

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
УСТАНОВА АДУКАЦЫІ «БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ АКАДЭМІЯ МУЗЫКІ»



**XXVII Міжнародныя навуковыя чытанні
памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987) і**

Міжнародны форум этнакультур

27–30 сакавіка 2018 г.

ПРАГРАМА

Арганізацыйны камітэт:

Дулава Кацярына Мікалаеўна, рэктар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, доктар мастацтвазнаўства, прафесар (старшыня)

Аруцюнава Наталля Алегаўна, прарэктар па навуковай рабоце Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства (намеснік старшыні)

Алейнікава Эльвіра Анатольеўна, загадчык кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Бярковіч Таццяна Леанідаўна, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Ганул Наталля Рыгораўна, дэкан факультэта павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Мацаберыдзэ Нэлі Вячаславаўна, загадчык навукова-даследчага аддзела Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Цітова Таццяна Андрэеўна, загадчык кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Яканюк Вадзім Лявонцэвіч, загадчык кафедры музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі выканальніцкага мастацтва Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, доктар педагагічных навук, прафесар

27 сакавіка

9.30

Хол першага паверха

**Адкрыццё фотаавыставы
«Там, дзе вечную песню пяе Белавежа»**

*па выніках студэнцкай музычна-этнаграфічнай экспедыцыі
Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі
ў Камянецкі раён Брэсцкай вобласці*

*Кіраўнікі Л. Ф. Баранкевіч, Г. А. Паласмак, Н. І. Даніловіч
(1–17 ліпеня 2017 г.)*

Аўтары: Н. Даніловіч, Н. Кузьміч

10.00 – 13.30

Аўд. 104

16.00 – 18.00

Студэнцкая навуковая канферэнцыя

**«Пытанні вывучэння
музычнай культуры і мастацтва Беларусі і свету
ў працах маладых даследчыкаў»**

14.00 – 15.30

Аўд. 104

Творчая сустрэча

**з Аляксандрам Пятровічам Матусевічам,
намеснікам галоўнага рэдактара
часопіса «Опера+» (Расія, Масква)**

**«Оперны спектакль
пад павелічальным шклом журналістыкі»**

19.00

Вялікая зала

Канцэрт

Духавога аркестра Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі

*Мастацкі кіраўнік і дырыжор
Максім Рассоха*

28 сакавіка

9.00 – 10.00 — рэгістрацыя ўдзельнікаў у холе першага паверха
Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі
(вул. Інтэрнацыянальная, 30)

10.00 – 13.00

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Праблемы этнамузыкалогіі

Вядучая: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т. Л. Бярковіч

Музычна-харэаграфічныя элементы ў каляндарных абходных практыках беларусаў

КАНСТАНЦІНАВА Таццяна Леанідаўна, малодшы навуковы супрацоўнік Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (Беларусь, Мінск)

Крутак и крутуха в фольклорной традиции Западного Полесья

ЯРМОЛА Виктория Степановна, доцент кафедры музыкального фольклора Института искусств Ровенского государственного гуманитарного университета, кандидат искусствоведения (Украина, Ровно)

Традыцыйныя песенныя практыкі веснавога перыяду на заходне-палеска-панямонскім памежжы: мелагеаграфічны аспект

ДАЊІЛОВІЧ Настасся Ігараўна, метадыст кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі; навуковы супрацоўнік Цэнтра даследаванняў культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

Зимние напевы Средней Волыни

СЕРКО Елена Ивановна, аспирант кафедры музыкальной фольклористики теоретико-композиторского факультета Львовской национальной музыкальной академии им. Н. В. Лысенко (Украина, Львов)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, заведующий Проблемной научно-исследовательской лабораторией музыкальной этнологии Львовской национальной музыкальной академии им. Н. В. Лысенко
В. М. Коваль

Жанровая система слобожанского фольклора: свадебные мелодии Харьковщины

ОСАДЧАЯ Вера Николаевна, профессор кафедры эстрадного и народного пения Харьковской государственной академии культуры, кандидат искусствоведения, профессор (Украина, Харьков)

Беларускія песенна-дыялектныя зоны: крытэрыі вызначэння
КУТЫРОВА-ЧУБАЛЯ Галіна Рыгораўна, Гуманітарна-тэхнічная акадэмія ў Бельска-Бяла, кандыдат мастацтвазнаўства, кандыдат філалагічных навук (Польшча, Бельска-Бяла)

О некоторых смоленско-восточнополесских соответствиях в области обрядовой песенности

БЕЛОГУРОВА Лариса Михайловна, доцент кафедры музыкально-прикладного искусства, ведущий специалист Музыкально-этнографического центра им. Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Москва)

Духовные стихи в фондах кабинета традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки: новые открытия

БАРАНКЕВИЧ Лилия Фаильевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, методист кабинета традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Рукапісныя сшыткі тэкстаў праваслаўных песнапенняў як крыніца даследавання спеўных традыцый тэрыторый Падлясся (па экспедыцыйных матэрыялах 2015 г.)

ЧАРНОВА Кацярына Аляксееўна, навуковы супрацоўнік аддзела музычнага мастацтва і этнамузыкалогіі Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

13.00 – 14.00 — перапынак

14.00 – 16.00

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

ПРАЦЯГ ПАСЯДЖЭННЯ СЕКЦЫІ
Праблемы этнамузыкалогіі

Вядучая: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Л. Ф. Баранкевіч

Коллекция музыкальных инструментов Н. И. Привалова: проблемы атрибуции

ГАДЖИЕВА Айшат Ахмедовна, научный сотрудник Российского этнографического музея (Россия, Санкт-Петербург)

Становление и развитие казахской традиционной песенной культуры

БАБИЖАН Баглан Жолдасовна, докторант Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, старший преподаватель Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова (Казахстан, Алматы)

Польский песенный религиозный фольклор в Беларуси. Исследования кафедры этномузыковедения и гимнологии Люблинского католического университета

ГОРЕЛОВ Дмитрий Анатольевич, докторант Института музыковедения Люблинского католического университета им. Иоанна Павла II (Польша, Люблин)

Науч. рук.: ассистент профессора кафедры этномузыковедения и гимнологии Института музыковедения Люблинского католического университета им. Иоанна Павла II, PhD (доктор гуманитарных наук) *Т. Рокош*

Силезия. Там, где культура Востока и Запада поменялись местами

ПУТЯ Мариуш, ассистент профессора кафедры костельной музыки и музыкального воспитания Опольского университета, PhD (доктор гуманитарных наук) (Польша, Стара Кузня)

Церковные органы в Беларуси в свете польской современной историографии

ГЛАДЫШ Анджей, ассистент профессора факультета инструментоведения Института музыковедения Люблинского католического университета им. Иоанна Павла II, PhD (доктор гуманитарных наук) (Польша, Люблин)

Фольклор в произведениях современных польских композиторов-эмигрантов как воспоминание о родине

КШЫМОВСКА-ШАЦОНЬ Кинга, ассистент профессора факультета инструментоведения Института музыковедения Люблинского католического университета им. Иоанна Павла II, лектор, PhD (доктор гуманитарных наук) (Польша, Люблин)

Польский фольклор в художественном творчестве периода между Ф. Шопеном и К. Шимановским: о мазурках Ю. Венявского

ШУЛЬЦ-БЖЫСКА Агнешка, ассистент профессора кафедры музыкальной дидактики Института музыковедения Люблинского католического университета им. Иоанна Павла II, PhD (доктор гуманитарных наук) (Польша, Люблин)

Стэндавыя даклады

Традиционная инструментальная культура в полиэтническом регионе Поволжья: саратовская гармоника

МИХАЙЛОВА Алевтина Анатольевна, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, доцент (Россия, Саратов)

Ладовая переменность и ее проявления в календарно-обрядовых песнях Белорусского Понеманья

ПЕСКИН Аркадий Борисович, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Гродно)

Элементы курпского фольклора в музыке Кароля Шимановского и Антония Шаловского (на избранных примерах)

БУБИЧ-МОЙСА Александра, профессор вокально-актерской кафедры Музыкальной академии им. Г. и К. Бацевичей в Лодзи, PhD (доктор гуманитарных наук) (Польша, Лодзь)

Научная реконструкция фольклорного текста в этномузыкологических исследованиях И. Польского и В. Осадчей

БРЕСЛАВЕЦ Галина Николаевна, старший преподаватель кафедры эстрадного и народного пения Харьковской государственной академии культуры (Украина, Харьков)

Месца міфалагемы «Яшчар/Змей/Цмок» у традыцыйнай карціне свету

СІДАРОВІЧ Ксенія Аляксандраўна, выкладчык Лідскага дзяржаўнага музычнага каледжа, аспірант кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (Беларусь, Мінск)

Навук. кір.: дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Л. Ф. Баранкевіч*

10.00 – 13.00

Аўд. 104

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Праблемы гісторыі музыкі і музычнай педагогікі

(Выдатныя дзеячы беларускай і сусветнай музычнай культуры)

Вядучая: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Л. А. Волкава

Роля Паўліны Вікенцьеўны Мядзёлка ў станаўленні музычнай культуры беларускай дзяспары

КОВАЛЬ Вольга Уладзіміраўна, старшы выкладчык кафедры гісторыі Беларусі і паліталогіі Беларускага дзяржаўнага тэхналагічнага ўніверсітэта, кандыдат гістарычных навук (Беларусь, Мінск)

Эди Тырманд – педагог и композитор

ДЕДУК Лариса Леонидовна, доцент кафедры камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

М. С. Вайнберг и Беларусь: к 100-летию со дня рождения композитора

ДВУЖИЛЬНАЯ Инесса Федоровна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Гродно)

Мастацтва дырыжора і фалькларыста: да 80-годдзя з дня нараджэння Уладзіміра Іосіфавіча Раговіча

МАЗУРЫНА Наталля Генадзьеўна, дацэнт кафедры тэорыі і метадыкі выкладання мастацтва Беларускага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя Максіма Танка, кандыдат філалагічных навук, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Концепт творчества в барочной поэтике М. К. Сарбевского (1595–1640)

САЗАНОВИЧ Наталья Валентиновна, заведующий подготовительным отделением Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

Исполнительские и педагогические традиции школы Л. В. Николаева в современном белорусском фортепианном искусстве

ЛЕБЕДЕВА Анна Евгеньевна, преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Воплощение традиций фортепианного исполнительства петербургско-московской школы на Могилевщине (на примере деятельности Л. М. Сосновской)

ШЕВЧЕНКО Ольга Григорьевна, заведующий кафедрой хорового дирижирования и инструментального исполнительства Могилевского филиала Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Могилев)

Особенности развития народно-инструментального исполнительства Беларуси в деятельности И. И. Жиновича, Г. И. Жихарева, Д. А. Захара

ЩЕРБАК Валентин Михайлович, доцент кафедры струнных народных щипково-ударных инструментов Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Творческая деятельность Цзян Куя в контексте развития музыкальной культуры Китая XVII–XVIII вв.

ЦИ ШЭН СЯ, соискатель кафедры теории музыки и музыкального образования Белорусского государственного университета культуры и искусств (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: преподаватель кафедры теории музыки и музыкального образования Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат искусствоведения *Е. Э. Миланич*

14.00 – 16.00

Аўд. 104

ПРАЦЯГ ПАСЯДЖЭННЯ СЕКЦЫІ

Праблемы гісторыі музыкі і музычнай педагогікі

Вядучая: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Э. А. Алейнікава

Вокальная симфонія в системе симфонических жанров белорусской музыки XX – XXI вв.

ВОЛКОВА Людмила Анатольевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Белорусская камерно-вокальная музыка 1970–90-х гг.: образная сфера гротеска

ЦАРЮК Варвара Альбертовна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Р. Н. Аладова*

Э. Элгар: малоизвестные страницы фортепианного творчества английских композиторов

ОНОШКО Ирина Юрьевна, декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

О программности во Второй сонате для гитары Ханса Вернера Хенце

ШАХАБ Дарьян Сиямак, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доктор искусствоведения, профессор *Е. Н. Дулова*

История формирования и развития Витебской народной консерватории

ЯНКОВСКАЯ Екатерина Викторовна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии искусств, аспирант (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор *Р. Б. Смольский*

Музыкальный вкус как детерминант и дериват эмоционально-нравственного фона эпохи

ГОЛЕШЕВИЧ Бронислав Олегович, профессор кафедры музыкального воспитания и хореографии Могилевского государственного университета им. А. А. Кулешова, доктор педагогических наук, доцент (Беларусь, Могилев)

Формирование тезауруса музыканта как залог успешности педагогической и исполнительской деятельности

АСТАШЁНОК Вера Игоревна, аспирант кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

Методическая система воспитания скрипача: из опыта работы профессора О. М. Пархоменко

ВЕДЕНИН Игорь Георгиевич, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Стэндавыя даклады

Без Кришны нет любовной песни, или О поэтике североиндийского вокального жанра тхумри

КАРТАШОВА Татьяна Викторовна, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Саратов)

Размышления на тему И. Брамса

ПОЛЬСКАЯ Ирина Ильинична, профессор кафедры теории и истории музыки Харьковской государственной академии культуры, доктор искусствоведения, профессор (Украина, Харьков)

Творческая деятельность Ли Цзинь Хуэя в контексте становления эстрадно-вокального искусства Китая

БОЙКО Анна Николаевна, аспирант Харьковской государственной академии культуры (Украина, Харьков)

Науч. рук.: профессор кафедры теории и истории музыки Харьковской государственной академии культуры, доктор искусствоведения, профессор *И. И. Польская*

Образы детства в русском искусстве XIX в.

ГАО ЮН, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Э. А. Олейникова*

Критерии анализа научных школ Беларуси на базе Белорусской государственной академии музыки для создания идентификационных анкет

АСЛЁЗОВА Инесса Казимировна, научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Формы и средства невербальной коммуникации музыканта-исполнителя в процессе воссоздания музыкального содержания

КИМ Татьяна Александровна, аспирант кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

Новейшие композиции современных белорусских авторов в курсе дисциплины «Камерный ансамбль» (на примере композиции «Юпитер» для скрипки, виолончели и фортепиано О. Подгайской)

ОРЛОВА Людмила Александровна, заведующий кафедрой камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

10.00 – 13.00

Аўд. 101

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Тэарэтычныя праблемы музычнага мастацтва

Вядучая: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Н. В. Мацаберыдзэ

Научные и методические основы курса элементарной теории музыки для учебных музыкальных заведений Украины первой половины XX в.

ГНАТЮК Лариса Анастасьевна, профессор кафедры истории мировой музыки и кафедры истории украинской музыки и музыкальной фольклористики Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (Украина, Киев)

Поэма в камерно-инструментальной музыке Казахстана

АКПАРОВА Галия Толегеновна, доцент кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств, кандидат искусствоведения (Казахстан, Астана)

Детский программный цикл для фортепиано: жанровая классификация

ПОЛИТАНСКАЯ Ольга Ивановна, доцент кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Наука казахского кюя: история становления

МАЛДЫБАЕВА Раушан Сабиржановна, профессор кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств, кандидат искусствоведения, доцент (Казахстан, Астана)

Канцэрт для камернага аркестра В. Войціка (1974) у сістэме вядучых канцэртна-аркестравых тыпаў

ДЗЯГЕЛЬ Таццяна Уладзіміраўна, выкладчык Брэсцкага дзяржаўнага музычнага каледжа імя Р. Шырмы, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Брэст)

Средства символики в балете «Макбет» В. Кузнецова – Н. Фурман

БЕГЛИК Вероника Викторовна, преподаватель Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки; старший преподаватель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Произведения для флейты Д. Смольского в аспекте проблемы индивидуального композиторского стиля

МАШКОВСКАЯ Елена Владимировна, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. Г. Ганул*

Большие хоралы из «Клавирных упражнений» И. С. Баха: особенности структурно-семантической организации

САВИЦКАЯ Ольга Парфеновна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Тематизм инструментальных циклов Д. Лигети второй половины 1960-х – начала 1970-х гг.: структурный и семантический аспект

МИНИЧ Анастасия Вячеславовна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения *А. А. Тихомирова*

«Видение в Сикстинской капелле» для органа Ф. Листа в контексте проблемы «свое – чужое»

ВИТКО Дарья Леонидовна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. П. Савицкая*

Стэндавы даклад

О претворении особенностей традиционного пения в исполнении китайских художественных песен (к проблеме вокальной мелизматике)

ВАН ХОНТАО, доцент кафедры пения консерватории Центрального китайского педагогического университета, кандидат искусствоведения (Китайская Народная Республика, Ухань)

14.00 – 16.00

Аўд. 101

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

**Музычны тэатр Беларусі на сучасным этапе:
Актуальныя тэндэнцыі развіцця**

Вядучая: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Р. М. Аладава

Белорусская опера в современных координатах: к вопросу о научном издании оперных клави́ров (по результатам выполнения научного задания в рамках Плана научных исследований и разработок общегосударственного, отраслевого назначения, направленных на научно-техническое обеспечение деятельности Министерства культуры Республики Беларусь, на 2017 год)

ГАНУЛ Наталия Григорьевна, кандидат искусствоведения, доцент;
АЛАДОВА Радослава Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент;
НЕМЦОВА-АМБАРЯН Светлана Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Комическая опера малой формы: к вопросу национальной традиции

БУРЯК Анастасия Юрьевна, учитель музыкально-теоретических дисциплин Детской музыкальной школы искусств № 16 г. Минска (Беларусь, Минск)

Опера Т. Адеса «Припудри ей личико»: опыт интертекстуального анализа

КУРОПЯТНИК Екатерина Владимировна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Р. Н. Аладова*

Театр батлейка в пространстве современной художественной культуры Беларуси

КИЛЮШИНА Татьяна Александровна, старший преподаватель Гродненского государственного университета им. Янки Купалы (Беларусь, Гродно)

Балеты В. Кузнецова: няспраўджаныя магчымасці

БУНЦЭВІЧ Надзея Яўгенаўна, старшы выкладчык кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (Беларусь, Мінск)

Драматургическая роль балетных сцен в белорусских операх на национальные исторические сюжеты

ПИЛАТОВА Ирина Владимировна, младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

«Олимпийская сюита» Владимира Курьяна: об элементах театрализации

РОМАНЮК Ольга Валерьевна, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. Г. Ганул*

Микстовые сочинения И. Ф. Стравинского в контексте актуальных тенденций развития музыкального театра XX столетия

СМИРНОВА Татьяна Сергеевна, исследователь (Беларусь, Минск)

Стэндавыя даклады

Опера «Мастер и Маргарита» Е. Глебова: текстологический аспект

НЕМЦОВА-АМБАРЯН Светлана Николаевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Особенности музыкальной палитры в спектаклях драматических театров Китая

ЛИ ЛАНЬ, аспирант кафедры истории и теории искусства Белорусской государственной академии искусств (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор *Р. Б. Смольский*

Оперно-вокальное творчество выдающихся китайских певцов Шэнь Ян и Хуан Ин в контексте диалога культур

ЛИ МИН, аспирант Харьковской государственной академии культуры (Украина, Харьков)

Науч. рук.: профессор кафедры теории и истории музыки Харьковской государственной академии культуры, доктор искусствоведения, профессор *И. И. Польская*

10.00 – 13.00

Аўд. 225

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Духоўная музыка: традыцыі і сучасны стан

Вядучая: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т. У. Ліхач

Путевой распев в ирмологических песнопениях богородичной тематики

ГЕРАСИМОВА Ирина Валерьевна, научный сотрудник Русской Христианской гуманитарной академии, кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук (Россия, Санкт-Петербург)

«Граматыка мусікійская» Міколы Дзілецкага ў кантэксце заходне-еўрапейскай лірычна-тэарэтычнай думкі: некаторыя назіранні

ЛІХАЧ Тамара Уладзіміраўна, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Супрасльскі кодэкс 1598–1601 г. і вектар развіцця дрэвнерускіх певчэскіх кніг

ЖУКОВСКАЯ Ірына Івановна, доктарант кафедры беларускай і сусветнай мастацтвазнаўчай культуры Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

Ягелонскі рукапіс як люстэрка еўрапейскай папулярнай музыкі свайго часу

КОМІНЧ Ганна Аляксандраўна, суіскальнік кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (Беларусь, Мінск)

Навук. кір.: дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Т. У. Ліхач*

Востраеўрапейская праваславная традыцыя пения мальчыков. Історический ракурс

ГЛУШАКОВ Владимир Валерьевич, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Мінск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

Песнапенні Kyrie eleison у беларускіх харальных рукапісах і друках XIV(?) – XVIII стагоддзяў

МАРТЫНЮК Таццяна Уладзіміраўна, суіскальнік кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (Беларусь, Мінск)

Навук. кір.: дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Т. У. Ліхач*

Музыка каталіцкіх касцёлаў Беларусі канца XIX ст. у публіцыстыцы А. Мілера

ШЭЙПА Святлана Іванаўна, дацэнт кафедры педагогікі Мінскага гарадскога інстытута развіцця адукацыі, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

Ипостаси церковного музыканта: псаломщик, регент, певец, учитель, композитор (Ипполит Петрович Райский)

ГУСТОВА Лариса Александровна, профессор кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств, доктор искусствоведения, доцент (Беларусь, Мінск)

Особенности региональных церковных песнопений на территории Польши

ВОЛОСЮК Владимир Иванович, профессор кафедры православного практического богословия Христианской богословской академии в Варшаве, доктор богословия, профессор (Польша, Варшава)

Камерный хор «Дойлідства» и его роль в возрождении певческих традиций Православной церкви в Беларуси

ЛЕБЕЦКИЙ Владимир Сергеевич, докторант Христианской богословской академии в Варшаве, кандидат искусствоведения (Польша, Варшава)

Науч. консультант: профессор кафедры православного практического богословия Христианской богословской академии в Варшаве, доктор богословия, профессор *В. И. Волосюк*

Стэндавыя даклады

Православные колокольные звоны России: особенности музыкального формообразования

ЯРЕШКО Александр Сергеевич, заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Саратов)

Устнотрадиционные богослужебные песнопения: к деструкции трансмиссии

ХВАТОВА Светлана Ивановна, заведующий кафедрой музыкально-исполнительских дисциплин Адыгейского государственного университета, доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея (Россия /Адыгея/, Майкоп)

18.00

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

Музычна-этнаграфічны канцэрт «Народна-песенныя традыцыі цэнтральнай і паўднёвай Беларусі»

19.00

Вялікая зала

Канцэрт

прафесара Універсітэта музыкі
і выканальніцкіх мастацтваў г. Грац **Фларыяна Кіта**
і прафесара Венскага ўніверсітэта музыкі
і выканальніцкага мастацтва **Карласа Рывера-Агіяра**
(Аўстрыйская Рэспубліка)

29 сакавіка

10.00 – 13.00

*Малая зала
Вучэбны корпус № 2
(вул. Чычэрына, 5)*

Майстар-клас

Фларыяна Кіта (віяланчэль),
прафесара Універсітэта музыкі
і выканальніцкіх мастацтваў г. Грац
(Аўстрыйская Рэспубліка)

11.30 – 13.00

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

Творчая сустрэча

з **Чжан Вэньлу**,
намеснікам дэкана факультэта
кітайскіх народных інструментаў
Шанхайскай кансерваторыі музыкі (Кітай-
ская Народная Рэспубліка)

**«Асаблівасці і інавацыі ў выканальніцтве
на кітайскіх народных інструментах»**

14.00 – 15.30

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

Майстар-клас

Наталлі Віктараўны Масягінай,
кандыдата мастацтвазнаўства,
дацэнта кафедры старажытнарускага пеўчага мастацтва
Санкт-Пецярбургскай дзяржаўнай кансерваторыі
імя М. А. Рымскага-Корсакава,
кіраўніка ансамбля і школы знаменнага спеву «Ключ разумення»

«Пеўчыя стылі Старажытнай Русі»

19.00

Вялікая зала

канцэрт з твораў выкладчыкаў і студэнтаў
кафедры кампазіцыі
Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі
**«Народныя інструменты ў сучаснай
кампазітарскай творчасці»**

30 сакавіка

10.00

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ

Вядучыя: доктар мастацтвазнаўства, прафесар К. М. Дулава;
кандыдат мастацтвазнаўства Н. А. Аруцюнава

У гонар Ф. Скарыны: пяць стагоддзяў беларускай музыкі

ДАДЗІЁМАВА Вольга Уладзіміраўна, прафесар кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, доктар мастацтвазнаўства, прафесар (Беларусь, Мінск)

Системно-структурные особенности традиционной музыкально-инструментальной культуры белорусов

НАЗИНА Инна Дмитриевна, профессор кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

Слова пра настаўніка і калегу: да 85-годдзя З. Мажэйка

ВАРФАЛАМЕЕВА Тамара Барысаўна, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

Феномен полимузыки в сетуской песенной традиции (Юго-Восточная Эстония) на примере свадебных песен kaasitamine

ПЯРТЛАС Жанна Владимировна, старший научный сотрудник Эстонской академии музыки и театра, кандидат искусствоведения (Эстония, Таллинн)

Проблемы типологии многоголосия в музыке белорусских композиторов рубежа XX – XXI вв.

ШИМАНСКИЙ Николай Васильевич, профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

«Ключ разумения» монаха Тихона Макарьевского – выдающийся памятник музыкально-теоретической мысли второй половины XVII в.

МОСЯГИНА Наталья Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения» (Россия, Санкт-Петербург)

13.00 – 14.00 — перапынак

14.00

Вялікая зала

П. Чайкоўскі. «Яўген Анегін»

**Спектакль опернай студыі
Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі**