К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

**«А зори здесь тихие…»: военная повесть Б. Васильева и опера Тан Цзяньпина в контексте современной китайской культуры**

ГО Цзюнь, слушатель подготовительного отделения к аспирантуре, Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь)

Науч. рук.: заведующая кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А. Титова

**Памяць пра яго ў нашым сэрцы (аб жыццi i дзейнасці М.Р. Солапава)**

КАЗЛОЎ АРЦЁМ, студэнт 2 курса, факультэт народных інструментаў, Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі (Мінск, Беларусь)

Навук. кір.: дацэнт кафедры баяна і акардыёна, кандыдат мастацтвазнаўства Л.В. Скачко

**Мелодии военных лет в современном репертуаре аккордеонистов**

КОРНЕВА Алеся, учащаяся 2 курса, специальность «Инструменты народного оркестра – баян, аккордеон», Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки (Минск/Беларусь)

Науч. рук.: преподаватель цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра – баян, аккордеон», кандидат искусствоведения Л.В. Скачко

**Композиторское творчество Михаила Крошнера в зеркале писем к В.А. Золотареву (размышляя о белорусской и еврейской культурных традициях)**

ПЕТРЕНКО Анна, учащаяся 3 курса, специальность «Специальное фортепиано», Гродненский государственный музыкальный колледж (Гродно/Беларусь/)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент И.Ф. Двужильная

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

**“Крутухі” у этнамузычнай традыцыі стараабрадцаў Шаркаўшчынскага раёна  Віцебскай вобласці**

Фёдарава Вольга, студэнтка 4 курса, вакальна-харавы факультэт, Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі(Мінск /Беларусь/)

Навук. кір.: загадчык кабінета традыцыйных музычных культур, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т.Л. Бярковіч

**Народныя песні Калінкавіцкага раёна Гомельскай вобласці ў экспедыцы на-палявых запісах Л. С. Мухарынскай 1950 года**

ШОБА Аляксандра, студэнтка 3 курса, фартэпіянны і кампазітарска-музыказнаўчы факультэт, Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі (Мінск/Беларусь)

Навук. кір.: дзагадчык кабінета традыцыйных музычных культур, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т.Л. Бярковіч

**Церковно-певческая традиция Каменецкого района Брестской области**

ПАРАФИНЮК Татьяна, студентка 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Л.Ф. Баранкевич

**Жанр крутухи. Пути во времени**

ВАГАЙЦЕВА Нина, студентка 1 курса, факультет музыкознания и музыкально-прикладного искусства, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург/Россия)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент И.В. Королькова

**Свадебные песни Пестовского района Новгородской области: к проблеме жанровой классификации**

СТОЛЯРЧУК Валентина, студентка 2 курса, факультет музыкознания и музыкально-прикладного искусства, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург/Россия)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент И.В. Королькова

**Обработки русских народных песен С.С. Прокофьева: проблема поиска источников**

ДОЛГОВА Дария, студентка 4 курса, факультет музыкознания и музыкально-прикладного искусства, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург/Россия)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент И.В. Королькова

**Календарно-обрядовые песни белорусских переселенцев д. Денисовка Седельниковского района Омской области**

Старокорова Дарья студентка 2 курса, факультет музыкознания и музыкально-прикладного искусства, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» (Санкт-Петербург/Россия)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Е.С. Редькова

**Музыкальное искусство сулавеси в контексте религиозных парадигм**

Антипова Виктория, студентка 5 курса, теоретико-исполнительский факультет, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова (Саратов / Россия)

Науч. рук. – профессор, доктор искусствоведения Т.В. Карташова

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ

**Жанровые и композиционные особенности протестантских гимнов из сборника «Песни песней»**

АНДРОНОВИЧ Анна, учащаяся 2 курса, специальность «Музыковедение», Брестский государственный музыкальный колледж им. Г. Ширмы (Брест/Беларусь)

Науч. рук.: преподаватель цикловой комиссии «История музыки» Брестского государственного музыкального колледжа им. Г. Ширмы, магистр искусствоведения Э.А. Салейчук

**Музыка ў каталіцкіх храмах Беларусі канца ХІХ – пачатку ХХ ст. на старонках часопіса “Касцёльны спеў”**

АДАДУРАВА Таццяна, студэнтка 5 курса, фартэпіянны і кампазітарска-музыказнаўчы факультэт, Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі (Мінск/Беларусь)

Навук. кір.: дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т.У. Ліхач

**Кампазітар першай пловы ХІХ ст. Юзаф Дашчынскі: агляд навуковай літаратуры**

ЖЭКАНАВА Ксенія, студэнтка 4 курса, фартэпіянны і кампазітарска-музыказнаўчы факультэт, Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі (Мінск/Беларусь)

Навук. кір.: дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т.У. Ліхач

**Музыкально-литературные параллели в воплощении образа малой родины (С. Монюшко, Я Барщевский)**

КОВАШЕВИЧ Александра, учащаяся 2 курса, специальность «Музыковедение», Брестский государственный музыкальный колледж им. Г. Ширмы (Брест/Беларусь)

Науч. рук.: преподаватель цикловой комиссии «История музыки» Брестского государственного музыкального колледжа им. Г. Ширмы Л.В. Ковальчук

**Симфония в творчестве В. Корольчука: трактовка жанра и формы**

РУДАЯ Анна, студентка 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**«Музыка ветра» для флейты и поющей чаши Е. Гутиной: в поисках звука**

КОМАР Игорь, студент 4 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент А.А. Тихомирова

**Музыка Елены Гутиной к немому фильму «Шахматная горячка»: композиторская концепция**

РУДЕНКО Мария, студентка 3 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Н.Е. Бунцевич

**Опера В.Н. Копытько «Урочный час»: особенности музыкальной драматургии**

СОКОЛОВА Екатерина, студентка 3 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Р.Н. Аладова

**О претворении принципа колокольности в музыке современных белорусских композиторов**

СОЧНЕВА Ульяна, студентка 3 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент М.Е. Пороховниченко

**Семантика и поэтика колокольности в симфониях с хором А.Ю. Мдивани**

ДУБОВИК Ксения Геннадьевна, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А. Титова

**Детская музыка для баяна в творчестве Н.К. Литвина**

КОЗАЧЕНКО Алина Сергеевна, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: профессор кафедры баяна и аккордеона, доктор искусствоведения, профессор В.А. Чабан

**Композиционно-драматургические особенности «Хоровой трилогии» Ю. Романцовой**

Попова Юлия, студент магистратуры,Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения С.С. Герасимович

**Формы пространственно-временной организации в «Иисусовой молитве» Алексея Михайлова из цикла «Три духовных хора»**

ЕФИМЕНКО Ираида, студентка 5 курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент С.С. Герасимович

**Неофольклоризм и его проявления в современной белорусской музыке на примере баянной пьесы «Напев» Н. Латушко**

САЙКОВСКАЯ Анна, учащаяся 4 курса, специальность «Инструменты народного оркестра – баян, аккордеон», Гродненский государственный музыкальный колледж (Гродно/Беларусь/)

Науч. рук.: преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, кандидат искусствоведения, доцент А.Б. Пескин

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

**Жанр каприччио и его воплощение в «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» И.С. Баха**

ГЛАДКОВА Анна, учащаяся 4 курса, специальность «Музыковедение», Брестский государственный музыкальный колледж им. Г. Ширмы (Брест/Беларусь)

Науч. рук.: преподаватель цикловой комиссии «История музыки» Брестского государственного музыкального колледжа им. Г. Ширмы, магистр искусствоведения Э.А. Салейчук

**Фортепианный концерт №2 Л.Бетховена в контексте творческого наследия его автора (юбилею композитора посвящается)**

ПАНЬ Итин, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Л.Г. Запевалова

**Дуализм «классического» и «романтического» в композиции «Большого» концерта для фортепиано с оркестром C-dur (ор.11) К.М.Вебера**

ВАН Сяоюй, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Л.Г. Запевалова

**Некоторые вопросы интерпретации фортепианных произведений Франца Шуберта (на примере первой части сонаты для фортепиано ор.42 a-moll)**

ЯН Шуанге, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Л.Г. Запевалова

**Становление жанра фортепианной баркаролы в творчестве композиторов XIX-XX веков.**

ГОРБАЧ Анна Викторовна, студент магистратуры, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент И.Ю. Оношко

**Особенности модуляционных процессов в гармоническом языке Р. Штрауса в романсах ор.31**

БРОСЛАВСКИЙ Кирилл, студент 2 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь)

Науч. рук.: заведующая кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А. Титова

**Черты стиля вокального творчества Равеля**

БУТЕЛЬ Ирина, студентка 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**Принципы камерно-вокального творчества Хуго Вольфа на примере цикла «Alte Weisen» для голоса и фортепиано**

АНДРУХОВ Иван, студент 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**Жанрово-стилистические особенности фортепианного концерта Э. Элгара**

РОТТА Елена, студентка 4 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент И.Ю. Оношко

**Фуга Глена Гульда «So You Want to Write a Fugue?»: юмористический опыт в композиции**

ЦЮ Аожань, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Лисова

**МУЗЫКА РОССИИ XIX –XX ВВ.**

**Роль гармонических средств в создании драматической и трагической экспрессии в операх М. П. Мусоргского**

ВОЛОДИНА Диана, студентка 2 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Лисова

**Образный мир и стилевые особенности вокального творчества М.А. Балакирева**

ХУАН Юнхуэй, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Э.А. Олейникова

**Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» в Большом театре Беларуси: особенности художественной концепции и её музыкально-сценического воплощения**

Цю Цзюньчжи студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент О.П. Савицкая

**Образы Востока в вокальном творчестве А.Г. Рубинштейна (на материале вокального цикла «Персидские песни»)**

ЦУЙ Вэньхао, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Э.А. Олейникова

**Интерпретация произведений И.С. Тургенева в русской классической музыке: к постановке проблемы**

КОЛДАЕВА Наталья, студентка 3 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Э.Н. Олейникова

**Веристские тенденции в русской опере серебряного века (на материале оперы «Алеко» С.В. Рахманинова)**

ЧЖУ Жуй, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Э.А. Олейникова

**Эволюция фортепианного стиля С.Рахманинова (на примере Сонаты №2 в редакции 1913 и 1931 гг.).**

ИВАШКЕВИЧ Анастасия Аркадьевна, студент магистратуры, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**Фортепианная музыка русских композиторов второй половины ХIХ века: вопросы программности и стилевых решений**

ГО Тинтин, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Э.А. Олейникова

**Ладогармонические средства в создании образов ретроспекции в «Воспоминаниях» для фортепиано ор.29 Н.Я. Мясковского**

МАСЮК Светлана, студентка 2 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь)

Науч. рук.: преподаватель кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения М.В. Нестерова

**Об актуальности исследования эволюции фортепианной фактуры А.Н. Скрябина на примере его сонатного творчества**

ЯКУБОВСКАЯ Анна, студент магистратуры, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**Фортепианный концерт №1 Сергея Прокофьева: черты стиля**

ТЯНЬ Инцзе, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Л.Г. Запевалова

**Полифоническое развитие в фортепианной музыке С.С. Прокофьева (на примере финала второго фортепианного концерта)**

ЦАРЬКОВ Глеб, студент 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**Дмитрий Шостакович и Карэн Хачатурян: учитель и ученик**

ЛОБАН Елизавета, студентка 4 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Р.Н. Аладова

СОВРЕМЕНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Осмысление судьбы музыкального романтизма рубежа ХХ-ХХI вв. в музыковедческих трудах**

КАРПЕНКО Виктория, студентка 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент А.А. Карпилова

**О признаках неостилистики в гармоническом языке В.В. Сильвестрова (на примере Багателей для фортепиано op. 1-5)**

ГАВРИЛЕНКО Ангелина, студентка 2 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь)

Науч. рук.: заведующая кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А. Титова

**Спектакль дуэтов. О постановке оперы «Мастер и Маргарита» С. Слонимского в Михайловском театре (2012)**

ШОБА Александра, студентка 3 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Лисова

**Эмбиент в пространстве музыкальной культуры второй половины XX века**

Горбунов Алексей, студент 2 курса, теоретико-исполнительский факультет, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова (Саратов / Россия)

Науч. рук. – профессор, доктор искусствоведения Т. В. Карташова

**Прошлое и настоящее: встреча мировоззренческих взглядов на примере произведений «Три духовных хора» А.Г. Шнитке и А.О. Михайлова**

ВЛАСЮК Мария, студентка 4 курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент С.С. Герасимович

**Стилевые взаимодействия в фортепианном творчестве Н.Капустина" (на примере Сонаты-фантазии ор.39)**

ТИМОНИН Алексей, студент 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент И.Ю. Оношко

**Джон Кейдж и его влияние на композиторское творчество XXI cт.**

ЗАГОРСКАЯ Анастасия, студентка 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**Влияние *ритм-энд-блюза* на современные стили рок-музыки**

КУЛАГИНА Ирина, студентка 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**Век DSCH**

ГАНИНА Ксения, учащаяся 2 курса, специальность «Народное творчество (инструментальная музыка)», Могилевский государственный колледж искусств (Могилев/Беларусь)

Науч. рук.: преподаватель Могилевского государственного колледжа искусств И.Г. Кулыгина

**Цветомузыкальные поиски композиторов второй половины ХХ – начала XXI века**

ХОПЕЦ Татьяна, учащаяся 1 курса, специальность «Музыковедение», Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки (Минск/Беларусь)

Науч. рук.: преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения В.В. Беглик

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА

**Образно-смысловое значение пауз в тексте фортепианного произведения**

МИНЬКО Екатерина, студентка 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**Произведения зарубежных композиторов для цимбал в современной исполнительской практике**

КОЛОТИЛО Дмитрий, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат педагогических наук, доцент А.И. Самусенко

**Новые исполнительские задачи в цикле пьес для малой домры и фортепиано С. Губайдулиной «По мотивам татарского фольклора».**

СОБОЛЬ Анна, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Лисова

**Жизнь духовного сочинения в храме и на подмостках сцены: к проблеме интерпретации (на примере концерта Д. Бортнянского «Тебе Бога хвалим»)**

КАНАРСКАЯ Анна, студентка 2 курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент С.С. Герасимович

**Произведения для трубы Вячеслава Кузнецова: к вопросу жанрово-стилевых особенностей и исполнительской интерпретации**

СУЩЕНЯ Егор, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доцент кафедры специального фортепиано, кандидат искусствоведения, доцент В.Н. Сахарова

**Музыкальное исполнительское искусство и артистизм как средство невербальной коммуникации**

Мороз Екатерина, студентка 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**Прогрессивные тенденции в методике преподавания** **фортепиано Татьяны Смирновой ("Свободное фортепиано").**

ВИНЕЛЬ Алина, студентка 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**Розина Левина: исполнитель и педагог**

ИВАНОВА Анна, студентка 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**Влияние В.М.Эпштейна на становление белорусской фортепианной школы (К проблеме преемственности традиций русского пианизма)**

СЕРГЕЕНКО Екатерина, студентка 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**Преемственность традиций как принцип развития белорусской контрабасовой школы**

ПРИЕМКА Павел, студент 5 курса, оркестровый факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат педагогических наук, доцент А.И. Самусенко

**Место и значение дидактических игр на начальном этапе обучения игре на фортепиано**

ШКРОБ Кристина, студентка 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**Некоторые аспекты работы концертмейстера над оперной арией**

ГОЛУБЦОВА Александра, студентка 4 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского, А.Е. Лебедева

**Методика подготовки баянистов и аккордеонистов в Республиканской гимназии-колледже при Белорусской государственной академии музыки: процесс формирования**

РЕВИНОК Дарья, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: профессор кафедры баяна и аккордеона, доктор искусствоведения, профессор В.А. Чабан

**Особенности начального периода обучения игре на флейте**

ДАНИЛОВА Анастасия, студентка 4 курса, оркестровый факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры деревянных духовых инструментов, доцент С.И. Ситникова

**Универсальные методические приемы Д.Е. Огороднова, как эффективное средство воспитания детей в современном мире**

СУХОЦКАЯ Ольга, студентка 2 курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент С.С. Герасимович

**Лечение детского аутизма методами музыкальной терапии**

КОСТЮКЕВИЧ Маргарита, студентка 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**Влияние музыки на эмоционально-интеллектуальное развитие учащегося – музыканта**

Сакмаркина Ольга, студентка 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**Абсолютный музыкальный слух**

ДЕРНОВИЧ Надежда, студент 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

**О принципах работы над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио: прошлое и настоящее**

ШОХАЛЕВИЧ Елена, выпускник, преподаватель Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки» (Минск/Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент М.Е. Пороховниченко

**Страницы истории Брестского музыкального училища: по материалам областной газеты «Заря» (к. 1940-х – нач. 1960-х гг.)**

САХАРЧУК Виктория, учащаяся 4 курса, специальность «Музыковедение», Брестский государственный музыкальный колледж им. Г. Ширмы (Брест/Беларусь)

Науч. рук.: председатель цикловой комиссии «История музыки» Брестского государственного музыкального колледжа им. Г. Ширмы Н.П. Дрозд