

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»  
СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО



**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ТВОРЧЕСКОГО  
ПРОЦЕССА: ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ**

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ПРОГРАММА

*27 ноября 2018 г.*

***Организационный комитет:***

**Аругюнова Наталья Олеговна**, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения.

**Тихомирова Алла Анатольевна**, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, доцент.

**Шнайдер Вера Андреевна**, преподаватель подготовительного отделения, кандидат искусствоведения.

## Открытие конференции

### Ведущие:

*Тихомирова Алла Анатольевна*, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, доцент;

*Запевалова Людмила Георгиевна*, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения.

## ДОКЛАДЫ

### УСТНОТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ

**Стварэнне новага праз позірк ў мінулае: да пытання ажыццяўлення фальклора ў творчасці маладых беларускіх кампазітараў**

АЎСЮК Ірына, студэнт 5 курса, фартэпіяны і кампазітарска-музыказнаўчы факультэт, Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі (Мінск /Беларусь/)

Навук. кір.: дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Л.Ф. Баранкевіч (Мінск /Беларусь/)

**«Херувимская песнь» роспева деревни Амелянец Каменецкого района Брестской области как яркий пример местной церковно-певческой исполнительской традиции**

ПАРАФИНЮК Татьяна, студент 4 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Л.Ф. Баранкевич (Минск /Беларусь/)

**Аб музычна-стылістычных і выканальніцкіх асаблівасцях скрыпічных найгрышаў П. Дз. Жаканава**

ЖАКАНАВА Ксенія, студэнт 3 курса, фартэпіяны і кампазітарска-музыказнаўчы факультэт, Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі (Мінск /Беларусь/)

Навук. кір.: загадчык кабінета традыцыйных музычных культур, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т.Л. Бярковіч(Мінск /Беларусь/)

#### СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

**«Предание Белоозера» Д. Лыбина: психология творческого процесса композитора**

ЛОБОВИЧ Мария, студентка 3 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной беларусістыкі, кандидат искусствоведения, доцент Р.Н. Аладова (Минск /Беларусь/)

**Месса «Gregorianica» А. Литвиновского: музыкальные традиции жанра в контексте современной белорусской музыки (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)**

МАРТИШЕВСКАЯ Людмила, студент 4 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной беларусістыкі, кандидат искусствоведения, доцент Л.А. Волкова (Минск /Беларусь/)

#### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

**О выразительности ладогармонических средств в партии Кумы из оперы «Чародейка» П. И. Чайковского**

РУДЕНКО Мария, студент 2 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент А.А. Тихомирова (Минск /Беларусь/)

**Гармонические средства «портретирования» живых существ в «Бестиарии» Ф. Пуленка**

КОЛДАЕВА Наталья, студент 2 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: руководитель практики, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствоведения М.В. Нестерова (Минск /Беларусь/)

**Средства натурально-ладовой диатоники в гармоническом языке А. Станчинского (на примере фортепианных прелюдий)**

СОКОЛОВА Екатерина, студент 2 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А. Титова (Минск /Беларусь/)

**О роли гармонических секвенций в тематическом процессе «Бразильской бахианы» № 4 Э. Вилла-Лобоса**

ВОЛКОВА Дарья, студент 2 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А. Титова (Минск /Беларусь/)

**О «состояниях тональности» в вокальном цикле Э. Денисова «Твой облик милый»**

СОЧНЕВА Ульяна, студент 2 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А. Титова (Минск /Беларусь/)

**Организация аккордово-гармонической вертикали в «Витовт-сюите» В. Кузнецова**

ШОБА Александра, студент 2 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А. Титова (Минск /Беларусь/)

**«Два полифонических цикла» И. Б. Пясковского: к вопросу об интертекстуальных связях (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)**

ПОСТОВОЙТОВА Светлана, 1 курс магистратуры, историко-теоретический факультет, Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского (Киев /Украина/)

Науч. рук.: заведующая кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, профессор И.Н. Коханик (Киев /Украина/)

**11.50 –12.00**

Перерыв

**12.10.**

**Ведущие:**

*Тихомирова Алла Анатольевна*, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, доцент;

*Шнайдер Вера Андреевна*, преподаватель подготовительного отделения, кандидат искусствоведения

*Оношко Ирина Юрьевна*, декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент

МИРОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

**Мадригал, сонет, женский портрет эпохи Возрождения: сравнительный анализ**

ДУБОВИК Ксения, студент 5 курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры хорового дирижирования О.В. Ижик (Минск /Беларусь/)

**Семантика жанра реквиема в произведениях рубежа XX-XXI века на примере Г. Гурецкого «Kleines Requiem für eine polka»**

КЕВРА Валентина, студент 4 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Н.В. Мацаберидзе (Минск /Беларусь/)

**Влияние индонезийской традиции на музыкальный минимализм (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)**

АНТИПОВА Виктория, студент 4 курса, теоретико-исполнительский факультет, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова (Саратов /Россия/)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки и композиции, доктор искусствоведения, профессор Т.В. Карташова (Саратов /Россия/)

**Хор поляков из второго действия оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки в аспекте семантики жанра полонеза (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)**

АШУРКОВА Анна, студент 4 курса, факультет музыкального исполнительства и музыковедения, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова (Тамбов /Россия/)

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент Е.О. Казьмина (Тамбов /Россия/)

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО: ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

**Путь музыканта к слушателю: механизмы продвижения исполнительского продукта в современной культуре**

ВОСКОБОЙНИКОВ Яков, студент II курса магистратуры, исполнительско-музыковедческий факультет, Харьковский Национальный университет искусств им. И.П. Котляревского (Харьков /Украина/)

Науч. рук.: доктор искусствоведения, профессор И.С. Драч (Харьков /Украина/)

**Исполнительская интерпретация как фактор смены жанрового типа балета (на примере балета «Золушка» О. И. Ходоско)**

ДОРОНКИНА Мария, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Н.В. Мацаберидзе (Минск /Беларусь/)

**Трактовка жанра фортепианной транскрипции на примере «Испанской рапсодии» Ф. Листа – М. Петухова**

ДАНИЛОВ Александр, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент И.Ю. Оношко (Минск /Беларусь/)

**Ж. Бизе – Ф. Бузони. Камерная фантазия на темы из оперы «Кармен»: к вопросу трансформации авторского замысла**

КОБЫЛЬЧЕНКО Иван, студент 3 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент И.Ю. Оношко (Минск /Беларусь/)

**Фортепианные транскрипции музыки С. Монюшко: структурно-содержательные и стилистические особенности**

КОРОТКАЯ Валерия, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент И.Ю. Оношко (Минск /Беларусь/)

**Стилевые взаимодействия в фортепианном творчестве Н. Капустина (на примере Вариаций op. 41)**

ТИМОНИН Алексей, студент 4 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент И.Ю. Оношко (Минск /Беларусь/)

**Вариативность исполнительского прочтения "Благословен еси Господи" С. Рахманинова"**

ВЛАСЮК Мария, студент 3 курса, вокально-хоровой факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент С.С. Герасимович (Минск /Беларусь/)



**Исполнительское прочтение хоровой поэмы Льва Абелиовича  
“Ой, не гніце, ветры”**

ПОПОВА Юлия, студент 5 курса, вокально-хоровой факультет,  
Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат  
искусствоведения, доцент С.С. Герасимович (Минск /Беларусь/)

**Страницы из жизни хорового коллектива мальчиков  
“Пеўнікі”**

ШИМАН Анастасия, студент 5 курса, вокально-хоровой  
факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск  
/Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры хорового дирижирования, доцент  
Т.Г. Слабодчикова(Минск /Беларусь/)

**Современная баянная литература и новые методы ее  
воплощения**

ГУЛАЙ Константин, студент магистратуры, Белорусская  
государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: профессор кафедры баяна и аккордеона, доктор  
искусствоведения, профессор В.А. Чабан (Минск /Беларусь/)

**К вопросу вокального исполнительства музыки эпохи барокко  
(СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)**

БЕЛАЯ Светлана, студент магистратуры, Белорусская  
государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат  
искусствоведения, доцент А.А. Тихомирова (Минск /Беларусь/)