

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
УСТАНОВА АДУКАЦЫІ «БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ АКАДЭМІЯ МУЗЫКІ»



Да 90-годдзя Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі



**XXXI Міжнародныя навуковыя чытанні
памяці Л. С. Мухарынскай (1906 – 1987)**

5 – 8 красавіка 2022 г.

Міжнародны форум этнакультур

ПРАГРАМА

Арганізацыйны камітэт:

Куракіна Алена Віктараўна, рэктар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (старшыня)

Мацаберыдзэ Нэлі Вячаславаўна, прарэктар па навуковай рабоце Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (намеснік старшыні)

Аношка Ірына Юр'еўна, загадчык кафедры музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі выканальніцкага мастацтва Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Баранкевіч Лілія Файльеўна, загадчык навукова-даследчага аддзела Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Бярковіч Таццяна Леанідаўна, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Лісава Алена Васільеўна, загадчык кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Парахаўнічэнка Марына Яўгенаўна, загадчык кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Ціхамірава Ала Анатольеўна, дацэнт кафедры тэорыі музыкі, навуковы кіраўнік студэнцкага навукова-творчага таварыства Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

5 красавіка

9.30 – 10.00

фае Беларускай дзяржаўнай
акадэміі музыкі
(вул. Інтэрнацыянальная, 30)

Рэгістрацыя ўдзельнікаў канферэнцыі

10.00 – 13.00

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

Адкрыццё навуковых чытанняў

Музычнае прывітанне

ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ

Вядучая: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Н. В. Мацаберыдзэ*

1990-я гады ў гісторыі Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі імя А. В. Луначарскага – Беларускай акадэміі музыкі

ЛІСАВА Алена Васільеўна, загадчык кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Творческие проекты мемориализации Холокоста в Беларуси

ДВУЖИЛЬНАЯЯ Инесса Федоровна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Гродно)

Науч. консультант: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Е. Н. Дулова*

Ранние годы профессиональной деятельности Лидии Сауловны Мухаринской

БЕРКОВИЧ Татьяна Леонидовна, заведующий кабинетом традиционных музыкальных культур, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Постановка певческого дела в сельском храме и школьное образование (на примере Смоленской губернии) (онлайн-трансляция)

ПОДРЕЗОВА Светлана Викторовна, старший научный сотрудник, заведующий Фонограммархивом Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург)

К 100-летию со дня рождения Народной артистки СССР, Народной артистки Республики Казахстан Розы Тажибаевны Баглановой

АСПАНДИЯРОВА Айгуль Турсыновна, первый секретарь Посольства Республики Казахстан в Республике Беларусь (Казахстан, Нурсултан)

13.00 – 14.00

фае Вялікай залы

Адкрыццё выставы «Свята Наўрыз»

пры падтрымцы Пасольства Рэспублікі Казахстан у Рэспубліцы Беларусь

14.00 – 15.00

Вялікая зала

Лекцыя

«Композиторское творчество Сергея Рахманинова в его связях с русским символизмом и модерном»

МЕРЗЛОВ Арсений Никитич,
старший преподаватель кафедры специального фортепиано
Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского,
кандидат искусствоведения, лауреат международных конкурсов
(Россия, Екатеринбург)

15.30 – 18.00

аўд. 104

КРУГЛЫ СТОЛ

**Памяці доктара мастацтвазнаўства, прафесара
Іны Дзмітрыеўны Назінай (1937 – 2021)**

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Т. Л. Бярковіч*;
кандыдат мастацтвазнаўства *В. М. Прыбылова*

История музыкальной культуры Беларуси в научно-педагогической деятельности И. Назиной

ДАДИОМОВА Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, почетный профессор Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск). *Чытае О. С. Царик*

Частные библиотеки в фонде Нотно-научной библиотеки Белорусской государственной академии музыки: библиотека И. Д. Назиной

МАКАРЧЕНЯ Ирина Ивановна, заведующий отделом комплектования и научной обработки Нотно-научной библиотеки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Фонд І. Д. Назінай з архіва Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору

ЛІСІЦА Сяргей Міхайлавіч, аспірант аддзела фалькларыстыкі і культуры славянскіх народаў філіяла Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (Беларусь, Мінск)

Навук. кір: загадчык аддзела фалькларыстыкі і культуры славянскіх народаў Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, доктар філалагічных навук, дацэнт *Т. В. Валодзіна*

Кампаналогія: экспедыцыйны опросник

ШАТЪКО Елена Геннадьевна, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

У выступленнях прымаюць удзел:

Заслужаная артыстка Рэспублікі Беларусь, канцэртмайстар Нацыянальнага акадэмічнага народнага аркестра Рэспублікі Беларусь імя І. Жыновіча *Л. Л. Рыдлейская* (Беларусь, Мінск)

Загадчык сектара фальклору Расійскага інстытута гісторыі мастацтваў, кандыдат мастацтвазнаўства *А. В. Рамадзін* (Расія, Санкт-Пецярбург) (*онлайн-трансляцыя*)

Загадчык навукова-даследчага аддзела Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Л. Ф. Баранкевіч* (Беларусь, Мінск)

Выкладчык Гродзенскага дзяржаўнага музычнага каледжа, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *І. Ф. Двужыльная* (Беларусь, Гродна)

19.00

Вялікая зала

Канцэрт

навучэнцаў дзіцячых музычных школ мастацтваў Рэспублікі Беларусь

6 красавіка

10.00 – 13.00

аўд. 104

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Актуальныя праблемы тэарэтычнай і практычнай этнамузыкалогіі

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Л. Ф. Баранкевіч*;
Т. Л. Канстанцінава

Тема беларускай партызанскай песні в трудах Лидии Сауловны Мухаринской

КОНСТАНТИНОВА Татьяна Леонидовна, научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, методист кабинета традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Некоторые вопросы историографии изучения белорусских духовных стихов

БАРАНКЕВИЧ Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

«Персональный тембр» – внутренняя основа творчества традиционных музыкантов (онлайн-трансляция)

РОМОДИН Александр Вадимович, заведующий сектором фольклора Российского института истории искусств, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург)

Спадчына Касцюковіцкага раёна ў калекцыі фальклорных запісаў Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі

ВАСІЛЬЕВА Ірына Аляксееўна, навуковы супрацоўнік сектара захавання фальклорнай спадчыны аддзела фалькларыстыкі і культуры славянскіх народаў Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (Беларусь, Мінск)

Жестокие романсы села Буб Сивинского района Пермского края: к проблеме «третьей культуры» (онлайн-трансляция)

ПЕТРУСЁВА Надежда Андреевна, заведующий кафедрой теории и истории музыки консерватории Пермского государственного института культуры, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Пермь)

Неизвестные культурные острова Калужской области: открытия и перспективы (онлайн-трансляция)

КАЛЮЖНАЯ Варвара Петровна, доцент кафедры этномузыкологии Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат искусствоведения (Россия, Москва)

Об одном ритмическом типе хороводных песен центральной Смоленщины (онлайн-трансляция)

ЛАТЫШЕВА Светлана Александровна, доцент кафедры этномузыкологии Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат искусствоведения (Россия, Москва)

Музыкально-компьютерный постфольклоризм: новые формы бытования музыкального фольклора

МЕЗЕНЦЕВА Светлана Владимировна, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

О драматургической роли арии в спектаклях тибетского традиционного театра (видеозапись)

ЦЗАНЬ Хуамэйцо, аспирант кафедры истории и теории искусств Белорусской государственной академии искусств (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств Белорусской государственной академии искусств, кандидат искусствоведения *А. О. Полосмак*

К проблеме взаимосвязи традиционного театра кукол и музыкальной драмы в Южном Китае (видеозапись)

ФЭН Синьби, аспирант кафедры истории и теории искусств Белорусской государственной академии искусств (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств Белорусской государственной академии искусств, кандидат искусствоведения *А. О. Полосмак*

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫДАНИЯ

Этнамузычная традыцыя паўночнабеларускага рэгіёну: Міёршчына. Мінск, 2021. (Аўдыятлас традыцыйнай музычнай культуры Беларусі; вып. 14).

БЯРКОВІЧ Таццяна Леанідаўна, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск);

КАНСТАНЦІНАВА Таццяна Леанідаўна, навуковы супрацоўнік аддзела музычнага мастацтва і этнамузыкалогіі Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, метадыст кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (Беларусь, Мінск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Вклад А. К. Сержпутовского в формирование источниковой базы этноинструментоведения

ГАДЖИЕВА Айшат Ахмедовна, научный сотрудник Российского этнографического музея (Россия, Санкт-Петербург)

Аб меларытмічнай дывергенцыі ў беларускіх песнях з адзіным тэкстам-інцыпітам (на прыкладзе дзвюх груп вясельных)

КУТЫРОВА-ЧУБАЛЯ Галіна Рыгораўна, кандыдат мастацтвазнаўства, кандыдат філалагічных навук (Польшча, Бельска-Бяла)

Музыкально-обрядовый фольклор Белгородчины: опыт исследования

ЖИРОВА Ольга Яковлевна, заведующий кафедрой искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры, кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации (Россия, Белгород)

Творческое наследие народных певцов и музыкантов Белгородчины: к проблеме освоения и трансляции

ЖИРОВ Михаил Семенович, профессор кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры, доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации (Россия, Белгород)

Народная хореография Белгородчины: историко-культурная экспликация

АЛЕКСЕЕВА Ольга Ивановна, доцент кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры, кандидат философских наук, доцент (Россия, Белгород)

13.00 – 14.00 – перапынак

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

**Пытанні музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі
выканальніцкага мастацтва**

Вядучыя: доктар педагагічных навук, прафесар *І. Б. Гарбунова*;
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *І. Ю. Аношка*

**Методология разработки критериев и показателей эффективности
деятельности учреждений среднего специального образования в
области культуры и искусства Республики Беларусь**

ЯКОНЮК Вадим Леонтьевич, профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор (Беларусь, Минск)

**Основные подходы к оценке эффективности деятельности учре-
ждений среднего специального образования в сфере культуры в
странах СНГ**

ОНОШКО Ирина Юрьевна, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск);

ГУНИЧ-КОРОЛЬ Маргарита Анатольевна, руководитель практики учебно-методического отдела Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

**К вопросу о специфике деятельности учреждений среднего спе-
циального образования в сфере культуры**

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, заведующий кафедрой теории му-зыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведе-ния, доцент (Беларусь, Минск)

**Методология анализа и оценки эффективности деятельности
учреждений среднего специального образования в сфере культуры
в Республике Беларусь**

ЦАРИК Ольга Славомировна, ученый секретарь Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск);

ГОРБУШИНА Ирина Леонидовна, заведующий отделом музыкального искус-ства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, старший преподаватель ка-федры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Музыкально-компьютерные технологии и саунд-дизайн: о становлении специалиста нового типа в художественном пространстве медиакультуры

ГОРБУНОВА Ирина Борисовна, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, лауреат премии Правительства Российской Федерации, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор (Россия, Санкт-Петербург)

Развитие информационной компетентности музыканта в системе дополнительного профессионального образования

ТОВПИЧ Ирина Олеговна, директор СШ № 8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга (Россия, Санкт-Петербург)

Историческая периодизация становления и развития белорусской школы концертмейстерского мастерства

КОРОТИНА Наталия Аркадьевна, декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки, аспирант кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫДАНИЯ

Царик О. С. Минщина музыкальная: сборник камерно-инструментальной музыки (Минск, 2021)

ЦАРИК Ольга Славомировна, ученый секретарь Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Фортепианный квартет D-dur (op. 13) В. Золотарёва: опыт исполнительского анализа

КИРДАНЬ Наталья Геннадьевна, доцент кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

История становления и развития фортепианной транскрипции в Китае в XX в.

ЛЮ Чэньюй, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

Из истории становления белорусского альтового исполнительского искусства

ТЕРАН Николай Петрович, преподаватель кафедры струнных смычковых инструментов, аспирант кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

О национальной самобытности скрипичного творчества Ма Сыцуна (1912 – 1987)

ВАН Юньхань, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

19.00

Вялікая зала

Сольны канцэрт

Заслужанага артыста Расійскай Федэрацыі, прафесара
Валерыя ШКАРУПЫ (Расія, Екацерынбург)

7 красавіка

10.00 – 12.45

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Пытанні музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі выканальніцкага мастацтва

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *В. М. Сахарава*;
дацэнт *Н. В. Сазановіч*

XVIII Міжнародны конкурс піаністаў ім. Ф. Шопена: дыялог культур (традыцыі, тэндэнцыі сучаснага фортэпіяннага іскусства)

САХАРОВА Вероніка Ніколаевна, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Специфика процесса художественной коммуникации в творческих проектах кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки

САЗАНОВИЧ Наталья Валентиновна, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, доцент кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

К проблеме развития музыкальных способностей в условиях информационно-коммуникативных технологий

МЕЛЕШКО Елена Сергеевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Исполнительская интерпретация вокальной музыки барокко в исторической ретроспективе: традиции и современность

БЕЛАЯ Светлана Александровна, старший преподаватель кафедры пения, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *А. А. Тихомирова*

Современные приемы игры на флейте: опыт классификации

МАШКОВСКАЯ Елена Владимировна, преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Тенденции становления национальной школы кларнета в Китае

ВАН Бинцюань, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

Некоторые проблемы становления фаготовой школы в КНР на современном этапе (видеозапись)

ЛЮ Юйян, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. Ф. Баранкевич*

Три образа полифонии И. С. Баха в исполнительском прочтении клавирных фуг из «Страстного цикла» W.K.L. (М. Судзуки, Г. Гульд, С. Рихтер)

ЯН Шуангэ, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Н. В. Шиманский*

Партия Ивана Сусанина в опере «Жизнь за царя» М. И. Глинки: вопросы современной исполнительской интерпретации

ЛО Цзиньлэй, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. П. Савицкая*

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

К проблеме практического интонирования в курсе сольфеджио (на примере белорусской народной песни)

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Онтология звука в романтической философско-эстетической традиции

САЗАНОВИЧ Наталья Валентиновна, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, доцент кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

К вопросу о технике прочтения современной хоровой партитуры: из опыта работы сольфеджиста

ПЕТЬКО Вера Ивановна, преподаватель Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Ли Юнди и Фу Цонг – интерпретаторы фортепианных произведений Ф. Шопена

ШАО Чжукай, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *В. Н. Сахарова*

Альтовая исполнительская школа Китая: актуальное состояние, ведущие представители, стимулы развития

ДЭН Цици, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

12.45 – 14.00

фае Вялікай залы

Адкрыццё выставы «Армянскія эскізы»

Работы творчай групы «ViRilisArt»
(Рыпсімэ Геваркян і Вазген Тадэвасян)

Музычная праграма «У свеце армянскага фальклору»
(фальклорны ансамбль «Эрэбуні», Анаіт Геваркян, Сона Мехалян)

14.00 – 15.00 – перапынак

15.00 – 18.00

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Сучасныя ракурсы музычна-гістарычных і музычна-тэарэтычных даследаванняў

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *У. В. Неўдах*;
кандыдат мастацтвазнаўства *В. А. Шнайдэр*

Музыкальны строй в науке рубежа XX – XXI вв.: противоречия и перспективы исследования

КУРАКИНА Елена Викторовна, ректор, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Макротематизм в современной музыкальной композиции как понятие и как явление

ТИХОМИРОВА Алла Анатольевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Забытые страницы музыки Ф. Листа: «Via Crucis» как феномен позднего творчества композитора

ВИТКО Дарья Леонидовна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. П. Савицкая*

Імпрэсіянізм у нямецкай арганнай музыцы: «Impressions» З. Карга-Элерта (1877 – 1933)

НЕЎДАХ Уладзімір Васільевіч, дацэнт кафедры музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі выканальніцкага мастацтва Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Сочинения с органом в контексте стилевой интеграции в музыке второй половины XX в. (на примере творчества композиторов восточноевропейского региона)

ШНАЙДЕР Вера Андреевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Макроцикл «INO» молдавского композитора Владимира Ротару: к проблеме ассимиляции фольклорных моделей (видеозапись)

ПЛЕШКАН Ирина Владимировна, старший преподаватель кафедры камерного ансамбля Приднестровского государственного института искусств им. А. Г. Рубинштейна (Приднестровская Молдавская Республика, Приднестровье)

Темброинтонация в электронной музыке

БОРИСЮК Елена Антоновна, преподаватель подготовительного отделения Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Творчество М. Вайнберга в исследованиях музыковедов Европы (онлайн-трансляция)

СЕРАФИНОВИЧ Рената Ивановна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Гродно)

Науч. рук.: преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, докторант Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ф. Двужильная*

Трансформация жанра в ракурсе мифопоэтики: особенности композиции симфонической поэмы «Слово» Илоны Дягилевой (видеозапись)

КРИШТАЛЮК Ольга Александровна, доцент кафедры теории и истории музыки Самарского государственного института культуры, кандидат искусствоведения (Россия, Самара)

Стилевые инверсии в хоровых произведениях Эрки-Свен Тьюра

СЫТЬКО Любовь Валерьевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Н. В. Шиманский*

О проблеме хорового строя в китайском музыкознании

ФУ Ланьцин, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: ректор, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Куракина*

Симфония с хором в исторической ретроспективе: XIX – начало XX в.

БОРИС Ксения Геннадьевна, преподаватель Минского государственного музыкального колледжа им. М. И. Глинки, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Теоретическое и историческое музыкознание Белорусской государственной академии музыки в контексте столетних традиций белорусской академической науки о музыке

МАЦАБЕРИДЗЕ Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

К вопросу жанровых прообразов в интонационности современного мелоса

ТИТОВА Татьяна Андреевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Одноименные оперы: к проблеме жанровых и стилевых различий трактовки

ГО Цзюнь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

Жанр «да хэчан» в современном кантатно-ораториальном творчестве Китая (по материалам публикаций китайских музыковедов)

ХУ Юнькун, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

Аспекты изучения современной хоровой музыки и исполнительского искусства Китая

МА Цзунвэй, соискатель кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *С. С. Герасимович*

«Айлао Рапсодия» Чжан Чжао: композиционные особенности и своеобразие трактовки жанра фортепианного концерта

ПАНЬ Итин, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

19.00

Вялікая зала

Сольны канцэрт

лаўрэата міжнародных конкурсаў Арсенія МЯРЗЛОВА
(Расія, Екацерынбург)

8 красавіка

10.00 – 13.00

аўд. 225

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Сучасныя ракурсы музычна-гістарычных і музычна-тэарэтычных даследаванняў

Вядучыя: доктар мастацтвазнаўства, прафесар *М. В. Шыманскі*;
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Т. У. Ліхач*

Да працягу традыцый Інстытута беларускай культуры і Юліяна Дрэызіна: даследаванне тэрміналогіі Заходняга Сярэднявекі

ШЫМАНСКІ Мікалай Васільевіч, прафесар кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, доктар мастацтвазнаўства, прафесар (Беларусь, Мінск)

К 100-летию Инбелкульты: исполнительские термины в белорусскоязычных музыкальных словарях

ГОРБУШИНА Ирина Леонидовна, заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Четвертая симфония Евгения Глебова в контексте стилевых исканий композитора 1960-х гг.: техника и семантика

САВИЦКАЯ Ольга Парфеновна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

История белорусского музыкального искусства в лицах: Марк Шнейдерман

КРАВЦОВА Анна Алексеевна, преподаватель концертмейстерского класса, концертмейстер Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Рэлігійная песня ў музычных помніках Беларусі XVII ст.

ЛІХАЧ Тамара Уладзіміраўна, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

«Вечерня» Ф. Шеверовского как образец духовной музыки Беларуси эпохи барокко

МИТЮШНИКОВА Елена Викторовна, старший преподаватель кафедры хоровой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. В. Лихач*

Стыхіра «Денесь иже на разуменьихо» ў беларускім богаслужэнні эпохі барока: пытанне архетыпічнасці ноталінейных спісаў канца XVI – пачатку XVII ст.

ЖУКОЎСКАЯ Ірына Іванаўна, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Opus memoriam в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI в.: вопросы классификации

ВОРОНОВА Светлана Сергеевна, преподаватель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

«Дзікае паляванне караля Стаха» В. Солтана в постановках В. Цюпы (1989) и А. Моторной (2021)

ПИЛАТОВА Ирина Владимировна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

«Летучий голландец» в Минске и Байройте: режиссерские маршруты Х. И. Фрая и Д. Чернякова

ТЕОДОРОВИЧ Татьяна Сергеевна, начальник отдела концертных и специальных творческих проектов Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Роль фольклоризма в белорусском музыкальном театре XX в.

ЛОБАН Елизавета Васильевна, преподаватель Молодечненского государственного музыкального колледжа им. М. К. Огинского, аспирант Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: проректор по учебно-методической работе Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, доктор искусствоведения, доцент *Л. А. Меньшиков*

Программные названия и ремарки-метафоры в нотном тексте произведений Клода Дебюсси в коммуникативно-прагматическом аспекте

ЩУКИНА Светлана Константиновна, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

ПРЭЗЕНТАЦЫЯ ВЫДААННЯ

Беларускі прэм'ер (Мінск, 2021)

СЕЛЯХ Сяргей Уладзіміравіч, даследчык (Беларусь, Мінск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Творческий процесс композитора в зеркале его рукописей (на примере музыкально-театрального наследия Е. А. Глебова)

НЕМЦОВА-АМБАРЯН Светлана Николаевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Науч. консультант: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Е. Н. Дулова*

О формах ладовой, фактурной и метроритмической переменности в календарно-обрядовых песнях, записанных Г. Ширмой на территории Гродненской области

ПЕСКИН Аркадий Борисович, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Гродно)

Жанр симфонии в творчестве Льва Абелиовича: стилевые и композиционно-драматургические особенности

ГУНИЧ-КОРОЛЬ Маргарита Анатольевна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

Восточные интенции в творчестве А. Г. Рубинштейна

ЦУЙ Вэньхао, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент
Э. А. Олейникова

Семантика армянских традиционных мотивов и орнаментов (на примере скульптуры)

ГЕВОРКЯН Рипсимэ Робертовна, преподаватель кафедры искусств и средового дизайна факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета (Беларусь, Минск)

13.00 – 14.00

фае Вялікай залы

Выступленне ансамбля карэйскага танца «**Арыранг**»

Майстар-клас ігры на традыцыйных карэйскіх барабанах

(Рэспубліка Карэя)

14.00 – 14.30 – перапынак

14.30 – 16.00

аўд. 225

КРУГЛЫ СТОЛ

Падвядзенне вынікаў канферэнцыі

Узнагароджанне пераможцаў студэнцкай навуковай канферэнцыі-конкурсу на лепшае выступленне з дакладам

19.00

Вялікая зала

Сольны канцэрт

Заслужанага артыста Расійскай Федэрацыі Юрыя БАГДАНОВА
(Расія, Масква)