

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»



**Заочная международная научная конференция
«Музыкальные эпохи и стили
в зеркале современных художественных процессов»**

26 ноября 2020 г.

ПРОГРАММА

Минск 2020

Организационный комитет:

Дулова Екатерина Николаевна, ректор Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (председатель)

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (заместитель председателя)

Баранкевич Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Лисова Елена Васильевна, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Титова Татьяна Андреевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Яконюк Вадим Леонтьевич, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор

Теоретические проблемы исследования музыкального наследия разных эпох

К вопросу об организации постнеклассической музыкальной реальности

МДИВАНИ Татьяна Герасимовна, ведущий научный сотрудник Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор (Минск, Беларусь)

Новые формы пересечения традиций и новаций в XXI в.

СЕРГИЕНКО Раиса Ивановна, профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Минск, Беларусь)

Авторский модус мелодики в романсах Льва Абелиовича

ТИТОВА Татьяна Андреевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Беларусь)

Межконфессиональные взаимодействия в русской духовной музыкальной культуре начала XX столетия

ШЕЛУДЯКОВА Оксана Евгеньевна, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (Екатеринбург, Россия)

Сергей Беринский. Реквием памяти Януша Корчака (1979)

ДВУЖИЛЬНАЯ Инесса Федоровна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, кандидат искусствоведения, доцент (Гродно, Беларусь)

Литургия № 3 Александра Кошица: музыкально-стилистический и исполнительский аспекты

СМИРНОВ Артур Юрьевич, ассистент-стажер кафедры хорового дирижирования Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Киев, Украина).

Науч. рук.: и. о. профессора кафедры истории украинской музыки и музыкальной фольклористики Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент *О. В. Пуятницкая*

Композиционно-драматургическая роль хора мальчиков в концертном триптихе «Stabat Mater» Л. Шлег

ГЛУШАКОВ Владимир Валерьевич, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

Восьмая симфония Авета Тертеряна как постлюдия творчества

ВЕРДИЯН Мариам Сергеевна, аспирантка кафедры теории музыки Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Киев, Украина).

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент *Т. В. Филатова*

Неизвестные страницы творчества Н. К. Метнера: «Четыре лирических фрагмента»

ЗАПЕВАЛОВА Людмила Георгиевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Беларусь)

Лейтмотив как символическое средство в балетах белорусских композиторов 1990–2010-х гг.: методология анализа

БЕГЛИК Вероника Викторовна, преподаватель Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Минск, Беларусь)

Специфика преломления жанрового типа «академический большой балет» в балете О. Ходоско «Дюймовочка»

ДОРОНКИНА Мария Сергеевна, аспирантка кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

Система лейтмотивов в опере «Брундибар» Г. Красы

ФЕДУСОВА Алина Алексеевна, аспирантка кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Науч. рук.: профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор *Ю. С. Векслер*

Русский элемент в образном строе и тематизме оперы Тан Цзяньпина «Зори здесь тихие»

ГО ЦЗЮНЬ, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

Мировое музыкальное искусство: страницы истории

Изучая наследие М. С. Друскина: научный потенциал понятий «центробежные» и «центростремительные» силы в изучении музыкально-исторических эпох

НИЛОВА Вера Ивановна, заведующий кафедрой истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, доктор искусствоведения, доцент (Петрозаводск, Россия)

Музыка в системе жанрово-стилевых координат современной культуры: из наблюдений над процессом

БУНЦЕВИЧ Надежда Евгеньевна, старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Вариация на купаловскую тему: о неосуществленной опере Е. А. Глебова «Бандароўна»

НЕМЦОВА-АМБАРЯН Светлана Николаевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Беларусь)

Восток в зеркале русской оперной классики

ЦУЙ ВЭНЬХАО, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент
Э. А. Олейникова

Новая волна духовной музыки в конце XX – начале XXI века: предпосылки и развитие

СОЛОМЕНЦЕВ Федор Федорович, ассистент-стажер кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (Петрозаводск, Россия)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения, доцент
Л. А. Купец

Неоромантические особенности стилистики камерных вокальных сочинений белорусских композиторов рубежа XX – XXI веков

ЧЕКИР Елена Викторовна, аспирантка кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент
Л. А. Волкова

Творческий архив Л. Абелиовича: современное состояние и самые ранние документы

КОРОЛЬ Маргарита Анатольевна, аспирантка кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент
Е. В. Лисова

Музыкальные миры Карлотты Феррари в контексте развития итальянского органного творчества

КУПИНА Дарина Дмитриевна, доцент кафедры истории и теории музыки Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки, кандидат искусствоведения (Днепр, Украина)

Субкультура битников и хиппи: историческая преемственность философских контуров и традиций художественного креатива – некоторые факторы формирования сходства и различий

ВИНИЧЕНКО Андрей Анатольевич, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, кандидат искусствоведения (Саратов, Россия)

Музыкальная педагогика: от средневековья до наших дней

Педагогические задачи профессионального обучения композитора на современном этапе

ВОЙТИК Виктор Антонович, профессор кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки, профессор (Минск, Беларусь)

Региональное музыкальное краеведение в вузе: образовательный и воспитательный потенциал

ДОЛГУШИНА Марина Геннадьевна, заведующий кафедрой музыкального искусства и образования Вологодского государственного университета, доктор искусствоведения, доцент (Вологда, Россия)

Музыкальная журналистика – инновационное направление музыкальной науки и образования

ПТУШКО Лидия Александровна, заведующий кафедрой музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, профессор (Нижний Новгород, Россия)

Что мы знаем о сольфеджио: простые ответы на непростые вопросы

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Беларусь)

Исторические и содержательные аспекты хорового сольфеджио

ПЕТЬКО Вера Ивановна, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Исполнительский анализ музыкального текста: учебная дисциплина на фортепианном факультете. Методология. Практика

ГУСЕВА Аэлита Владимировна, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Санкт-Петербург, Россия)

Фортепианная педагогика Людвиг ван Бетховена

КИРЕЕВА Наталья Юрьевна, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, кандидат искусствоведения, доцент (Саратов, Россия)

Бетховен сегодня: коммеморальные практики цифровой эпохи в образовательном процессе

ПРОКОПОВИЧ Татьяна Юрьевна, доцент кафедры истории, теории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Ровенского государственного гуманитарного университета, кандидат искусствоведения, доцент (Ровно, Украина)

Ансамблевое исполнительство как проект реализации принципов развивающего обучения в музыкальных вузах

КИРДАНЬ Наталья Геннадьевна, доцент кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки, доцент (Минск, Беларусь)

Влияние *bel canto* на музыкальную культуру Китая

ЛОЙ Ирина Владимировна, аспирантка кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

Особенности восприятия и интерпретации интонационности западной музыки китайскими студентами

ЛИ ЦИН, аспирантка кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: профессор кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, кандидат педагогических наук, доцент *Т. П. Королёва*

Композиторское творчество и исполнительская практика: к вопросу национального и интернационального

Опера А. Залётнева «М. К. Агінскі. Невядомы партрэт» як прыклад мастацка-паэтычнага ўвасаблення нацыянальнай тэматыкі і вобразаў

ЦАРЫК Вольга Славаміраўна, навуковы сакратар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства (Мінск, Беларусь)

«Военный» реквием в белорусской музыке: национальное и общечеловеческое

ВОРОНОВА Светлана Сергеевна, аспирантка кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Р. Н. Аладова*

Труба в творчестве Галины Гореловой

ШКУЛЕПА Максим Фомич, декан оркестрового факультета, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

К вопросу о специфике интерпретации сочинений в струнном квартете

СЕРАФИНОВИЧ Рената Ивановна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа (Гродно, Беларусь)

Концерты для флейты с оркестром в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI века

МАШКОВСКАЯ Елена Владимировна, учитель по классу флейты ДМШИ № 8 г. Минска (Минск, Беларусь)

Фортепианное творчество современных композиторов в соединении стилевых направлений и национальных традиций музыкальной культуры

МЕЛЕДИНА Елена Николаевна, доцент кафедры фортепиано Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Фортепианная музыка молодых белорусских композиторов для детей: женский взгляд XXI века

РУСАКОВА Марина Владимировна, доцент кафедры специального фортепиано Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Становление хорового исполнительского искусства Беларуси в 20–30-е годы XX в.

ГЕРАСИМОВИЧ Светлана Степановна, профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Беларусь)

«Партизанский реквием» Хеннинга Соммерро: современные интерпретационные решения (на материале партий солистов)

ЛЯШОВА Светлана Александровна, аспирантка кафедры гуманитарных дисциплин Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова (Саратов, Россия)

Науч. рук.: профессор кафедры гуманитарных дисциплин Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доктор исторических наук *Н. И. Девятайкина*

Проблема соотношения канонического и авторской интерпретации в «Литургии Иоанна Златоуста» Евгения Станковича

ЯЦЕНКО Вадим Русланович, аспирант творческой аспирантуры кафедры хорового дирижирования Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Киев, Украина).

Науч. рук.: и. о. профессора кафедры истории украинской музыки и музыкальной фольклористики Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент *О. В. Пуятницкая*

Творческие проекты как вектор развития культуры исполнительства (из опыта работы кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки в 2010 – 2020 гг.)

САЗАНОВИЧ Наталья Валентиновна, доцент кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки, доцент (Минск, Беларусь)

Новые источники в дискуссии о происхождении практики *партименто*

СЕРЕБРЕННИКОВ Максим Анатольевич, главный редактор редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург, Россия)

Исторические предпосылки становления и развития искусства игры на кларнете в Китае

ВАН БИНЦЮАНЬ, аспирант кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

Исполнительские интерпретации европейской хоровой музыки шанхайскими коллективами: теоретический аспект

ГУЙ ЦЗЮНЬЦЗЕ, аспирант кафедры теории и истории музыкального исполнительства Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Киев, Украина).

Науч. рук.: доцент кафедры теории и истории музыкального исполнительства Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения *Т. П. Иванников*

Творчество Лэй Сюя в контексте современного камерно-вокального исполнительства Китая

ЧЖУ ЛИН, аспирантка кафедры теории и истории музыкального исполнительства Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Киев, Украина).

Науч. рук.: доцент кафедры теории и истории музыкального исполнительства Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения *Т. П. Иванников*

Творчество Тан Дуна как кросс-культурное пространство

ЛЮ ЛЕ, аспирантка кафедры теории и истории музыкального исполнительства Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Киев, Украина)

Науч. рук.: доцент кафедры истории мировой музыки Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент, *Е. Г. Антонова*

Произведения для гучжена и фортепиано в современной китайской музыке

ЛЮ СЯОСИ, аспирантка кафедры теории и истории музыкального исполнительства Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Киев, Украина)

Науч. рук.: доцент кафедры теории и истории музыкального исполнительства Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, доктор искусствования *Т. П. Иванников*