*Приложение*

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ**

Текст статьи необходимо представить в оргкомитет в электронном варианте или выслать на электронный адрес [minsk\_conference@tut.by](mailto:minsk_conference@tut.by).

Для публикации в научных изданиях Белорусской государственной академии музыки принимаются статьи, которые **ранее не печатались в других изданиях.**

Необходимые документы:

1. Научная статья, состоящая из аннотации, основной части, списка использованных источников, нотных примеров, графических и иллюстративных приложений (если требуется).

2. Выписка из протокола заседания кафедры о рекомендации статьи к публикации.

3. Отзыв независимого рецензента (внешняя рецензия).

4. Сведения об авторе.

5. Фотография автора.

1. **Оформление научной статьи**

Статья должна быть набрана в текстовом редакторе Microsoft Word. **Объем 14 000–40 000 знаков с учётом пробелов и сносок.**

* 1. Раздел «Аннотация» должен лаконично и емко очерчивать тему и содержание научной статьи. **АННОТАЦИЯ** помещается после заглавия статьи и пишется на языке статьи (русском или белорусском), **SUMMARY** – точный перевод аннотации на английском языке помещается в конце статьи после списка использованных источников. Аннотация должна не превышать 100-150 слов (около 700 символов) и быть пригодной для опубликования отдельно от статьи.

1.2. Научная статья должна быть посвящена конкретной проблеме, которая четко обозначается в названии статьи.

Статья должна быть написана на государственном языке Республики Беларусь – ***русском*** либо ***белорусском***. Разрешается эпизодическое использование иного языка, если этого требует содержание статьи.

Структура научной статьи должна соответствовать требованиям ВАК РБ для научных публикаций и содержать следующие разделы: *введение* с характеристикой степени актуальности темы и постановкой проблемы, *основная часть*, *заключение* с формулировкой итого исследования.

Допускается объем статьи 14000–40000 символов с пробелами (0,35–1,0 печатного листа). Количество символов для документа Word можно узнать в командной строке «Сервис»/«Статистика». По решению редколлегии авторам может быть рекомендовано разделить статью на 2 (или более) выпуска журнала, при ее большом объеме.

Сноски оформляются постранично, ссылки на источники – концевые.

Цитаты заключаются в кавычки и завершаются ссылками на использованный источник. Формат для ссылок на использованный источник: [5; с. 224], где первая цифра обозначает порядковый номер источника в прилагаемом списке, а вторая цифра – номер страницы в указанном источнике.

Ссылки на рукописи не разрешаются, за исключением ссылок на архивные источники, исторически ценные материалы из личных архивов, рукописное наследие выдающихся деятелей культуры и науки.

При наличии нотных примеров, графических или иллюстративных приложений к статье, в тексте статьи в скобках даётся ссылка на каждых из них. Формат для ссылок: (нотный пример), (нотный пример 1), (схема), «схема 2), (таблица), (фото 1) и т.д.

В тексте статьи между фамилией и инициалами должны ставиться неразрывные пробелы (Ctrl + Shift + пробел).

При необходимости требуется использовать подстрочный и надстрочный шрифт, который находится в программе Word в командной строке «Формат» / «Шрифт» / «Подстрочный» («Надстрочный»). Например: АВА1, es1. Использование шрифта разных размеров (разного кегля) в подобных случаях запрещается.

Недопустимо применение курсива и/или жирного текста на больших (больше одного абзаца) фрагментах текста, за исключением цитат. Недопустимо использование в тексте Word ручных («принудительных») переносов с использованием дефиса.

1.3. Нотные примеры или графические приложения (таблицы, схемы и т.д.) могут размещаться внутри либо в конце статьи в виде приложений.

Нотные примеры не должны превышать разумных размеров (небольшой фрагмент текста не больше 10–12 тактов клавира или 5–7 тактов партитуры). Нотные примеры должны быть набраны в программах Finale, Sibelius или Encore (на выбор) и сохранены в соответствующих форматах: MUS, SIB, ENC, PDF, JPG, JPEG, TIFF, BMP.

Нотные примеры или графические приложения, которые предоставляются отдельно от текста статьи (отдельными файлами), должны быть точно озаглавлены.

Все графические приложения должны быть сохранены в растровых форматах TIFF или JPEG с разрешением 600 dpi (сканирование – в натуральную величину).

Таблицы и схемы должны иметь законченный, доработанный вид: столбцы и строки точно выровнены относительно друг друга соответственно с содержанием таблицы или схемы, оформлены единообразно, не используя рукописных добавлений.

1.4. Раздел «Список использованных источников» располагается в конце статьи и содержит список использованных (цитируемых или отсылочных) источников в алфавитном порядке. Включение в список позиций, никаким образом не использованных в тексте статьи, запрещается.

Список литературы оформляется в соответствии с требованиями к списку литературы в диссертации (см.: www.vak.gov.by). Обращаем внимание авторов, что в соответствии с правилами, утверждёнными ВАК РБ, первой в списке размещается литература на русском и белорусском языках, затем – зарубежные источники. Для каждого пункта обязательно указывается название издания и количество страниц в книгах, для статей – страницы в сборниках и журналах.

Название источников приводятся на языке оригинала в случае, если используется кириллический или латинский алфавит. Для всех иных случаев (например, китайский язык, иврит, фарси) названия приводятся в переводе на русский или белорусский язык, в конце ссылки в круглых скобках указывается язык оригинала.

1.5. Раздел «Summary» является точным переводом на английский язык текста «Аннотации», включая фамилию и инициалы имени автора (согласно паспорту).

Текст должен быть распечатан на белой бумаге формата А4 на одной стороне листа. Настройка основного стиля: шрифт – кегль 14; примечания, сноски – кегль 12; межстрочный интервал – 1,0; отступ первой строки – 1,25 см; отступы между абзацами отсутствуют.

1. **Выписка из протокола** заседания кафедры о рекомендации статьи к публикации.

Статья должна быть обсуждена и рекомендована к публикации на заседании кафедры вуза, на которой создавалась работа. При подаче статьи в редакцию предоставляется выписка из протокола заседания кафедры, подписанная заведующим кафедрой и секретарём заседания. Подписи визируются в отделе кадров организации

1. **Отзыв независимого рецензента** (внешняя рецензия)

Отзыв независимого рецензента предполагает характеристику научного уровня проведённого исследования, рекомендацию к печати, сведения о должности, ученой степени и звании рецензента. Отзыв подписывается рецензентом и визируется в отделе кадров организации, в которой работает рецензент.

1. **Сведения об авторе**

Сведения об авторе печатаются после названия статьи и включают фамилию, имя, отчество (без сокращений), должность, место работы (кафедра, полное наименование учреждения образования), ученую степень, ученое звание.

1. **Фотография автора**

Фотография автора статьи должна быть сканирована с разрешением 300 dpi и сохранена в формате JPEG, JPG, TIFF, PSD, BMP размером 3 х 4 cм, либо 354 х 472 pixels.

*ВНИМАНИЕ!*

Все материалы, включая нотные примеры, приложения и фотографии, предоставляются в редакцию на электронных (текстовая часть – и на бумажных) носителях.

Автор несет ответственность за содержание материала, точность сведений, цитат, ссылок, списка источников. Автор оставляет в редакции координаты для связи с ним по вопросам редактирования и корректуры артикула, оперативно и вовремя реагирует на замечания редактора и редколлегии.

Редколлегия имеет право проведения дополнительной экспертизы статьи, а также его отклонения.

Материалы возвращается автору, если редколлегией или рецензентом высказаны рекомендации по доработке статьи. После доработки статья направляется на дополнительное рецензирование и считается вновь поступившим. Принятые к печати материалы не возвращаются. Материалы с электронных носителей копируются.

**Статьи, оформленные не в соответствии с вышеизложенными требования, публиковаться НЕ БУДУТ.**

**Пример оформления статьи:**

**Семиотическая структура музыкального текста**

*Иванова Татьяна Ивановна, профессор кафедры теории музыки Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доктор искусствоведения, профессор*

Аннотация

*Краткое изложение содержания статьи…*

Текст… текст… текст [5, с. 224]. Текст… текст… текст… (нотный пример 1). Текст… текст… текст… (фото 1).

**Список использованных источников**

1. Соловьяненко, А. А. Оперная режиссура в современных научных исследованиях / А. А. Соловьяненко // Российский академический журнал. – 2014. – № 1. – С. 81 – 83.

2. Стаф, И. К. Генетическая критика / И. К. Стаф // Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bigenc.ru/literature/text/2350500. – Дата доступа: 14.11.2018.

**Приложение**

Нотный пример 1

Summary

Точный перевод аннотации на английский язык.