

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ  
УСТАНОВА АДУКАЦЫІ «БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ АКАДЭМІЯ МУЗЫКІ»



**Да 90-годдзя Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі**



**XXXI Міжнародныя навуковыя чытанні  
памяці Л. С. Мухарынскай (1906 – 1987)**

*5 – 8 красавіка 2022 г.*

**Міжнародны форум этнакультур**

**ПРАГРАМА**

## **Арганізацыйны камітэт:**

**Куракіна Алена Віктараўна**, рэктар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (старшыня)

**Мацаберыдзэ Нэлі Вячаславаўна**, прарэктар па навуковай рабоце Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (намеснік старшыні)

**Аношка Ірына Юр'еўна**, загадчык кафедры музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі выканальніцкага мастацтва Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

**Баранкевіч Лілія Файльеўна**, загадчык навукова-даследчага аддзела Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

**Бярковіч Таццяна Леанідаўна**, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

**Лісава Алена Васільеўна**, загадчык кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

**Парахаўнічэнка Марына Яўгенаўна**, загадчык кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

**Ціхамірава Ала Анатольеўна**, дацэнт кафедры тэорыі музыкі, навуковы кіраўнік студэнцкага навукова-творчага таварыства Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

## 5 красавіка

9.30 – 10.00

фае Беларускай дзяржаўнай  
акадэміі музыкі  
(вул. Інтэрнацыянальная, 30)

Рэгістрацыя ўдзельнікаў канферэнцыі

10.00 – 13.00

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

### Адкрыццё навуковых чытанняў

Музычнае прывітанне

#### **ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ**

Вядучая: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Н. В. Мацаберыдзэ*

#### **1990-я гады ў гісторыі Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі імя А. В. Луначарскага – Беларускай акадэміі музыкі**

ЛІСАВА Алена Васільеўна, загадчык кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

#### **Творческие проекты мемориализации Холокоста в Беларуси**

ДВУЖИЛЬНАЯЯ Инесса Федоровна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Гродно)

Науч. консультант: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Е. Н. Дулова*

#### **Ранние годы профессиональной деятельности Лидии Сауловны Мухаринской**

БЕРКОВИЧ Татьяна Леонидовна, заведующий кабинетом традиционных музыкальных культур, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

#### **Постановка певческого дела в сельском храме и школьное образование (на примере Смоленской губернии) (онлайн-трансляция)**

ПОДРЕЗОВА Светлана Викторовна, старший научный сотрудник, заведующий Фонограммархивом Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург)

**К 100-летию со дня рождения Народной артистки СССР, Народной артистки Республики Казахстан Розы Тажибаевны Баглановой**

АСПАНДИЯРОВА Айгуль Турсыновна, первый секретарь Посольства Республики Казахстан в Республике Беларусь (Казахстан, Нурсултан)

**13.00 – 14.00**

**фае Вялікай залы**

**Адкрыццё выставы «Свята Наўрыз»**

*пры падтрымцы Пасольства Рэспублікі Казахстан у Рэспубліцы Беларусь*

**14.00 – 15.00**

**Вялікая зала**

**Лекцыя**

**«Композиторское творчество Сергея Рахманинова в его связях с русским символизмом и модерном»**

МЕРЗЛОВ Арсений Никитич,  
старший преподаватель кафедры специального фортепиано  
Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского,  
кандидат искусствоведения, лауреат международных конкурсов  
(Россия, Екатеринбург)

**15.30 – 18.00**

**аўд. 104**

**КРУГЛЫ СТОЛ**

**Памяці доктара мастацтвазнаўства, прафесара  
Іны Дзмітрыеўны Назінай (1937 – 2021)**

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Т. Л. Бярковіч*;  
кандыдат мастацтвазнаўства *В. М. Прыбылова*

**История музыкальной культуры Беларуси в научно-педагогической деятельности И. Назиной**

ДАДИОМОВА Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, почетный профессор Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск). *Чытае О. С. Царик*

**Частные библиотеки в фонде Нотно-научной библиотеки Белорусской государственной академии музыки: библиотека И. Д. Назиной**

МАКАРЧЕНЯ Ирина Ивановна, заведующий отделом комплектования и научной обработки Нотно-научной библиотеки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

## **Фонд І. Д. Назінай з архіва Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору**

ЛІСІЦА Сяргей Міхайлавіч, аспірант аддзела фалькларыстыкі і культуры славянскіх народаў філіяла Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (Беларусь, Мінск)

Навук. кір: загадчык аддзела фалькларыстыкі і культуры славянскіх народаў Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, доктар філалагічных навук, дацэнт *Т. В. Валодзіна*

### **Кампаналогія: экспедыцыйны опросник**

ШАТЪКО Елена Геннадьевна, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

У выступленнях прымаюць удзел:

Заслужаная артыстка Рэспублікі Беларусь, канцэртмайстар Нацыянальнага акадэмічнага народнага аркестра Рэспублікі Беларусь імя І. Жыновіча *Л. Л. Рыдлейская* (Беларусь, Мінск)

Загадчык сектара фальклору Расійскага інстытута гісторыі мастацтваў, кандыдат мастацтвазнаўства *А. В. Рамадзін* (Расія, Санкт-Пецярбург) (*онлайн-трансляцыя*)

Загадчык навукова-даследчага аддзела Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Л. Ф. Баранкевіч* (Беларусь, Мінск)

Выкладчык Гродзенскага дзяржаўнага музычнага каледжа, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *І. Ф. Двужыльная* (Беларусь, Гродна)

**19.00**

**Вялікая зала**

### **Канцэрт**

навучэнцаў дзіцячых музычных школ мастацтваў Рэспублікі Беларусь

## 6 красавіка

10.00 – 13.00

аўд. 104

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

### **Актуальныя праблемы тэарэтычнай і практычнай этнамузыкалогіі**

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Л. Ф. Баранкевіч*;  
*Т. Л. Канстанцінава*

#### **Тема беларускай партызанскай песні в трудах Лидии Сауловны Мухаринской**

КОНСТАНТИНОВА Татьяна Леонидовна, научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, методист кабинета традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

#### **Некоторые вопросы историографии изучения белорусских духовных стихов**

БАРАНКЕВИЧ Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

#### **«Персональный тембр» – внутренняя основа творчества традиционных музыкантов (онлайн-трансляция)**

РОМОДИН Александр Вадимович, заведующий сектором фольклора Российского института истории искусств, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург)

#### **Спадчына Касцюковіцкага раёна ў калекцыі фальклорных запісаў Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі**

ВАСІЛЬЕВА Ірына Аляксееўна, навуковы супрацоўнік сектара захавання фальклорнай спадчыны аддзела фалькларыстыкі і культуры славянскіх народаў Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (Беларусь, Мінск)

#### **Жестокие романсы села Буб Сивинского района Пермского края: к проблеме «третьей культуры» (онлайн-трансляция)**

ПЕТРУСЁВА Надежда Андреевна, заведующий кафедрой теории и истории музыки консерватории Пермского государственного института культуры, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Пермь)

**Неизвестные культурные острова Калужской области: открытия и перспективы (онлайн-трансляция)**

КАЛЮЖНАЯ Варвара Петровна, доцент кафедры этномузыкологии Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат искусствоведения (Россия, Москва)

**Об одном ритмическом типе хороводных песен центральной Смоленщины (онлайн-трансляция)**

ЛАТЫШЕВА Светлана Александровна, доцент кафедры этномузыкологии Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат искусствоведения (Россия, Москва)

**Музыкально-компьютерный постфольклоризм: новые формы бытования музыкального фольклора**

МЕЗЕНЦЕВА Светлана Владимировна, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

**О драматургической роли арии в спектаклях тибетского традиционного театра (видеозапись)**

ЦЗАНЬ Хуамэйцо, аспирант кафедры истории и теории искусств Белорусской государственной академии искусств (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств Белорусской государственной академии искусств, кандидат искусствоведения *А. О. Полосмак*

**К проблеме взаимосвязи традиционного театра кукол и музыкальной драмы в Южном Китае (видеозапись)**

ФЭН Синьби, аспирант кафедры истории и теории искусств Белорусской государственной академии искусств (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств Белорусской государственной академии искусств, кандидат искусствоведения *А. О. Полосмак*

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫДАНИЯ**

**Этнамузычная традыцыя паўночнабеларускага рэгіёну: Міёршчына. Мінск, 2021. (Аўдыятлас традыцыйнай музычнай культуры Беларусі; вып. 14).**

БЯРКОВІЧ Таццяна Леанідаўна, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск);

КАНСТАНЦІНАВА Таццяна Леанідаўна, навуковы супрацоўнік аддзела музычнага мастацтва і этнамузыкалогіі Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, метадыст кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (Беларусь, Мінск)

## СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

### **Вклад А. К. Сержпутовского в формирование источниковой базы этноинструментоведения**

ГАДЖИЕВА Айшат Ахмедовна, научный сотрудник Российского этнографического музея (Россия, Санкт-Петербург)

### **Аб меларытмічнай дывергенцыі ў беларускіх песнях з адзіным тэкстам-інцыпітам (на прыкладзе дзвюх груп вясельных)**

КУТЫРОВА-ЧУБАЛЯ Галіна Рыгораўна, кандыдат мастацтвазнаўства, кандыдат філалагічных навук (Польшча, Бельска-Бяла)

### **Музыкально-обрядовый фольклор Белгородчины: опыт исследования**

ЖИРОВА Ольга Яковлевна, заведующий кафедрой искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры, кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации (Россия, Белгород)

### **Творческое наследие народных певцов и музыкантов Белгородчины: к проблеме освоения и трансляции**

ЖИРОВ Михаил Семенович, профессор кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры, доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации (Россия, Белгород)

### **Народная хореография Белгородчины: историко-культурная экспликация**

АЛЕКСЕЕВА Ольга Ивановна, доцент кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры, кандидат философских наук, доцент (Россия, Белгород)

*13.00 – 14.00 – перапынак*



## ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

**Пытанні музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі  
выканальніцкага мастацтва**

Вядучыя: доктар педагагічных навук, прафесар *І. Б. Гарбунова*;  
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *І. Ю. Аношка*

**Методология разработки критериев и показателей эффективности  
деятельности учреждений среднего специального образования в  
области культуры и искусства Республики Беларусь**

ЯКОНЮК Вадим Леонтьевич, профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор (Беларусь, Минск)

**Основные подходы к оценке эффективности деятельности учре-  
ждений среднего специального образования в сфере культуры в  
странах СНГ**

ОНОШКО Ирина Юрьевна, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск);

ГУНИЧ-КОРОЛЬ Маргарита Анатольевна, руководитель практики учебно-методического отдела Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

**К вопросу о специфике деятельности учреждений среднего спе-  
циального образования в сфере культуры**

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**Методология анализа и оценки эффективности деятельности  
учреждений среднего специального образования в сфере культуры  
в Республике Беларусь**

ЦАРИК Ольга Славомировна, ученый секретарь Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск);

ГОРБУШИНА Ирина Леонидовна, заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

## **Музыкально-компьютерные технологии и саунд-дизайн: о становлении специалиста нового типа в художественном пространстве медиакультуры**

ГОРБУНОВА Ирина Борисовна, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, лауреат премии Правительства Российской Федерации, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор (Россия, Санкт-Петербург)

## **Развитие информационной компетентности музыканта в системе дополнительного профессионального образования**

ТОВПИЧ Ирина Олеговна, директор СШ № 8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга (Россия, Санкт-Петербург)

## **Историческая периодизация становления и развития белорусской школы концертмейстерского мастерства**

КОРОТИНА Наталия Аркадьевна, декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки, аспирант кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

### **ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫДАНИЯ**

## **Царик О. С. Минщина музыкальная: сборник камерно-инструментальной музыки (Минск, 2021)**

ЦАРИК Ольга Славомировна, ученый секретарь Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

### **СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ**

## **Фортепианный квартет D-dur (op. 13) В. Золотарёва: опыт исполнительского анализа**

КИРДАНЬ Наталья Геннадьевна, доцент кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

## **История становления и развития фортепианной транскрипции в Китае в XX в.**

ЛЮ Чэньюй, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

## **Из истории становления белорусского альтового исполнительского искусства**

ТЕРАН Николай Петрович, преподаватель кафедры струнных смычковых инструментов, аспирант кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

## **О национальной самобытности скрипичного творчества Ма Сы-цуна (1912 – 1987)**

ВАН Юньхань, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

**19.00**

**Вялікая зала**

### **Сольны канцэрт**

Заслужанага артыста Расійскай Федэрацыі, прафесара  
Валерыя ШКАРУПЫ (Расія, Екацерынбург)

## **7 красавіка**

**10.00 – 12.45**

**Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)**

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

### **Пытанні музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі выканальніцкага мастацтва**

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *В. М. Сахарова*;  
дацэнт *Н. В. Сазановіч*

### **XVIII Міжнародны конкурс піаністаў ім. Ф. Шопена: дыялог культур (традыцыі, тэндэнцыі сучаснага фортэпіяннага іскусства)**

САХАРОВА Вероніка Ніколаевна, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

## **Специфика процесса художественной коммуникации в творческих проектах кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки**

САЗАНОВИЧ Наталья Валентиновна, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, доцент кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

## **К проблеме развития музыкальных способностей в условиях информационно-коммуникативных технологий**

МЕЛЕШКО Елена Сергеевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

## **Исполнительская интерпретация вокальной музыки барокко в исторической ретроспективе: традиции и современность**

БЕЛАЯ Светлана Александровна, старший преподаватель кафедры пения, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *А. А. Тихомирова*

## **Современные приемы игры на флейте: опыт классификации**

МАШКОВСКАЯ Елена Владимировна, преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

## **Тенденции становления национальной школы кларнета в Китае**

ВАН Бинцюань, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

## **Некоторые проблемы становления фаготовой школы в КНР на современном этапе (видеозапись)**

ЛЮ Юйян, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. Ф. Баранкевич*

## **Три образа полифонии И. С. Баха в исполнительском прочтении клавирных фуг из «Страстного цикла» W.K.L. (М. Судзуки, Г. Гульд, С. Рихтер)**

ЯН Шуангэ, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Н. В. Шиманский*

**Партия Ивана Сусанина в опере «Жизнь за царя» М. И. Глинки: вопросы современной исполнительской интерпретации**

ЛО Цзиньлэй, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. П. Савицкая*

**СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ**

**К проблеме практического интонирования в курсе сольфеджио (на примере белорусской народной песни)**

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**Онтология звука в романтической философско-эстетической традиции**

САЗАНОВИЧ Наталья Валентиновна, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, доцент кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

**К вопросу о технике прочтения современной хоровой партитуры: из опыта работы сольфеджиста**

ПЕТЬКО Вера Ивановна, преподаватель Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

**Ли Юнди и Фу Цонг – интерпретаторы фортепианных произведений Ф. Шопена**

ШАО Чжукай, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *В. Н. Сахарова*

**Альтовая исполнительская школа Китая: актуальное состояние, ведущие представители, стимулы развития**

ДЭН Цици, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

12.45 – 14.00

фае Вялікай залы

## Адкрыццё выставы «Армянскія эскізы»

Работы творчай групы «ViRilisArt»  
(Рыпсімэ Геваркян і Вазген Тадэвасян)

Музычная праграма «У свеце армянскага фальклору»  
(фальклорны ансамбль «Эрэбуні», Анаіт Геваркян, Сона Мехалян)

14.00 – 15.00 – перапынак

15.00 – 18.00

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

## Сучасныя ракурсы музычна-гістарычных і музычна-тэарэтычных даследаванняў

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *У. В. Неўдах*;  
кандыдат мастацтвазнаўства *В. А. Шнайдэр*

### Музыкальны строй в науке рубежа XX – XXI вв.: противоречия и перспективы исследования

КУРАКИНА Елена Викторовна, ректор, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

### Макротематизм в современной музыкальной композиции как понятие и как явление

ТИХОМИРОВА Алла Анатольевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

### Забытые страницы музыки Ф. Листа: «Via Crucis» как феномен позднего творчества композитора

ВИТКО Дарья Леонидовна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. П. Савицкая*

### Імпрэсіянізм у нямецкай арганнай музыцы: «Impressions» З. Карга-Элерта (1877 – 1933)

НЕЎДАХ Уладзімір Васільевіч, дацэнт кафедры музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі выканальніцкага мастацтва Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

**Сочинения с органом в контексте стилевой интеграции в музыке второй половины XX в. (на примере творчества композиторов восточноевропейского региона)**

ШНАЙДЕР Вера Андреевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

**Макроцикл «INO» молдавского композитора Владимира Ротару: к проблеме ассимиляции фольклорных моделей (видеозапись)**

ПЛЕШКАН Ирина Владимировна, старший преподаватель кафедры камерного ансамбля Приднестровского государственного института искусств им. А. Г. Рубинштейна (Приднестровская Молдавская Республика, Приднестровье)

**Темброинтонация в электронной музыке**

БОРИСЮК Елена Антоновна, преподаватель подготовительного отделения Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

**Творчество М. Вайнберга в исследованиях музыковедов Европы (онлайн-трансляция)**

СЕРАФИНОВИЧ Рената Ивановна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Гродно)

Науч. рук.: преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, докторант Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ф. Двужильная*

**Трансформация жанра в ракурсе мифопоэтики: особенности композиции симфонической поэмы «Слово» Илоны Дягилевой (видеозапись)**

КРИШТАЛЮК Ольга Александровна, доцент кафедры теории и истории музыки Самарского государственного института культуры, кандидат искусствоведения (Россия, Самара)

**Стилевые инверсии в хоровых произведениях Эрки-Свен Тьюра**

СЫТЬКО Любовь Валерьевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Н. В. Шиманский*

**О проблеме хорового строя в китайском музыкознании**

ФУ Ланьцин, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: ректор, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Куракина*

## **Симфония с хором в исторической ретроспективе: XIX – начало XX в.**

БОРИС Ксения Геннадьевна, преподаватель Минского государственного музыкального колледжа им. М. И. Глинки, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

### **СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ**

## **Теоретическое и историческое музыкознание Белорусской государственной академии музыки в контексте столетних традиций белорусской академической науки о музыке**

МАЦАБЕРИДЗЕ Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

## **К вопросу жанровых прообразов в интонационности современного мелоса**

ТИТОВА Татьяна Андреевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

## **Одноименные оперы: к проблеме жанровых и стилевых различий трактовки**

ГО Цзюнь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

## **Жанр «да хэчан» в современном кантатно-ораториальном творчестве Китая (по материалам публикаций китайских музыковедов)**

ХУ Юнькун, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

## **Аспекты изучения современной хоровой музыки и исполнительского искусства Китая**

МА Цзунвэй, соискатель кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *С. С. Герасимович*



**«Айлао Рапсодия» Чжан Чжао: композиционные особенности и своеобразие трактовки жанра фортепианного концерта**

ПАНЬ Итин, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

**19.00**

**Вялікая зала**

**Сольны канцэрт**

лаўрэата міжнародных конкурсаў Арсенія МЯРЗЛОВА  
(Расія, Екацерынбург)

**8 красавіка**

**10.00 – 13.00**

**аўд. 225**

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

**Сучасныя ракурсы музычна-гістарычных і музычна-тэарэтычных даследаванняў**

Вядучыя: доктар мастацтвазнаўства, прафесар *М. В. Шыманскі*;  
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Т. У. Ліхач*

**Да працягу традыцый Інстытута беларускай культуры і Юліяна Дрэызіна: даследаванне тэрміналогіі Заходняга Сярэднявекі**

ШЫМАНСКІ Мікалай Васільевіч, прафесар кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, доктар мастацтвазнаўства, прафесар (Беларусь, Мінск)

**К 100-летию Инбелкультыта: исполнительские термины в белорусскоязычных музыкальных словарях**

ГОРБУШИНА Ирина Леонидовна, заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

**Четвертая симфония Евгения Глебова в контексте стилевых исканий композитора 1960-х гг.: техника и семантика**

САВИЦКАЯ Ольга Парфеновна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

## **История белорусского музыкального искусства в лицах: Марк Шнейдерман**

КРАВЦОВА Анна Алексеевна, преподаватель концертмейстерского класса, концертмейстер Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

## **Рэлігійная песня ў музычных помніках Беларусі XVII ст.**

ЛІХАЧ Тамара Уладзіміраўна, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

## **«Вечерня» Ф. Шеверовского как образец духовной музыки Беларуси эпохи барокко**

МИТЮШНИКОВА Елена Викторовна, старший преподаватель кафедры хоровой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. В. Лихач*

## **Стыхіра «Денесь иже на разумныхо» ў беларускім богаслужэнні эпохі барока: пытанне архетыпічнасці ноталінейных спісаў канца XVI – пачатку XVII ст.**

ЖУКОЎСКАЯ Ірына Іванаўна, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

## **Opus memoriam в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI в.: вопросы классификации**

ВОРОНОВА Светлана Сергеевна, преподаватель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

## **«Дзікае паляванне караля Стаха» В. Солтана в постановках В. Цюпы (1989) и А. Моторной (2021)**

ПИЛАТОВА Ирина Владимировна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

## **«Летучий голландец» в Минске и Байройте: режиссерские маршруты Х. И. Фрая и Д. Чернякова**

ТЕОДОРОВИЧ Татьяна Сергеевна, начальник отдела концертных и специальных творческих проектов Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

## **Роль фольклоризма в белорусском музыкальном театре XX в.**

ЛОБАН Елизавета Васильевна, преподаватель Молодечненского государственного музыкального колледжа им. М. К. Огинского, аспирант Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: проректор по учебно-методической работе Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, доктор искусствоведения, доцент *Л. А. Меньшиков*

## **Программные названия и ремарки-метафоры в нотном тексте произведений Клода Дебюсси в коммуникативно-прагматическом аспекте**

ЩУКИНА Светлана Константиновна, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

### **ПРЭЗЕНТАЦЫЯ ВЫДААННЯ**

#### **Беларускі прэм'ер (Мінск, 2021)**

СЕЛЯХ Сяргей Уладзіміравіч, даследчык (Беларусь, Мінск)

### **СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ**

## **Творческий процесс композитора в зеркале его рукописей (на примере музыкально-театрального наследия Е. А. Глебова)**

НЕМЦОВА-АМБАРЯН Светлана Николаевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Науч. консультант: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Е. Н. Дулова*

## **О формах ладовой, фактурной и метроритмической переменности в календарно-обрядовых песнях, записанных Г. Ширмой на территории Гродненской области**

ПЕСКИН Аркадий Борисович, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Гродно)

## **Жанр симфонии в творчестве Льва Абелиовича: стилевые и композиционно-драматургические особенности**

ГУНИЧ-КОРОЛЬ Маргарита Анатольевна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

## **Восточные интенции в творчестве А. Г. Рубинштейна**

ЦУЙ Вэньхао, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент  
*Э. А. Олейникова*

## **Семантика армянских традиционных мотивов и орнаментов (на примере скульптуры)**

ГЕВОРКЯН Рипсимэ Робертовна, преподаватель кафедры искусств и средового дизайна факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета (Беларусь, Минск)

**13.00 – 14.00**

***фае Вялікай залы***

Выступленне ансамбля карэйскага танца «**Арыранг**»

Майстар-клас ігры на традыцыйных карэйскіх барабанах

(Рэспубліка Карэя)

**14.00 – 14.30** – *перапынак*

**14.30 – 16.00**

***аўд. 225***

**КРУГЛЫ СТОЛ**

Падвядзенне вынікаў канферэнцыі

Узнагароджанне пераможцаў студэнцкай навуковай канферэнцыі-конкурсу на лепшае выступленне з дакладам

**19.00**

***Вялікая зала***

**Сольны канцэрт**

Заслужанага артыста Расійскай Федэрацыі Юрыя БАГДАНОВА  
(Расія, Масква)