

ПОЛОЖЕНИЕ
О студенческой научной конференции-конкурсе
с международным участием в рамках
XXXI Международных научных чтений памяти Л.С.Мухаринской
(1906–1987)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящим положением определяются правила организации и проведения Студенческой научной конференции-конкурса с международным участием в рамках XXXI Международных научных чтений памяти Л.С.Мухаринской (1906-1987) (далее – Конференция-конкурс).

1.2. Конференция-конкурс пройдет **4 апреля 2022 г.** в Белорусской государственной академии музыки. Подведение результатов и награждение победителей конкурса на лучшее выступление с докладом (очное участие) состоится **8 апреля 2022 года** на итоговом заседании круглого стола XXXI Международных научных чтений памяти Л.С.Мухаринской.

1.3. Учредителем Конференции-конкурса является Белорусская государственная академия музыки (далее - Учредитель). Организатором Конкурса является Студенческое научно-творческое общество Белорусской государственной академии музыки (далее - Организатор).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА

2.1. Цель Конференции-конкурса - привлечение студентов и магистрантов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и поддержка их активности посредством подготовки научных работ.

2.2. Задачами Конференции-конкурса являются:

- выявление и активизация одаренной молодежи и привлечение ее к научной деятельности;
- создание условий продуктивного научно-информационного обмена, установление и укрепление творческих контактов между учреждениями высшего звена профессионального музыкального образования Республики Беларусь и зарубежья;
- выработка у конкурсантов навыка ведения научной дискуссии;
- обеспечение поддержки наиболее одаренных студентов при поступлении в магистратуру и аспирантуру;
- развитие и поощрение творческой инициативы профессорско-преподавательского состава.

3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА

3.1. Конференция-конкурс является открытым мероприятием и проводится в один этап.

3.2. К *очному* участию в Конференции-конкурсе приглашаются студенты и магистранты Белорусской государственной академии музыки, к *дистанционному* (посредством онлайн-трансляции либо трансляции видеозаписи, заранее предоставленной участником по электронной почте с последующим участием в научной дискуссии в формате он-лайн) – студенты и магистранты вузов Республики Беларусь и других стран.

3.3. Для подготовки и проведения Конференции-конкурса Учредителем создается организационный комитет (далее – Оргкомитет), состоящий из представителей Учредителя и Организатора.

Члены оргкомитета:

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент – председатель

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент – заместитель председателя

Баранкевич Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент

Воронова Светлана Сергеевна, преподаватель кафедры теории музыки.

Оргкомитет имеет право отбора докладов для включения в программу конференции.

3.4. Оргкомитет определяет состав жюри (далее – Жюри) и координирует процесс взаимодействия в период подготовки и проведения Конференции-конкурса. В жюри входят преподаватели кафедры теории музыки, истории музыки и музыкальной белорусистики, музыкальной педагогики, истории и теории музыкального искусства.

3.5. Конференция-конкурс проводится в следующих номинациях:

- магистранты,
- студенты специальности «Искусствоведение (музыковедение)»,
- студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция».

3.6. Научная проблематика конференции включает в себя следующие вопросы для обсуждения:

- исторический путь и достижения белорусской музыкальной науки: к 90-летию Белорусской государственной академии музыки и 100-летию Института белорусской культуры;

- выдающиеся деятели музыкального искусства, культуры и науки Беларуси – юбиляры 2022 года (В. А. Золотарев, Г. Р. Ширма, Л. М. Абелиович, И. И. Жинович, Г. С. Глущенко, Т. А. Щербакова, Д. Б. Смольский, А. Ю. Мдивани, И. Д. Назина);

- актуальные проблемы теоретической и практической этномузыкологии;
- современные ракурсы музыкально-исторических и музыкально-теоретических исследований;
- вопросы музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства.

3.7. Допуск к участию в Конференции-конкурсе осуществляется на основе заявки, заполненной по установленной форме и присланной на адрес электронной почты snto_bgam@mail.ru не позднее **28 марта 2022 г.**

3.8. Важные даты Конференции-конкурса:

28 марта – последний день приема заявок;

1 апреля – размещение программы Конференции-конкурса на сайте академии и последний день для предоставления видеофайлов выступлений (для дистанционного участия);

4 апреля – проведение конференции-конкурса на лучшее выступление с докладом;

8 апреля – награждение победителей конкурса на лучшее выступление с докладом;

8 - 13 апреля – рассылка Дипломов международным участникам.

4. ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДОВ НА КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСЕ

4.1. Доклад, представленный на Конференцию-конкурс, должен представлять собой структурированный текст, обязательно сопровождаться презентацией, включать демонстрацию музыкального (или иного иллюстративного) материала. Регламент выступления для студентов – 10 мин., для магистрантов – 15 мин. (с учётом показа презентации и музыкального или иного иллюстративного материала).

4.2. Жюри оценивает доклады по следующим критериям:

- *Содержание научного доклада* (соответствие текста доклада сформулированной теме, актуальность, уровень аналитической работы, основные научные положения, научный стиль изложения).

- *Результативность проведённого исследования* – теоретическая и практическая значимость, новизна предлагаемых решений (креативность).

- *Структурированность* текста доклада (логика изложения текста, формулировка и обоснованность выводов).

- *Наглядность и информативность иллюстративного материала* (презентация, показ музыкальных произведений, аудио-и видеоисточников).

- *Общая культура выступления* (яркость и убедительность речи, свободное владение текстом, умение вести научную дискуссию, соблюдение предложенного регламента).

Каждый критерий оценивается по 10-ти балльной шкале. Максимальное количество баллов – 50.

4.3. Победителям конкурса присуждаются следующие награды:

- *Диплом лауреата (I, II, III место)* в номинации «Магистранты»,
- *Диплом лауреата (I, II, III место)* в номинации «Студенты специальности «Искусствоведение (музыковедение)»,
- *Диплом лауреата (I, II, III место)* в номинации «Студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция».
- *Диплом в номинации «За лучшую научную дискуссию».*
- *Диплом в номинации «Приз зрительских симпатий».*
- *Диплом в номинации «За активное участие»* (участникам, представившим более одного доклада).

Возможно распределение Дипломов в каждой номинации среди нескольких участников.

4.4. В номинациях «Магистранты», «Студенты специальности «Искусствоведение (музыковедение)», «Студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция» лауреаты конкурса определяются на основе оценочной таблицы баллов от каждого члена жюри с последующим выведением общего балла. В номинациях «За лучшую научную дискуссию», *Приз зрительских симпатий*, «За активное участие» выносятся коллегиальное решение жюри.

5. КОНТАКТЫ

Сайт Белорусской государственной академии музыки: Студенческое научно-творческое общество, e-mail: snto_bgam@mail.ru.

Научный руководитель Студенческого научно-творческого общества кандидат искусствоведения, доцент Тихомирова Алла Анатольевна.