

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»
СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО



**XXVII Международные научные чтения
памяти Л. С. Мухаринской (1906–1987)
и
Международный форум этнокультур**

**СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«Пытанні вывучэння музычнай культуры і мастацтва
Беларусі і свету ў працах маладых даследчыкаў»**

ПРОГРАММА

27 марта 2018 г.

Организационный комитет:

Арутюнова Наталья Олеговна, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, доцент

Открытие конференции

Ведущие:

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, доцент;

Баранкевич Лилия Фаильевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент

ДОКЛАДЫ

Устнотрадиционная музыкальная культура в современных условиях: экспедиционные наблюдения, находки, открытия последних лет

Об истории изучения музыкальной культуры Каменецкого района Брестской области

КУРАТНИК Татьяна, студентка III курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент *Л. Ф. Баранкевич*

Рэпрэзентацыя беларускай этнапесеннай культуры ў антрапалагічных фільмах З. Я. Мажэйка

БУДАРКЕВІЧ Таццяна, студэнтка IV курса, фартэпіянны і кампазітарска-музыказнаўчы факультэт, Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі (Мінск, Беларусь)

Навук. кір.: дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Т. Л. Бярковіч*

Музыка на Бали: этнографический опыт канадского композитора Колина Макфи (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

АНТИПОВА Виктория, студентка IV курса, теоретико-исполнительский факультет, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова (Саратов, Россия)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки и композиции, доктор искусствоведения, профессор *Т. В. Карташова*

Выдающиеся деятели мировой музыкальной культуры

Элементы сложного многоголосия в Респонсориях К. Джезуальдо

ТИРЯННИК Наталья, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки, доктор искусствоведения, доцент *Н. В. Шиманский*

Тональности высшего порядка в I части Сонаты a-moll op. 143 Ф. Шуберта

ШЕНАЕВА Карина, студентка II курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

«Кипарисы» и «Песни любви» А. Дворжака: эволюция замысла

ИВКИНА Виктория, студентка III курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент *Л. А. Волкова*

Симфонические поэмы А. Дворжака: к проблемам жанра и формы

МАРТИНКЕВИЧ Дарья, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

Романтическое «звучащее» время в интермеццо И. Брамса

МАРТИШЕВСКАЯ Людмила, студентка III курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент *Л. А. Волкова*

Фортепианная музыка П. Чайковского: панорамный обзор

ЛИ Минсы, студентка магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: профессор кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доктор искусствоведения, профессор *О. В. Дудионова*

Гармония как фактор элегической экспрессии в музыке С. Рахманинова (на примере I части Элегического трио d-moll op. 9)

ПОЛУЯН Валерия, студентка II курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

Особенности трактовки тональности в ладогармоническом языке В. Шебалина на примере вокального цикла «Семь песен на слова А. Коваленкова»

ЛОБОВИЧ Мария, студентка II курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

Опера «Пассажирка» М. Вайнберга: опыт сценической интерпретации

МИРСКАЯ Мария, студентка II курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент *Н. Г. Ганул*

Инструментальная музыка эпохи барокко в ее региональных воплощениях (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

ЧЕНЬ Жуйвэнь, студентка магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: профессор кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доктор искусствоведения, профессор *О. В. Дудионова*

Венская классическая школа в ее связях с эпохально-стилевыми явлениями своего времени (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

МА Юеци, студентка магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: профессор кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доктор искусствоведения, профессор *О. В. Дудионова*

Жанрово-стилевые особенности фортепианного творчества И. Брамса (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

ЛИНЬ Инсинь, студентка магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент *Э. А. Олейникова*

Творчество Дж. Верди в контексте итальянского оперного искусства XIX в. (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

ВАН Кайди, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: профессор кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доктор искусствоведения, профессор *О. В. Дадимова*

Некоторые особенности фортепианных транскрипций авторских песен Э. Грига (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

ЛИ Жуйцзе, студентка магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения *Л. Г. Запелова*

Развитие фортепианного искусства в австро-немецкой художественной культуре второй половины XIX в. (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

ЧЖОУ Цзяюй, студентка магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: профессор кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доктор искусствоведения, профессор *О. В. Дадимова*

Трактовка пассакалии в операх «Кардильяк» П. Хиндемита и «Поругание Лукреции» Б. Бриттена (сравнительный анализ) (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

КУРАТНИК Татьяна, студентка III курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики *А. В. Володкович*

Сонорная техника композиции и ее претворение в сочинении К. Пендерецкого «Плач по жертвам Хиросимы» (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

КЕВРА Валентина, студентка III курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики *А. В. Володкович*

Черты стиля хоров а саррелла П. Чайковского на примере хора «Соловушка» (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

СЮЙ Чжаоци, слушатель подготовительного отделения, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры хорового дирижирования *Т. Г. Слабодчикова*

Камерно-вокальное творчество С. Рахманинова в контексте художественной культуры «Серебряного века» (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

ФУ Яо, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: профессор кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доктор искусствоведения, профессор *О. В. Дадионова*

11.50 – 12.00 — перерыв

12.00

**Белорусская композиторская школа:
от истоков к современности**

Жанровые и композиционные особенности увертюры Я. Д. Голланда к опере «Агатка»

ЕРМОЛОВИЧ Дарья, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. П. Савицкая*

**Апрацоўкі беларускай народнай песні ў музычнай культуры
II Рэчы Паспалітай**

СІДАРКЕВІЧ Вольга, студэнтка V курса, фартэпіянны і кампазітарска-музыказнаўчы факультэт, Беларуска дзяржаўная акадэмія музыкі (Мінск, Беларусь)

Навук. кір.: дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Т. У. Ліхач*

**Особенности тонально-модуляционных процессов в кантате
«Крымские сонеты» С. Монюшко**

ЖЕКАНОВА Ксения, студентка II курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

Камерна-вакальная творчасць М. Анцава віцебскага перыяду

ЧЫРЬІЧ Паліна, студэнтка V курса, фартэпіянны і кампазітарска-музыказнаўчы факультэт, Беларуска дзяржаўная акадэмія музыкі (Мінск, Беларусь)

Навук. кір.: прафесар кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, доктар мастацтвазнаўства, прафесар *В. У. Дадзіёмава*

«Судный час» Г. Суруса: жанровые особенности произведения

МАЙКО Анастасия, студентка V курса фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики *Н. Е. Бунцевич*

Специфика преломления жанрового типа «академический большой балет» в балете О. Ходоско «Дюймовочка»

ДОРОНКИНА Мария, студентка V курса фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательского отдела, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

Фортепианные циклы XX–XXI вв.: к проблеме неостиловых тенденций (на примере сюиты Г. Гореловой «Пейзаж с цветущей яблоней»)

КЕВРА Валентина, студентка III курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательского отдела, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

Ансамбль голоса и инструмента в вокальном цикле «Из сочинений Козьмы Пруткова» Вяч. Кузнецова

САМАРИНА Александра, студентка V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

Функции музыкальной цитаты в симфониях О. Ходоско

САВИЦКАЯ Дарья, студентка V курса фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент *А. А. Карпилова*

Фортепианные циклы в творчестве белорусских композиторов (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

ЯН Юе, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: профессор кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доктор искусствоведения, профессор *О. В. Дудионова*

Фортепианная музыка для детей Г. Вагнера: вопросы стиля и исполнительства (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

ДИН Цзяшу, студентка магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент *Э. А. Олейникова*

Фортепианный цикл «Фигурки из цветной бумаги» Г. Гореловой в аспекте авторского стиля композитора (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

ГО Цзин, слушатель подготовительного отделения, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент *Н. Г. Ганул*

16.00

(ул. Интернациональная, 30, ауд. 104)

Ведущие:

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, доцент;

Шевченко Ольга Григорьевна, заведующий кафедрой хорового дирижирования и инструментального исполнительства Могилевского филиала Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Теоретические проблемы современного музыкознания

Жанровый микст «концерт-поэма в зеркале современной научно-исследовательской литературы»: к вопросу о жанровых составляющих

САЛЕЙЧУК Элина, студентка магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент *А. А. Тихомирова*

Вопросы жанра и формы в исследованиях камерно-вокального цикла

КОРОЛЬ Маргарита, студентка магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

Актуальные вопросы исполнительской интерпретации

Взаимодействие исполнительского и композиторского творчества в деятельности С. Танеева

ЩЕРБИЧ Елена, студентка III курса, кафедра хорового дирижирования и инструментального исполнительства, Могилевский филиал Белорусской государственной академии музыки (Могилев, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой хорового дирижирования и инструментального исполнительства, кандидат искусствоведения, доцент *О. Г. Шевченко*

Особенности стиля А. Глазунова на примере концертов для фортепиано с оркестром

ДЕДКОВА Виктория, студентка V курса, кафедра хорового дирижирования и инструментального исполнительства, Могилевский филиал Белорусской государственной академии музыки (Могилев, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой хорового дирижирования и инструментального исполнительства, кандидат искусствоведения, доцент *О. Г. Шевченко*

Исполнительское воплощение музыкального содержания в цикле «Двадцать четыре прелюдии» П. Подковырова (1-я тетрадь)

ВАСЕКИНА Мария, студентка II курса, кафедра хорового дирижирования и инструментального исполнительства, Могилевский филиал Белорусской государственной академии музыки (Могилев, Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой хорового дирижирования и инструментального исполнительства, кандидат искусствоведения, доцент *О. Г. Шевченко*

Система начального музыкального образования альтиста (на материале немецких изданий)

ТЕРАН Николай, студент V курса, оркестровый факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

Развитие искусства «художественного перевода» в творчестве выдающихся домристов Беларуси

БАШКОВА Екатерина, студентка магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения *А. О. Полосмак*

Транскрипция барочной музыки в творчестве ведущих исполнителей на балалайке XX в.

БОРОДЕЙКО Ольга, студентка магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона, кандидат искусствоведения *Л. В. Скачко*

Становление и развитие баянной и аккордеонной школы в Новополоцком государственном музыкальном колледже

ШАХ Наталья, студентка магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона, кандидат искусствоведения *Л. В. Скачко*

Специфика формирования концертного репертуара для игры в баянном ансамбле (на примере Гомельского квартета баянистов) (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

МАТЛАШ Вадим, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона, кандидат искусствоведения *Л. В. Скачко*

Соната для баяна Николая Латушко: взгляд интерпретатора (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

ЗУБАРЕВ Александр, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона, кандидат искусствоведения *Л. В. Скачко*

Об исполнительской драматургии цикла «Благородные и сентиментальные вальсы» М. Равеля (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

КОРОТКАЯ Валерия, студентка V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

Ассоциативная сторона интерпретации фортепианного цикла «Картины» В. Оловникова (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

РОМАНЕНКО Анастасия, студентка магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Науч. рук.: декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

Значение артикуляции и дикции в пении (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

СЕРДЮК Дарья, студентка II курса, вокально-хоровой факультет, Одесская национальная музыкальная академия им. А. В. Неждановой (Одесса, Украина)

Науч. рук.: профессор кафедры сольного пения, кандидат педагогических наук, Народная артистка Украины *О. В. Оганезова-Григоренко*

