение кантиленного или виртуозного характера по выбору участника конкурса.

Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.

Номинация «Фагот»

Первый тур

1. Один из концертов для фагота с оркестром А. Вивальди (целиком).
2. Е. Атрашкевич. Сентиментальный вальс

Второй тур

1. Одно из произведений по выбору участника конкурса:
К.М. Вебер. Концерт для фагота с оркестром F-dur (первая или вторая и третья части);
Л. Мильде. Концерт для фагота с оркестром № 2;
А. Тансман. Сонатина;
Е. Боцца. Речитатив, Сицилиана, Рондо.
2. Произведение кантиленного или виртуозного характера по выбору участника конкурса.

Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.

Номинация «Саксофон»

Первый тур

1. Одно из произведений по выбору участника конкурса:
И. С. Бах. Сюита № 1 для виолончели соло (Аллеманда и Куранта);
И. С. Бах. Сюита № 2 для виолончели соло (Прелюдия).
2. В. Войтик. Элегия

Второй тур

1. Одно из произведений по выбору участника конкурса:
Пьер-Макс Дюбуа. Концерт (первая часть);
Поль Бонно. Концерт (первая часть);
Жак Ибер. Камерное концертино (первая часть).
2. Произведение кантиленного или виртуозного характера по выбору участника конкурса.

Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.

Группа номинаций медных духовых и ударных инструментов

Номинация «Труба»

Первый тур

1. А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром A-dur в переложении для трубы с фортепиано.
2. Произведение страны участника конкурса.

Второй тур

1. Одно из произведений по выбору участника конкурса:
О. Бёме. Концерт для трубы с оркестром (первая часть);
И.Н. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром (первая часть);
И. Пауэр. Тромпетина;
В. Пескин. Концерт для трубы с оркестром (первая часть).
2. Произведение кантиленного характера по выбору участника конкурса.

Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.

Номинация «Валторна»

Первый тур

1. Одно из произведений по выбору участника конкурса:
В.А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром № 2 Es-dur (первая или вторая и третья части);
А. Розетти. Концерт для валторны с оркестром № 4 Es-dur (первая или вторая и третья части).
2. Произведение страны участника конкурса.

Второй тур

1. Р. Штраус. Концерт № 1 Es-dur для валторны с оркестром (первая часть).
2. Произведение кантиленного характера по выбору участника конкурса.

Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.

Номинация «Тромбон»

Первый тур

1. Одно из произведений по выбору участника конкурса:
 - А. Капорале. Соната d-moll для виолончели и фортепиано (в переложении для тромбона и фортепиано);
 - В. Корольчук. Соната для тромбона и фортепиано;
 - А. Эккльс. Соната g-moll для виолончели и фортепиано (в переложении для тромбона и фортепиано);
 - В. Марчелло. Соната для виолончели и фортепиано (две части из выбранной Сонаты по выбору исполнителя);
 - А. Вивальди. Сонаты для виолончели и фортепиано (две части из выбранной Сонаты по выбору исполнителя).
2. Произведение композитора страны участника конкурса.

Второй тур

1. Одно из произведений по выбору участника конкурса:
 - В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона и фортепиано Des-dur (первая или вторая и третья части);
 - В. Блажевич. Концерт № 5 для тромбона и фортепиано Es-dur (первая или вторая и третья части);
 - Э. Заксе. Концертино B-dur (для тромбона и фортепиано);
 - Г. Калинкович. Концертино F-dur (для тромбона и фортепиано);
 - Е. Рейхе. Концерт № 2 для тромбона и фортепиано A-dur (первая или вторая и третья части);
 - Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона и фортепиано B-dur (первая или вторая и третья части);
 - Ф. Давид. Концертино Es-dur для тромбона с фортепиано.
2. Произведение кантиленного характера по выбору участника конкурса.

Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.

Номинация «Баритон»

Первый тур

1. Одно из произведений по выбору участника конкурса:
 - Г. Гендель. Соната E-dur;
 - В. Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано (две части из выбранной Сонаты по выбору исполнителя);
 - Г. Телеман. Концерт As-dur (первая или вторая и третья части).
2. Произведение страны участника.

Второй тур

1. Одно из произведений по выбору участника конкурса:
 - В. Блажевич. Концерты для тромбона (первая или вторая и третья части);

Г. Калинин. Концертино.

2. Произведение кантиленного характера.

Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.

Номинация «Бас-тромбон»

I тур

1. Одно произведение сонатной формы по выбору исполнителя:
 - А. Лебедев. Концертное аллегро для тубы с фортепиано;
 - Г. Телеман. Соната для виолончели и фортепиано f-moll (две части по выбору исполнителя).
2. Произведение композитора страны участника

II тур

1. Произведение крупной формы по выбору исполнителя:
 - Ф. Давид. Концертино (переложение для бас-тромбона B-dur)
 - Э. Заксе. Концерт (переложение для бас-тромбона F-dur)
2. Пьеса по выбору исполнителя (до 7 минут звучания)

Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.

Номинация «Туба»

Первый тур

1. Одно из произведений по выбору участника конкурса:
 - Е. Грегсон. Концерт C-dur для тубы и фортепиано (первая часть);
 - А. Лебедев. Концертное аллегро для тубы и фортепиано.
2. Произведение страны участника конкурса (или переложение).

Второй тур

1. Ф. Верачини. Ларго.
2. А. Кротов–В. Блажевич. Концертный этюд Es-dur для тубы и фортепиано.

Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.

Номинация «Ударные инструменты»

Первый тур

Маримба

1. Н. Живкович. Анданте для Юты
2. В. Войтик. Соната для маримбы соло

Малый барабан

Одно произведение по выбору исполнителя:
 Дж. Бек. Три миниатюры для малого барабана (первая и вторая части или вторая и третья части);

Ю. Шабловский. Ода королю для малого барабана соло. (Посвящение Дж. Пратту);

З. Финк. Сюита для малого барабана соло (одна часть по выбору исполнителя);

М. Комбс. Концерт для малого барабана соло (одна часть по выбору исполнителя).

Литавры

Одно произведение на выбор исполнителя:

Н. Вуд. Симфонический этюд № 22;

Р. Мужински. Три зарисовки для трёх литавр;

Ю. Шабловский. Концертные этюды для литавр соло. №1 «В подражании Дж. Беку»;

В. Гришин. Кефиссия (для литавр соло)

Второй тур

Маримба

Одно произведение по выбору исполнителя:

К. Абе. Воспоминания о морском побережье;

М. Бурритт. Милосердие для маримбы соло;

Э. Самю. Ротации (две по выбору);

Э. Капецки. Три движения для солиста танцора (вторая часть);

Г. Стаут. Два мексиканских танца для маримбы соло, № 2;

И. Альбенис. Легенда (переложение для маримбы Л. Макси).

Малый барабан

Одно произведение по выбору исполнителя:

З. Финк. «Салют Женеве» (для малого барабана соло, в 4-х частях, одна часть по выбору);

Е. Навотней. Минута новостей;

Дж. Кемпбелл. Серебряный лис;

Б. Лиллофф. Архус (Этюд № 9).

Литавры

Одно произведение по выбору исполнителя:

В. Кузнецов. Эхнатон (ритуальное действие) для литавр соло;

Д. Палиев. Фольклорная сюита для литавр соло (первая часть);

М. Петерс. Шторм для литавр соло;

Х. Ксавьер. Джаздинг для литавр соло;

Дж. Бек. Соната для литавр соло (третья часть).

Допускается исполнение произведений для малого барабана и литавр по нотам.

Продолжительность звучания программы в каждом туре – не более 20 минут.