



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

ПРОГРАММА

Международной научно-практической конференции

**Профессиональное музыкальное образование
на современном этапе: традиции и новации**

*К 85-летию со дня основания
Белорусской государственной академии музыки*

13–14 декабря 2017 г.

Минск 2017

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Дулова Екатерина Николаевна, ректор Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (*председатель*)

Арутюнова Наталья Олеговна, проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (*заместитель председателя*)

Куракина Елена Викторовна, первый проректор Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Яконюк Вадим Леонтьевич, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор

Олейникова Эльвира Анатольевна, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Титова Татьяна Андреевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель СНТО, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

13 декабря

9.00 – 10.00 — регистрация участников в холле первого этажа
Белорусской государственной академии музыки
(ул. Интернациональная, 30)

10.00 **Зал имени В. В. Ровдо (ауд. 410)**

Приветственное слово участникам конференции
первого проректора
Белорусской государственной академии музыки
кандидата искусствоведения, доцента
Елены Викторовны Куракиной

10.10 – 13.30 **Зал имени В. В. Ровдо (ауд. 410)**

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

**Основные тенденции развития
профессионального музыкального образования
в условиях глобализационных процессов:
методика преподавания
и актуальные аспекты подготовки музыканта**

Ведущие секции:

Оношко Ирина Юрьевна, декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь)

Самусенко Алла Ивановна, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь)

Создание сообщества для развития музыкального образования: прошлое, настоящее и будущее Шанхайской консерватории музыки

ЛЮ ЯНЬ, заместитель председателя правления Шанхайской консерватории музыки (Шанхай, Китайская Народная Республика)

К проблеме преподавания курса «Менеджмент исполнительских искусств» (на примере Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского)

БОНДУРЯНСКАЯ Ксения Олеговна, руководитель общевузовского центра координации творческих проектов Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва, Российская Федерация)

Задачи сольфеджио в современном мире: опыт Китая

ВОРОНЦОВА Ирина Владимировна, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный работник культуры Российской Федерации (Москва, Российская Федерация)

Музыкально-компьютерные технологии в системе профессионального музыкального образования: достижения и перспективы

ГОРБУНОВА Ирина Борисовна, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор педагогических наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, лауреат премии правительства «За выдающиеся достижения в области высшего и среднего профессионального образования» (Санкт-Петербург, Российская Федерация)

Содержание образовательной программы магистратуры в области музыкально-исполнительского искусства: практико-ориентированная модель (из опыта разработки образовательной программы высшего образования II ступени с углубленной подготовкой специалистов, обеспечивающей получение степени магистра в области музыкально-исполнительского искусства)

ОНОШКО Ирина Юрьевна, декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь);

ЯКОНЮК Вадим Леонтьевич, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор (Минск, Республика Беларусь)

Диалектика традиционных и инновационных форм и методов профессиональной педагогической подготовки студентов музыкального вуза

САМУСЕНКО Алла Ивановна, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат педагогических наук, доцент (Минск, Республика Беларусь)

Перспективы использования кредитно-рейтинговой системы в преподавании музыкально-исторических дисциплин

БОНДАРЕНКО Екатерина Сергеевна, ученый секретарь Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь)

Некоторые аспекты развития начального музыкального образования на современном этапе

САХАРОВА Вероника Николаевна, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь)

Белорусский баянный репертуар в развитии: жанровый состав, стилевые грани

ЧАБАН Валентин Алексеевич, профессор кафедры баяна и аккордеона Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Минск, Республика Беларусь)

Современная профессиональная концепция сольфеджио: поиски, проблемы, перспективы

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, заместитель директора по учебной работе специального цикла Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь)

Научный аспект преподавания профессиональной педагогики для студентов специальности «Музыкальное искусство»

ГОЛШЕВИЧ Бронислав Олегович, профессор кафедры музыкального воспитания и хореографии Могилевского государственного университета им. А. А. Кулешова, доктор искусствоведения, доцент (Могилев, Республика Беларусь)

Значение процесса интонирования в инструментальном исполнении

ЩЕРБАК Валентин Михайлович, доцент кафедры струнных народных щипково-ударных инструментов Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь)

Презентация инновационного проекта, проводящегося с помощью современных интернет-технологий: «Дистанционный международный конкурс исполнителей на музыкальных инструментах»

ЯРОЦЕВИЧ Дмитрий Михайлович, концертмейстер группы кларнетов, ведущий мастер сцены Президентского оркестра Республики Беларусь (Минск, Республика Беларусь)

13.30 – 14.00 — перерыв

14.00 – 16.00

Зал им. В. В. Ровдо (ауд. 410)

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИИ

Ведущие секции:

Чабан Валентин Алексеевич, профессор кафедры баяна и аккордеона, доктор искусствоведения, профессор

Бондаренко Екатерина Сергеевна, ученый секретарь Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь)

Роль специальных физических упражнений в системе подготовки музыканта

ГЛАЗЫРИНА Лариса Дмитриевна, профессор кафедры общей и дошкольной педагогики Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, доктор педагогических наук, профессор (Минск, Республика Беларусь)

Профессиональное становление хорового дирижера как основа формирования его персонцентрической позиции

РОМАНОВИЧ Елена Евгеньевна, преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка (Минск, Республика Беларусь)

Особенности развития вокальной школы Молодечненского государственного музыкального колледжа им. М. К. Огинского (на примере педагогической деятельности Георгия Илларионовича Юревича)

ЦАРИК Ольга Славомировна, председатель цикловой комиссии «Музыковедение» Молодечненского государственного музыкального колледжа им. М. К. Огинского (Молодечно, Республика Беларусь)

Специфика преподавания музыкально-исторических дисциплин на современном этапе

БЕГЛИК Вероника Викторовна, преподаватель Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Минск, Республика Беларусь)

Курс «Коррекционная педагогика» в процессе совершенствования методологической подготовки преподавателей по классу фортепиано

ЛОГИНОВА Елена Юрьевна, учитель Детской музыкальной школы искусств № 1 им. Л. П. Александровской г. Минска (Минск, Республика Беларусь)

Тезаурус как категория музыкальной педагогики

АСТАШЕНОК Вера Игоревна, аспирантка кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Минск, Республика Беларусь)

Науч. рук.: **В. Л. Яконюк**, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор

К вопросу о подготовке звукорежиссера в сфере образования

КОСТЮКЕВИЧ Никита Александрович, аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств, магистр искусствоведения (Минск, Республика Беларусь)

Науч. рук.: **Е. Н. Шаройко**, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат искусствоведения

Презентация учебно-методического пособия для учреждений среднего специального образования «Методика преподавания предмета “Музыка” в общеобразовательном учреждении»

ПОПОВИЧ Ольга Евгеньевна, магистр искусств (Могилев, Республика Беларусь)

Воспитание управляемого игрового аппарата исполнителя

ВЕДЕНИН Игорь Георгиевич, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь)

Богослужбные практики и культовые искусства в образовательных программах вузов поликонфессиональных регионов

ХВАТОВА Светлана Ивановна, заведующий кафедрой музыкального и хореографического искусства Адыгейского государственного университета, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета, Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея (Майкоп, Республика Адыгея /Российская Федерация/)

Эстетизация безобразного в контексте тенденций развития искусства XIX–XXI веков (стендовый доклад)

РЕВА Галина Вячеславовна, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства Адыгейского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный работник культуры Республики Адыгея (Майкоп, Республика Адыгея /Российская Федерация/)

Невербальная коммуникация в фортепианном искусстве эпохи классицизма (стендовый доклад)

КИМ Татьяна Александровна, аспирантка кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Минск, Республика Беларусь)

Науч. рук.: *И. Ю. Оношко*, декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

14.30 – 16.00

ауд. 101

«Вокально-певческая импровизация»

Мастер-класс

доцента кафедры теории музыки

Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского,

кандидата искусствоведения,

Заслуженного работника культуры Российской Федерации

Ирины Владимировны Воронцовой

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

**Творческие, исполнительские, научные школы
Белорусской государственной консерватории –
Академии музыки:
традиции и перспективы развития**

Ведущие секции:

Тихомирова Алла Анатольевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь)

Шевченко Ольга Григорьевна, заведующий кафедрой хорового дирижирования и инструментального исполнительства, кандидат искусствоведения, доцент

Студенческое научно-творческое общество: вчера, сегодня, завтра

ТИХОМИРОВА Алла Анатольевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь)

Белорусская фортепианная школа XX века: ключевые персоналии

ШЕВЧЕНКО Ольга Григорьевна, заведующий кафедрой хорового дирижирования и инструментального исполнительства Могилевского филиала Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Могилев, Республика Беларусь)

Кафедра оперной подготовки и хореографии Белорусской государственной академии музыки на современном этапе: страницы новейшей истории в «портретах»

ЗАПЕВАЛОВА Людмила Георгиевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Минск, Республика Беларусь)

Класс гитары Белорусской государственной консерватории – Академии музыки: история, современное состояние, перспективы

УСПЕНСКИЙ Кирилл Олегович, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка (Минск, Республика Беларусь)

Михаил Евгеньевич Тараканов: белорусские страницы жизни и творчества

СЕРГИЕНКО Раиса Ивановна, профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Минск, Республика Беларусь)

Научно-педагогическая деятельность профессора кафедры белорусской музыки Т. С. Якименко

БЕРКОВИЧ Татьяна Леонидовна, заведующий кабинетом традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь);

КОНСТАНТИНОВА Татьяна Леонидовна, младший научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Минск, Республика Беларусь)

Традиции научной школы Ю. Н. Холопова в белорусском музыкознании (к юбилею Т. Г. Мдивани)

МАЦАБЕРИДЗЕ Нелли Вячеславовна, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь)

Белорусская школа гармонии: искусство музыкального мышления

ЛУЗЬКО Людмила Анатольевна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, преподаватель Минского государственного колледжа искусств, кандидат искусствоведения (Минск, Республика Беларусь)

Профессиональное исполнительство на белорусских цимбалах в Могилевской области

КУЗНЕЦОВА Оксана Александровна, доцент кафедры хорового дирижирования и инструментального исполнительства Могилевского филиала Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Могилев, Республика Беларусь)

Качество человеческого потенциала – приоритет нового тысячелетия: к вопросу обновления научной музыковедческой школы Беларуси

СОРОКА-СКИБА Галина Ивановна, преподаватель Волковысского колледжа Гродненского государственного университета им. Янки Купалы (Волковыск, Республика Беларусь)

Музыкально-педагогическая деятельность К. Галковского в Вильно в 1920–30-х годах

ЛИХАЧ Тамара Владимировна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь)

Педагогические принципы и исполнительская деятельность Г. В. Осмоловской: к вопросу о преемственности традиций домрового искусства в Беларуси

ЛАЗУТСКАЯ Надежда Францевна, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, преподаватель кафедры струнных народных щипково-ударных инструментов Белорусской государственной академии музыки (Минск, Республика Беларусь)

Науч. рук.: **Н. Г. Ганул**, декан факультета повышения квалификации и переподготовки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

13.30 – 14.00 – перерыв

14.00 – 16.30

ауд. 225

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИИ

Ведущие секции:

Сазанович Наталья Валентиновна, заведующий подготовительным отделением Белорусской государственной академии музыки (Минск, Республика Беларусь)

Лебедева Анна Евгеньевна, преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Минск, Республика Беларусь)

Из истории концертного органного исполнительства в Беларуси

САВИЦКАЯ Ольга Парфеновна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь)

О московской органной школе Л. И. Ройзмана в контексте развития молодых региональных органных школ в СССР

ФИСЕЙСКИЙ Александр Владимирович, заведующий кафедрой органа и клавесина Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор, Заслуженный артист Российской Федерации (Москва, Российская Федерация)

Н. С. Степанская – основоположник музыкальной иудаики в Беларуси

ДВУЖИЛЬНАЯ Инесса Федоровна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, кандидат искусствоведения, доцент (Гродно, Республика Беларусь)

СЛЕПОВИЧ Дмитрий Викторович, кандидат искусствоведения (Нью-Йорк, США)

Циклическая форма в белорусской фортепианной музыке

БЕРГЕР Борис Михайлович, доцент кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки, доцент (Минск, Республика Беларусь)

Типология детской фортепианной музыки белорусских композиторов по образно-тематическому и жанрово-содержательному признаку

ПОЛИТАНСКАЯ Ольга Ивановна, доцент кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, кандидат искусствоведения (Минск, Республика Беларусь)

Личностный фактор и вопросы преемственности в преподавании истории музыки

БУНЦЕВИЧ Надежда Евгеньевна, старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск, Республика Беларусь)

Музыкальная педагогика Могилевщины: принципы фортепианного обучения Л. А. Плещинской

ЗАРЕМСКАЯ Дарья Владимировна, преподаватель кафедры хорового дирижирования и инструментального исполнительства Могилевского филиала Белорусской государственной академии музыки (Минск, Республика Беларусь)

Философско-эстетические закономерности развития белорусского фортепианного исполнительства в условиях современного информационного пространства

САЗАНОВИЧ Наталья Валентиновна, заведующий подготовительным отделением Белорусской государственной академии музыки (Минск, Республика Беларусь)

Традиции и новации в педагогической деятельности М. А. Бергера

ЛЕБЕДЕВА Анна Евгеньевна, преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Минск, Республика Беларусь)

О некоторых направлениях международной деятельности кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки

БОДЯКО Инесса Михайловна, заведующий кафедрой хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, доцент (Минск, Республика Беларусь)

Уральская домровая школа: основные аспекты методики
(стендовый доклад)

ЛОПАТОВА Екатерина Сергеевна, соискатель кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л. В. Собинова (Саратов, Российская Федерация)

19.00

Большой зал Белорусской государственной академии музыки
(ул. Интернациональная, 30)

Концерт-поздравление студенческого хора
Шанхайской консерватории музыки
(Китайская Народная Республика)
Художественный руководитель – **Ван Хаймин**

14 декабря

09.30–13.00

Большой зал

Музыкальное приветствие

Приветственное слово ректора
Белорусской государственной академии музыки
Екатерины Николаевны Дуловой

Приветственное слово
начальника отдела учреждений образования
Министерства культуры Республики Беларусь
Елены Григорьевны Гуляевой

Выступление представителей
вузов-партнеров с поздравлениями в адрес академии

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведущие:

Дулова Екатерина Николаевна, ректор Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Минск, Республика Беларусь)

Арутюнова Наталья Олеговна, проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Минск, Республика Беларусь)

Современное музыкальное образование Украины в контексте проблем Евроинтеграции

РОЖОК Владимир Иванович, ректор Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор, Народный артист Украины (Киев, Украина)

Традиции и новации на примере образовательной деятельности Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова

ЗАНОРИН Александр Германович, ректор Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доцент (Саратов, Российская Федерация)

История музыки как наука и учебный предмет

ЗЕНКИН Константин Владимирович, проректор по научной работе Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор (Москва, Российская Федерация)

Значение камерно-инструментального жанра в обучении музыканта-исполнителя высшей школы

БЫСТРОВ Денис Викторович, проректор по учебной и воспитательной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Российская Федерация)

Реформа системы музыкального образования: что, зачем и почему

КИРНАРСКАЯ Дина Константиновна, проректор по научной работе с общественностью, заведующий кафедрой истории музыки, доктор искусствоведения, доктор психологических наук, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва, Российская Федерация)

«Большая музыка для маленьких» или студенческая филармония Московской консерватории (к проблеме организации просветительской деятельности вузов культуры и искусства)

БОНДУРЯНСКАЯ Ксения Олеговна, руководитель общевузовского центра координации творческих проектов Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва, Российская Федерация)

Музыкальная дидактика в XXI ст.: тенденции и инновации

ЯКОНЮК Вадим Леонтьевич, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор (Минск, Республика Беларусь)

Научные исследования как фундамент педагогической деятельности (к юбилею И. Д. Назиной)

ДАДИОМОВА Ольга Владимировна, профессор кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Минск, Республика Беларусь)

18.00

**Большой зал Белорусской государственной филармонии
(пр-т Независимости, 50)**

**Праздничный концерт, посвященный 85-летию
Белорусской государственной академии музыки**