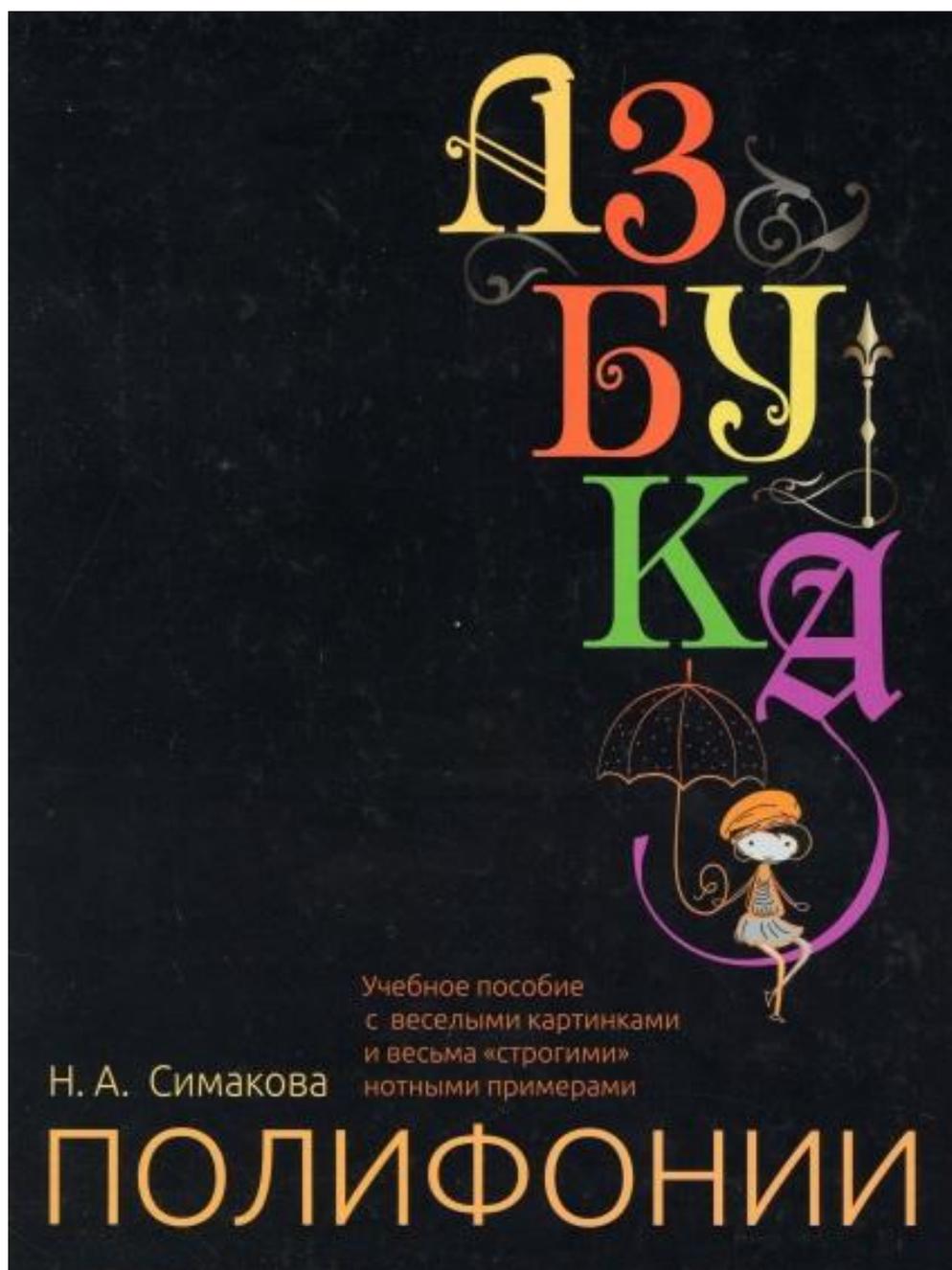


Н.А. Симакова
Азбука полифонии



Азбука полифонии : Учебное пособие с веселыми картинками и весьма «строгими» нотными примерами

Предлагаемая книга профессора Московской консерватории Н. А. Симаковой представляет собой нетрадиционно выполненное учебное пособие по полифонии. Во Введении и пяти разделах (А, Б, В, Г, Д) в увлекательной, доступной форме последовательно изложены все основные понятия и правила полифонического письма: различие между полифонией и контрапунктом, история, теория, техника, жанры полифонической музыки, даны также методические рекомендации. Нестандартность подачи материала (в сочетании с «веселыми картинками» и «весьма строгими нотными примерами»), несомненно, привлечет внимание широкого читателя.

Книга адресована студентам музыкальных учебных заведений и может быть доступна любителям музыки.

Симакова Н.А. Азбука полифонии : учебное пособие / Н.А. Симакова. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013. – 352 с.

Н.А. Кряжева

Мануэль де Фалья. Время, жизнь, творчество



Книга посвящена классику испанской музыки XX века Мануэлю де Фалье (1876–1946). Жизнь и творчество композитора рассматриваются в контексте эпохи рубежа XIX–XX веков, которая ознаменовалась в Испании глубокой трансформацией всей художественной культуры. Биографический первый раздел строится на широком привлечении архивных материалов, проливающих свет на неизвестные в отечественной литературе страницы его жизненного пути, круга общения, творческих контактов.

Второй раздел книги обращен к творческому наследию композитора, включая практически все его сочинения и музыкально-критические работы. Самостоятельное место в монографии принадлежит теме «М. де Фалья и Россия», разработка которой выполнена исключительно на материалах архива композитора в Гранаде. Здесь раскрываются ранее неизвестные стороны его творческой жизни. Книга адресована всем интересующимся творчеством М. де Фальи и испанской культурой XX века.

Кряжева Н.А. Мануэль де Фалья. Время, жизнь, творчество / Н.А. Кряжева. – М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2013. – 328 с.

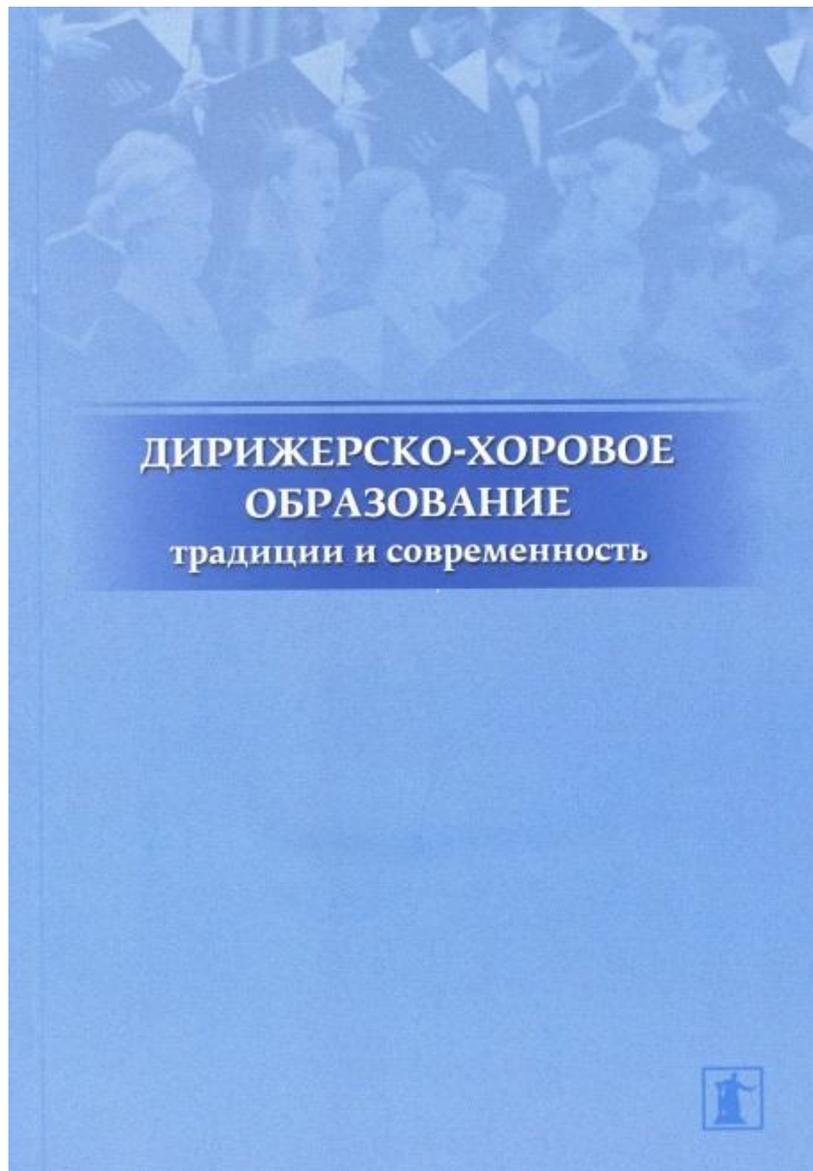
Композиторы о современной композиции.



Хрестоматия содержит тексты ряда ведущих композиторов XX века, посвященные различным вопросам современного музыкального искусства. Большая часть материалов печатается в нашей стране впервые.

Может использоваться в теоретических и исторических курсах на разных факультетах музыкальных вузов.

Композиторы о современной композиции : хрестоматия / Редакторы-составители Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 356 с.



Дирижерско-хоровое образование : Традиции и современность : Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Клавдия Борисовича Птицы (1911–1983)

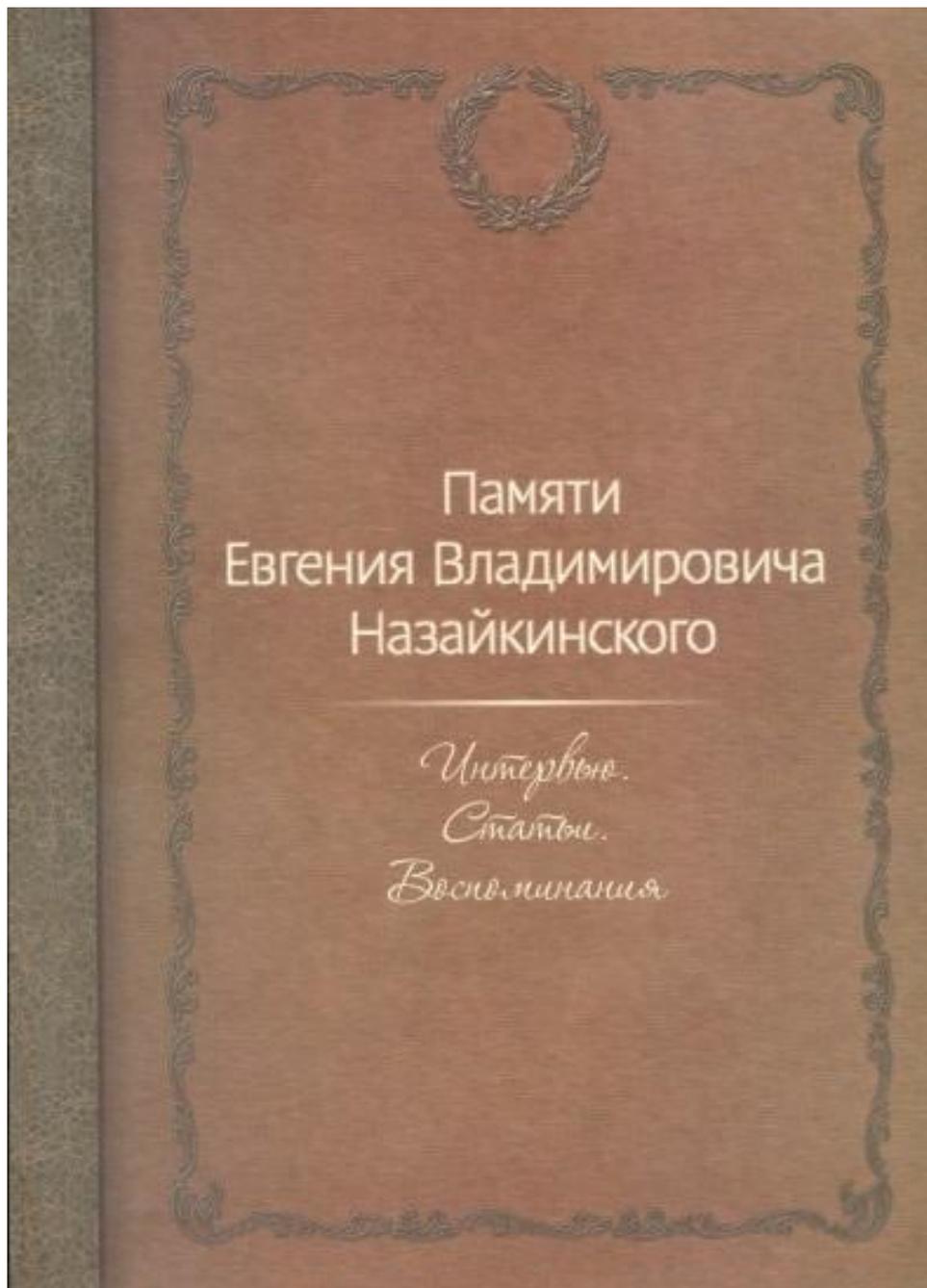
Редакционная коллегия: А. В. Антипин (ответственный редактор-составитель), профессор С. С. Калинин

В настоящем издании публикуются материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения выдающегося отечественного хормейстера и педагога К. Б. Птицы, которая состоялась 21–22 февраля 2011 года в Московской консерватории. Статьи и доклады, помещенные в сборнике, призваны осветить разнообразные теоретические и исторические аспекты, а также актуальные проблемы дирижерско-хорового образования. Книга адресована специалистам и широкому кругу читателей.

Дирижерско-хоровое образование: традиции и современность : материалы международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Клавдия Борисовича Птицы (1911-1983) / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Каф. хорового дирижирования ; [отв. ред.-сост. А.В. Антипин]. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 240 с.

Памяти Евгения Владимировича Назайкинского.

Интервью. Статьи. Воспоминания



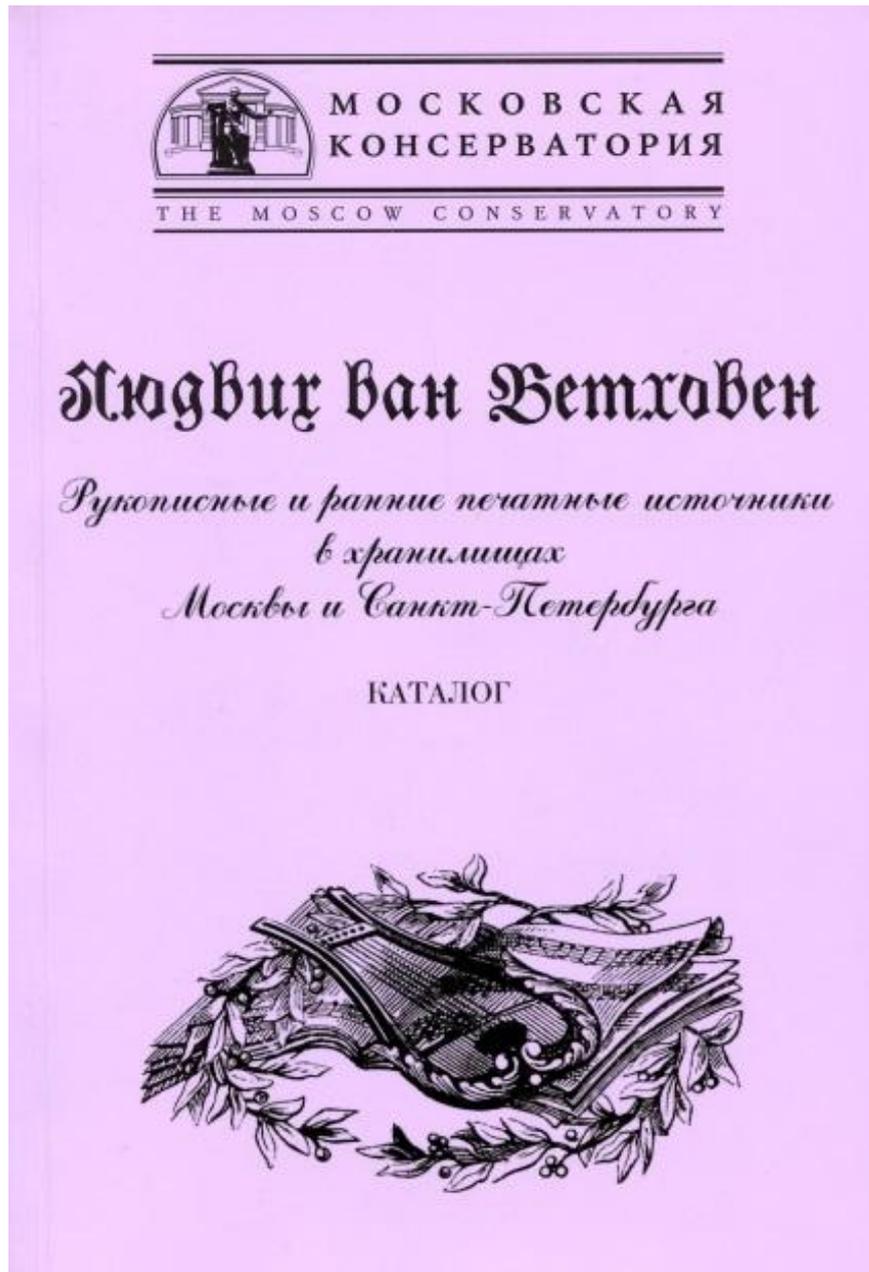
Редколлегия: И. П. Дабаева, кандидат искусствоведения, доцент (редактор-составитель); О. В. Лосева, кандидат искусствоведения, доцент; А. С. Соколов, доктор искусствоведения, профессор; И. М. Шабунова, кандидат искусствоведения, профессор (редактор-составитель).

В книгу, посвященную памяти выдающегося русского ученого и педагога Е. В. Назайкинского (1926–2006), вошли одно из его последних интервью, статьи и воспоминания его учеников и коллег, а также список научных трудов Е. В. Назайкинского и работ, выполненных под его научным руководством.

Для музыковедов и всех интересующихся проблемами современного искусствознания.

Памяти Евгения Владимировича Назайкинского : Интервью. Статьи. Воспоминания / ред.-сост.: И.П. Дабаева, И.М. Шабунова ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. - 366, [2] с.

**Людвиг ван Бетховен: рукописные и ранние печатные источники в хранилищах
Москвы и Санкт-Петербурга: каталог**



Каталог включает описания рукописей (автографов и копий) и ранних изданий, а также переложений произведений Бетховена, хранящихся в библиотеках, архивах и музеях Москвы и Санкт-Петербурга. Издание предназначено для музыкантов и источниковедов, интересующихся данной темой, сотрудников архивов, музеев и библиотек.

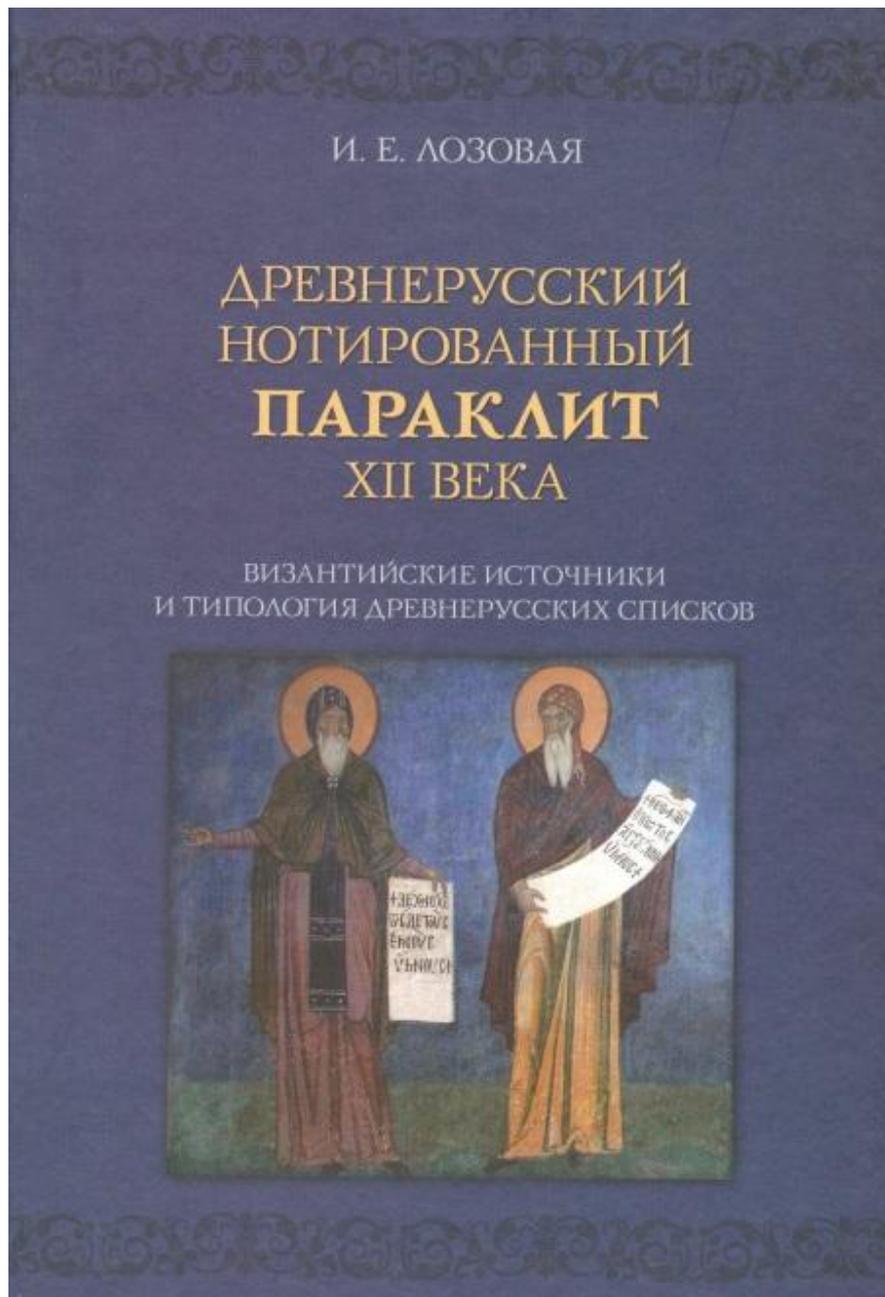
Людвиг ван Бетховен : рукописные и ранние печатные источники в хранилищах Москвы и Санкт-Петербурга : каталог / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Науч. музыкальная б-ка им. С. И. Танеева, Каф. истории зарубежной музыки ; составители: И.В. Брежнева, Л.В. Кириллина. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008. - 143, [1] с.



Увлекательный рассказ об истории фортепиано сопровождается интересными иллюстрациями. Книга адресована детям среднего и старшего школьного возраста, а также широкому кругу читателей, интересующихся музыкой.

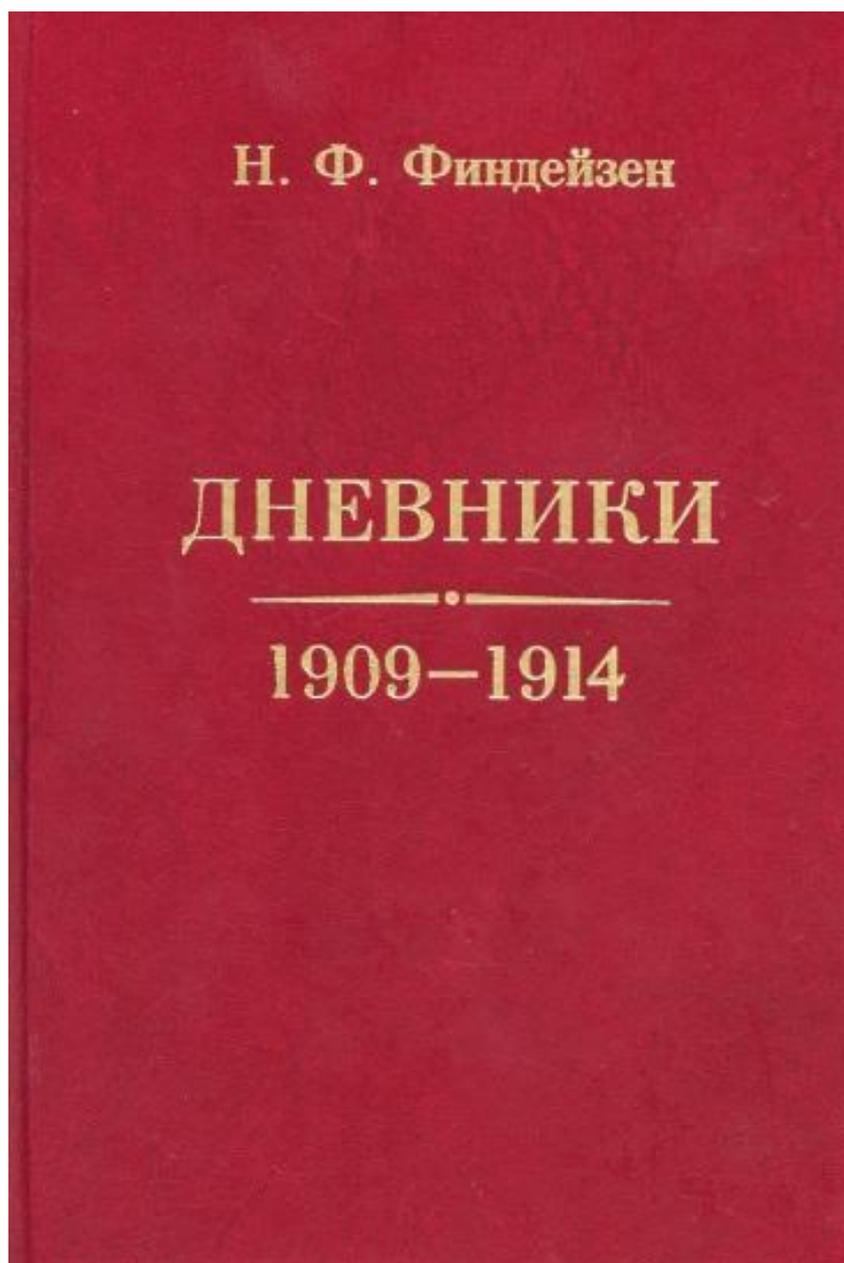
Зильберквит, М. А. Рождение фортепиано : [для среднего и старшего школьного возраста] / Марк Зильберквит. - Москва : П. Юргенсон, 2014. - 95, [1] с.

Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков



Исследование посвящено древнерусскому Параклиту второй половины XII века, переписанному в Великом Новгороде и представляющему собой одну из ранних форм Октоиха Студийской эпохи. Единственный нотированный список Параклита рассматривается в контексте византийской и древнерусской литургической книжности. Издание адресовано музыковедам, историкам и филологам, изучающим процессы формирования и эволюции богослужебных книг, а также всем интересующимся историей литургической книжной культуры.

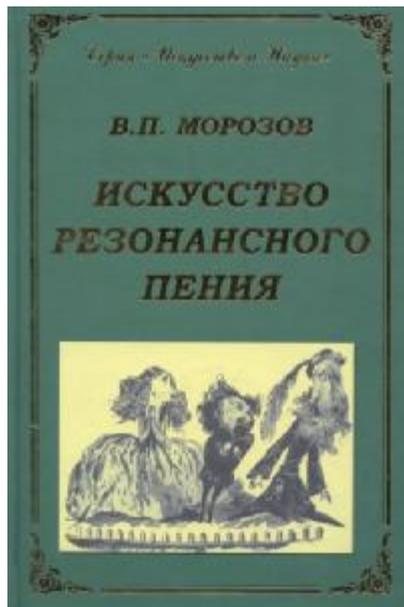
Лозовая, И.Е. Древнерусский нотированный Параклит XII века : византийские источники и типология древнерусских списков [Текст] / И.Е. Лозовая ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; кафедра истории русской музыки. - М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. - 156 с.



Дневники Н. Ф. Финдейзена 1909-1914 гг. дают хронологию творческой деятельности за последний мирный дореволюционный период его музыкально-литературной и редакторской работы, продолжая первые [книги](#) -- за 1892-1901 (СПб., 2004) и 1902-1909 (СПб., 2010) годы. Содержат сведения об основных направлениях финдейзеновских работ в эти годы как редактора, издателя, музыкального критика и их воплощении в жизнь, об истории создания и работе музыкальных обществ и музеев, о его творческих контактах с самыми выдающимися музыкантами эпохи.

Финдейзен, Н. Ф. Дневники. 1909-1914 [Текст] / Н.Ф. Финдейзен ; расшифровка рукописи, исслед., коммент, подгот. к публ. М.Л. Космовской. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2013. - 374, [10] с.

Искусство резонансного пения

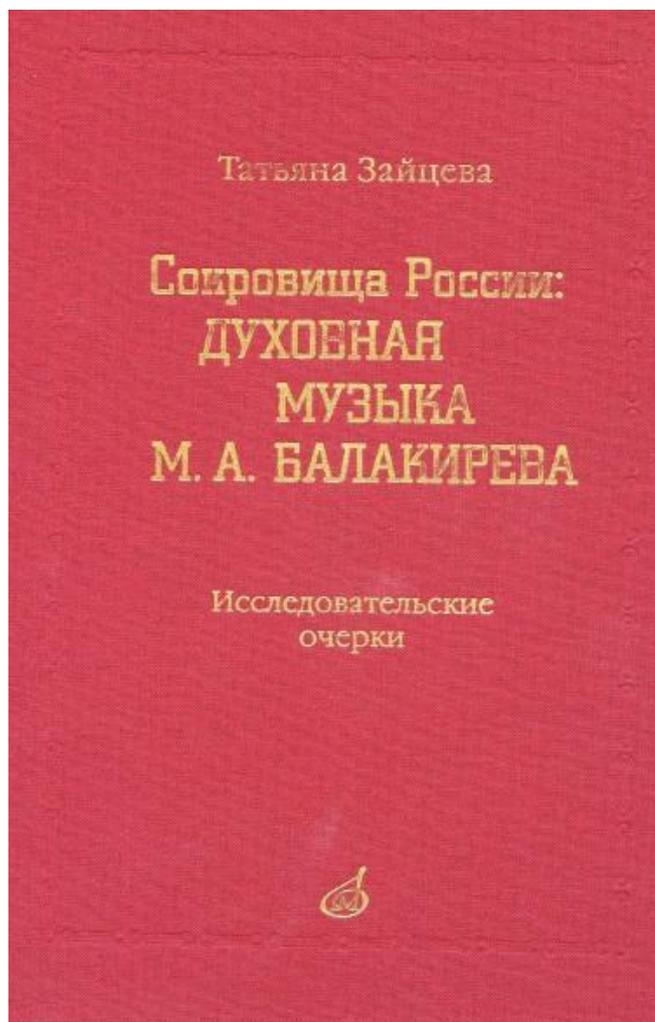


Первое руководство по теории и практике резонансной техники голосообразования; достижению высоких профессиональных качеств певческого голоса – силы, красоты тембра, полётности, четкости дикции, неутомимости и долговечности сценической певческой деятельности.

Автор книги – профессор В.П. Морозов известен читателям по его ранее изданным книгам: «Вокальный слух и голос» (1965), «Тайны вокальной речи» (1967), «Биофизические основы вокальной речи» (1977), «Занимательная биоакустика – рассказы о языке эмоций» (1983, 1987), «Художественный тип человека» (1994), «Искусство и наука общения: невербальная коммуникация» (1998), «Резонансная теория пения и вокальная техника выдающихся певцов» (2001) и др. Исследования проведены с применением современных методов акустики, физиологии, психологии и новейших компьютерных технологий. Выдвигаемая автором книги резонансная теория искусства пения (РТИП) – результат обобщения более чем 45-летнего его опыта исследования певцов разных профессиональных и возрастных категорий, включая крупнейших мастеров вокального искусства: Ф. Шаляпина, С. Лемешева, И. Козловского, М. Рейзена, И. Петрова-Краузе, И. Архиповой, Е. Образцовой, Е. Нестеренко, И. Богачевой, В. Атлантова, П. Лисициана, Н. Гяурова, Э. Карузо, М. Каллас, П. Доминго, Л. Паваротти и многих других. Книга содержит высказывания этих выдающихся певцов о технике пения, альбом спектров их голосов, а также практические выводы для вокальной педагогики и методологии.

Для широкого круга специалистов по теории и практике искусства пения – вокальных педагогов, певцов, дирижеров хоров, музыковедов, психологов, лингвистов, фониаторов, а также всех, интересующихся искусством пения.

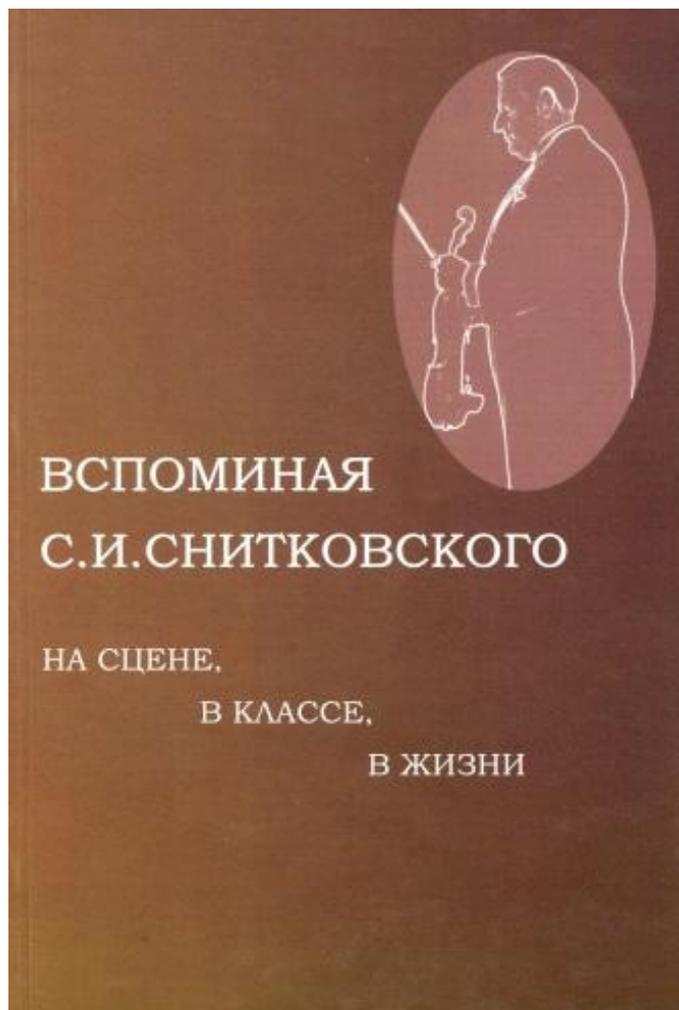
Морозов, В. П. Искусство резонансного пения : Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов ; Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, Институт психологии Российской Академии наук, Центр "Искусство и наука". - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва : МГК : ИП РАН, 2008. – 589.



Автор книги, Татьяна Андреевна Зайцева, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, много лет занимается исследованием творчества М.А. Балакирева. Опираясь на обширный корпус архивных материалов, автор значительно расширяет представление о духовно-музыкальном наследии композитора. К известным в литературе девяти песнопениям добавлено еще около двадцати творений. Среди них неопубликованные завершенные и незавершенные сочинения, переложения, а также хоры, изданные без упоминания имени композитора. Впервые подробно рассмотрена история создания коллективных работ по переложению Обихода, во главе которых стоял М.А. Балакирев. Специальное внимание уделено неосуществленному Реквиему, оказавшемуся у истоков концертной духовной музыки России. Книга адресована музыкантам и любителям музыки, а также всем интересующимся отечественной историей.

Зайцева, Т. А. Сокровища России: Духовная музыка М.А. Балакирева : исследовательские очерки / Татьяна Зайцева ; Российский гуманитарный научный фонд. - Москва : Музыка, 2013. - 383 с.

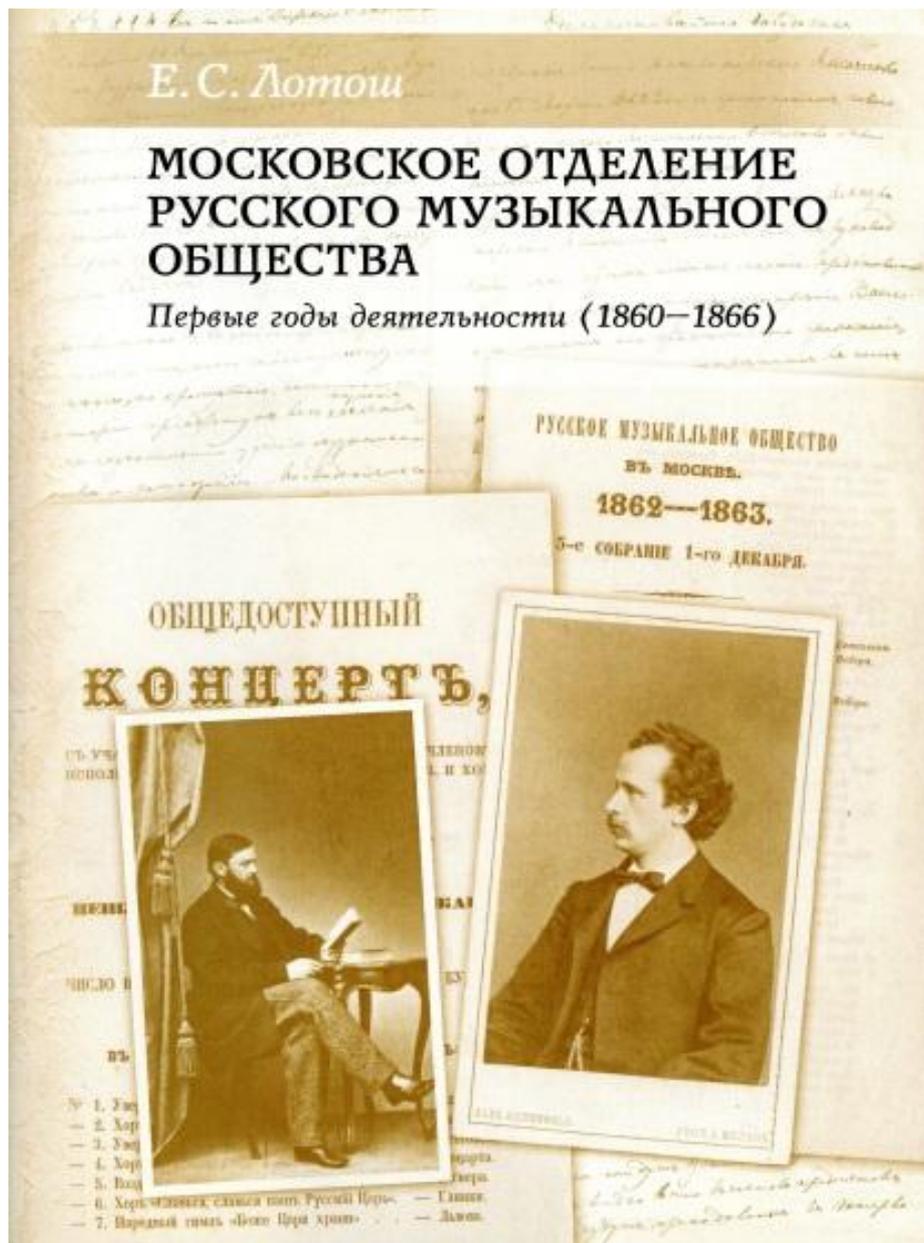
Вспоминая С. И. Снитковского: На сцене, в классе, в жизни



Книга приурочена к 80-летию со дня рождения выдающегося скрипача — исполнителя и педагога, заслуженного артиста РФ, профессора С. И. Снитковского (1933–1981). В ней впервые подробно освещаются перипетии его судьбы, анализируется обширное творческое наследие, публикуются воспоминания родных, коллег, учеников и друзей. Издание адресовано учащимся, студентам, педагогам музыкальных учебных заведений и любителям музыки, интересующимся историей отечественного скрипичного искусства.

Вспоминая С. И. Снитковского... На сцене, в классе, в жизни / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; [ред.-сост.: А. М. Меркулов, Д. А. Снитковский]. - Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2013. - 280 с.

Московское отделение Русского музыкального общества. Первые годы деятельности

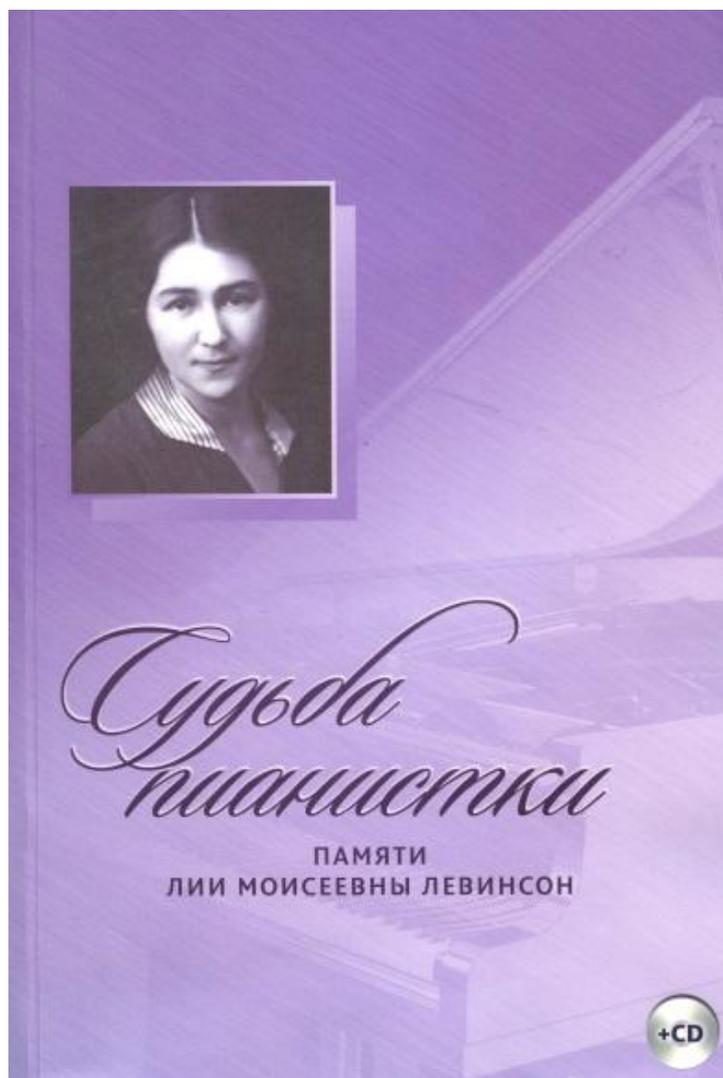


Работа посвящена деятельности Московского отделения Русского музыкального общества в период его становления. В ней впервые представлены ранее не публиковавшиеся архивные материалы, раскрывающие специфику формирования концертной жизни Москвы в начале 1860-х годов и позволяющие проследить процесс подготовки открытия Московской консерватории.

Книга адресована всем интересующимся историей русской музыки, а также историей культуры Москвы.

Лотош, Е.С. Московское отделение Русского музыкального общества. Первые годы деятельности (1860-1866) : история в документах / Е.С. Лотош ; Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Кафедра истории русской музыки. - Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2012. - 82 с.

Судьба пианистки. Памяти Лии Моисеевны Левинсон

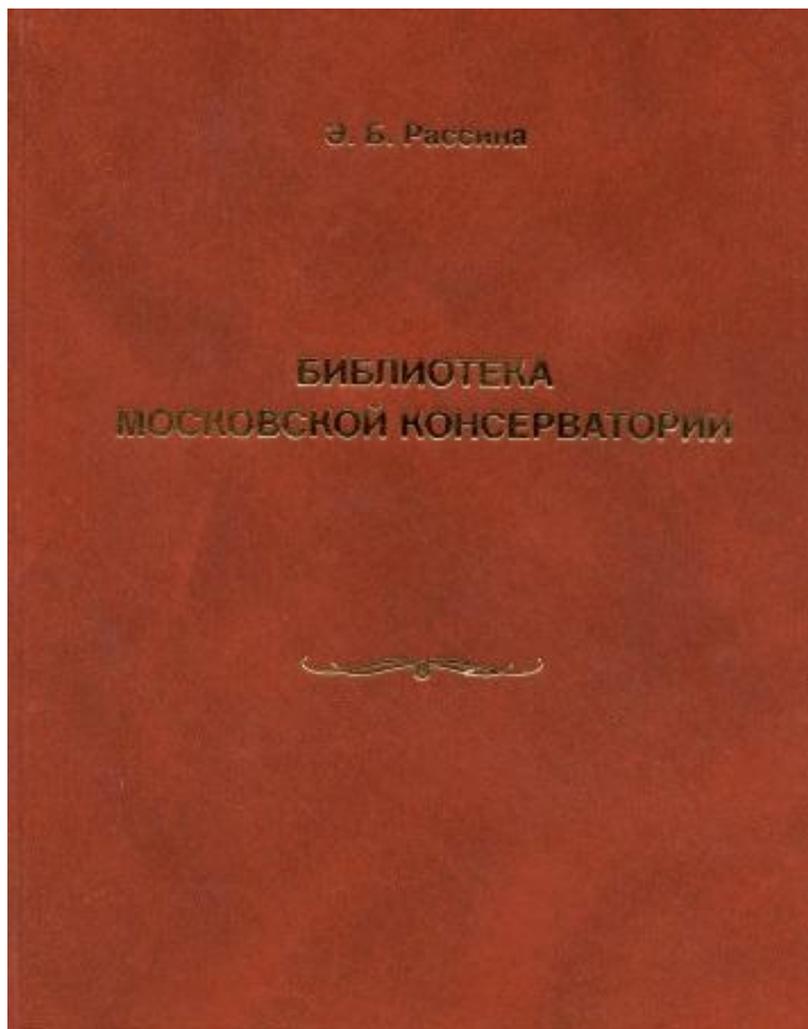


Книга посвящена жизни и творчеству Л. М. Левинсон (1905–2000), пианистки и педагога, ученицы и ассистента А. Б. Гольденвейзера. Воспоминания друзей и учеников, ее собственные статьи и рецензии, архивные материалы не только воссоздают творческий облик замечательного музыканта, но и вносят дополнительные штрихи в картину музыкальной культуры Москвы XX века. Книга содержит компакт-диск с записями сочинений Шопена, Шумана, Дебюсси, Равеля, Скрябина и Рахманинова в исполнении Л. М. Левинсон

Книга адресована широкому кругу музыкантов и любителей музыки, всем, кто интересуется вопросами исполнительского искусства и судьбами его деятелей.

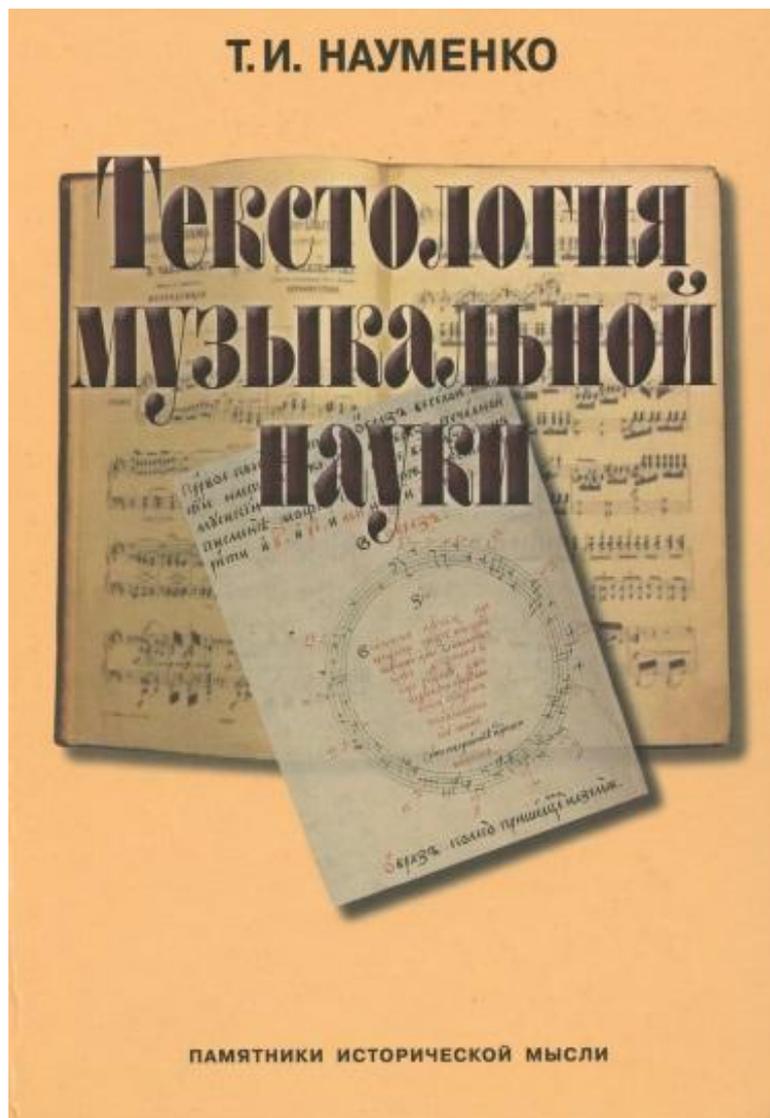
Судьба пианистки : памяти Лии Моисеевны Левинсон / Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2013. – 213 с.

Рассина Э.Б. Библиотека Московской консерватории: Научная музыкальная библиотека имени Танеева



Книга посвящена крупнейшей музыкальной библиотеке страны – Научной музыкальной библиотеке им. С. И. Танеева Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Областью профессиональных интересов автора, Заслуженного работника культуры РФ, директора Научной музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева Э. Б. Рассиной является музыкальное фондоведение. Под таким углом зрения и написана книга: история формирования фондов и развития библиотеки, путеводитель по её информационным ресурсам (в создании которых около сорока лет принимала участие автор). Всесторонне освещены особенности работы с нотно-музыкальными документами. Издание адресовано настоящим и будущим пользователям библиотеки, специалистам музыкальных библиотек, архивов, информационных центров, а также всем интересующимся музыкальным искусством.

Рассина, Э. Б. Библиотека Московской консерватории = Library of Moscow conservatoire : научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева / Э.Б. Рассина ; Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - Москва : Московская консерватория Редакционно-издательский отдел, «ИнтерОСТ-диалог», 2006. - 207 с.

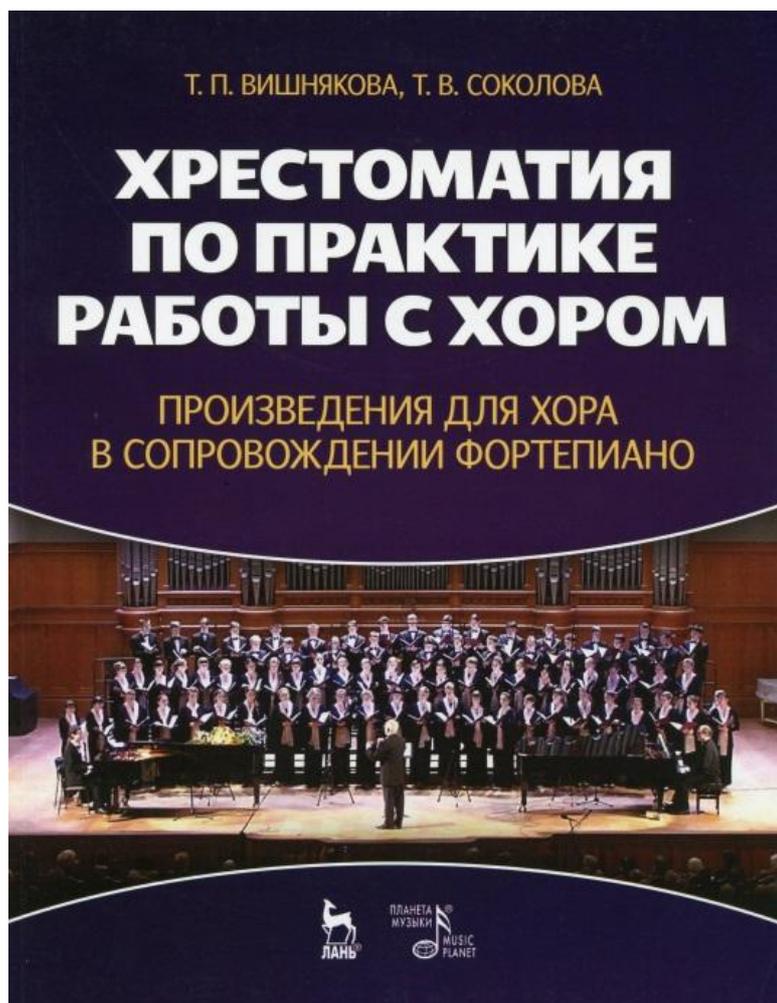


Монография доктора искусствоведения, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных посвящена состоянию современного музыковедения в контексте времени, рассмотренного сквозь призму его текстов. Характеризуются особенности тематики научных исследований, жанровые предпочтения, современные методологические подходы и критерии интерпретации художественных феноменов, что в значительной степени обусловлено необходимостью преодоления советского научного догматизма. Отдельному рассмотрению подвергается ситуация в диссертационном деле, сложившаяся в музыкальной науке советского и постсоветского периодов.

Приложение содержит перечень отечественных (1970–2013) и зарубежных (2010–2013) диссертаций, защищенных в российских диссертационных советах, а также в университетах Европы, США, Австралии и Канады.

Науменко, Т. И. Текстология музыкальной науки : монография / Т.И. Науменко. - Москва : Памятники исторической мысли, 2013. - 584 с.

Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова
Хрестоматия по практике работы с хором

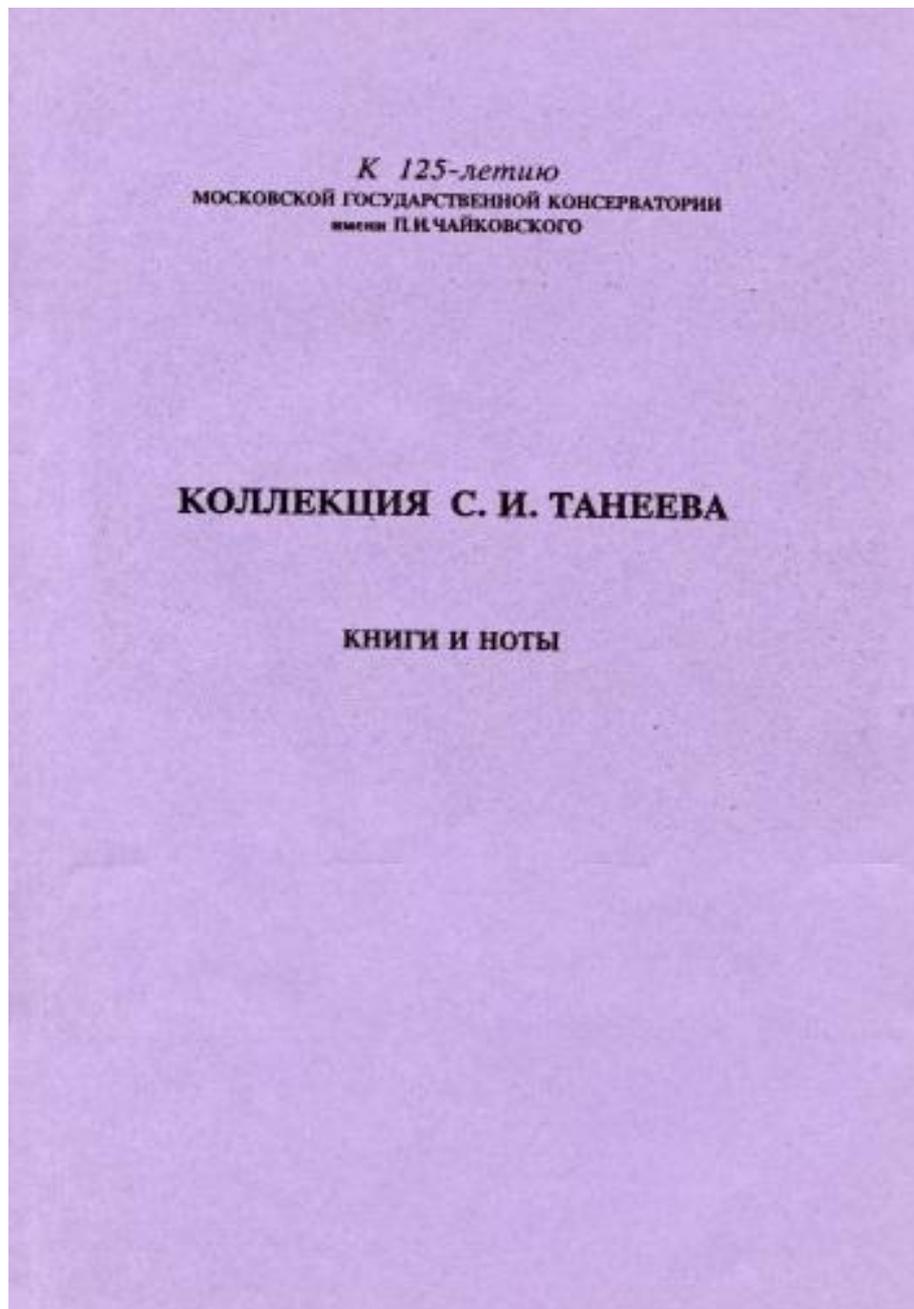


"Хрестоматия по практике работы с хором" продолжает учебно-методическую линию по указанному курсу, но на более высоком уровне профессиональных требований, которые базируются на музыкальном материале следующей ступени. В пособии представлены произведения для трех - четырехголосного женского и смешанного хора а'cappella в простых, сложных и переменных размерах, в различной фактуре, включая полифоническую, с различными по комплексному составу трудностями.

Учебное пособие "Хрестоматия по практике работы с хором" предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, обучающихся по направлению "Художественное образование" и изучающих курс "Практика работы с хором".

Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для хора в сопровождении фортепиано / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. – 70 с.

Коллекция С.И. Танеева. Книги и ноты.



Данный выпуск каталога содержит перечень произведений русских и зарубежных композиторов от М до Я, входящих в личную музыкальную коллекцию С. И. Танеева. Каталог предназначен для исследователей творчества С. И. Танеева, музыкантов различных специальностей, научных библиотек.

Коллекция С.И. Танеева. Книги и ноты : каталог / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Науч. музыкальная б-ка им. С. И. Танеева, Отд. редких изданий и рукописей ; [редактор-составитель И.В. Брежнева] : Ноты и книги. - Москва : Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1992. - 165 с.

Коллекция С. И. Танеева. Книги и ноты: каталог. Книга 1



Во вторую часть каталога вошли библиографические описания нотных изданий из личной музыкальной коллекции С. И. Танеева, хранящейся в библиотеке Московской государственной консерватории. Данный выпуск содержит перечень произведений русских и зарубежных композиторов от А до Л. Каталог предназначен для исследователей творчества С. И. Танеева, музыкантов различных специальностей, сотрудников научных библиотек.

Коллекция С.И. Танеева. Книги и ноты : каталог / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Науч. музыкальная б-ка им. С. И. Танеева, Отд. редких изданий и рукописей ; [редактор-составитель И.В. Брежнева] : Ч.2. Кн.1 : Ноты. А-Л. - Москва : Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1992. - 169 с.

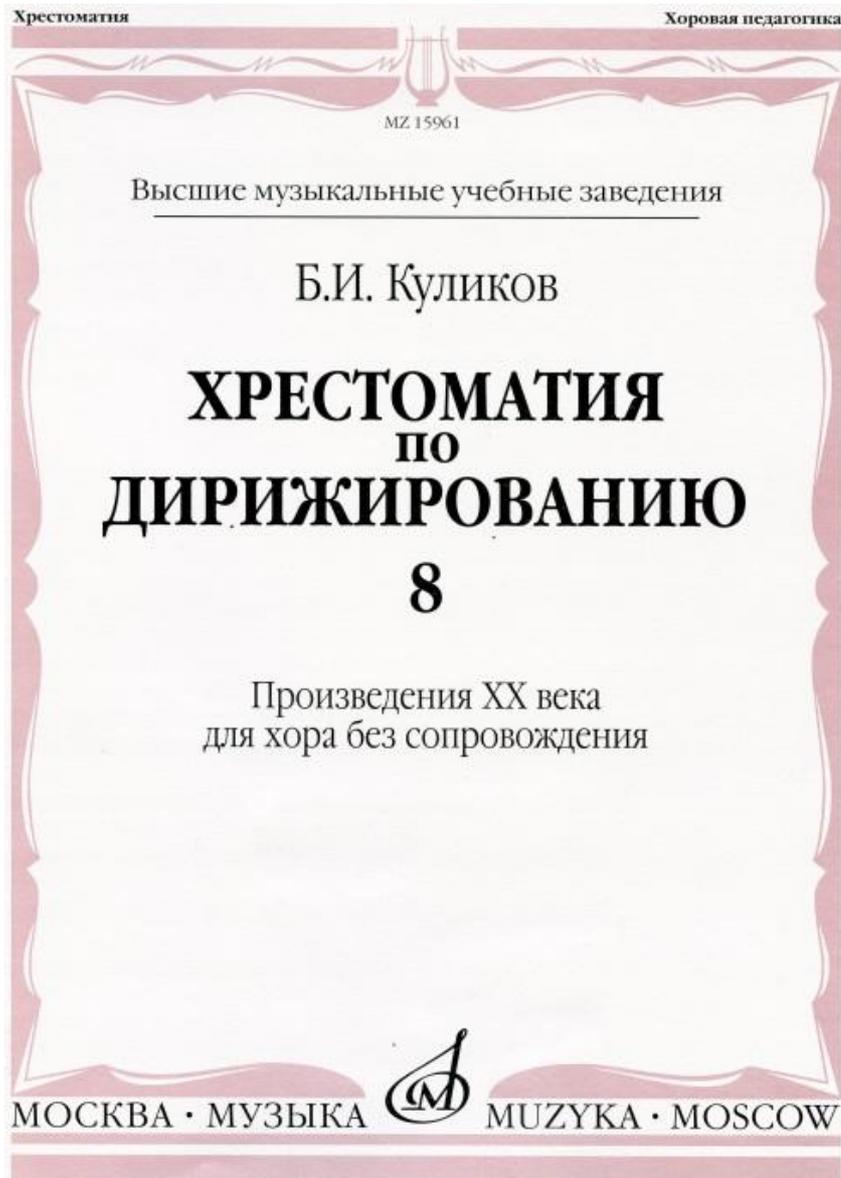
Коллекция С. И. Танеева. Книги и ноты: каталог



Данный выпуск каталога включает описания книг из личной музыкальной коллекции русского композитора С. И. Танеева, находящейся в фонде библиотеки Московской консерватории. Издания с XVI по начало XX века содержат рукописные заметки С. И. Танеева и автографы его современников. Каталог предназначен для исследователей творчества С. И. Танеева, широкого круга музыкантов и сотрудников научных библиотек.

Коллекция С.И. Танеева. Книги и ноты : каталог / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Науч. музыкальная б-ка им. С. И. Танеева, Отд. редких изданий и рукописей ; [редактор-составитель И.В. Брежнева] : Ч.1 : Книги. - Москва : Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1991. - 127 с.

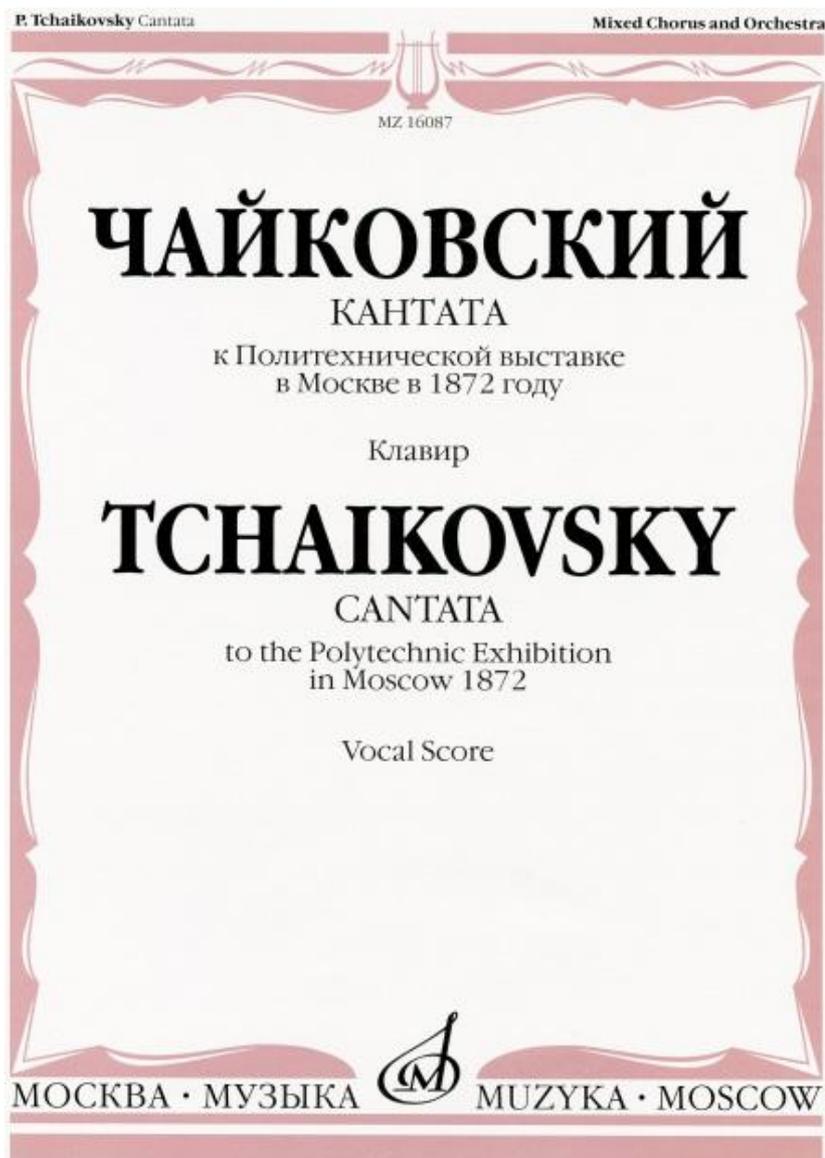
Хрестоматия по дирижированию. Выпуск 8



В восьмом выпуске Хрестоматии продолжается публикация ярких, частью малоизвестных хоровых произведений XX века, написанных в сложно-несимметричных и переменных размерах. Издание рассчитано на преподавателей и студентов старших курсов высших музыкальных учебных заведений.

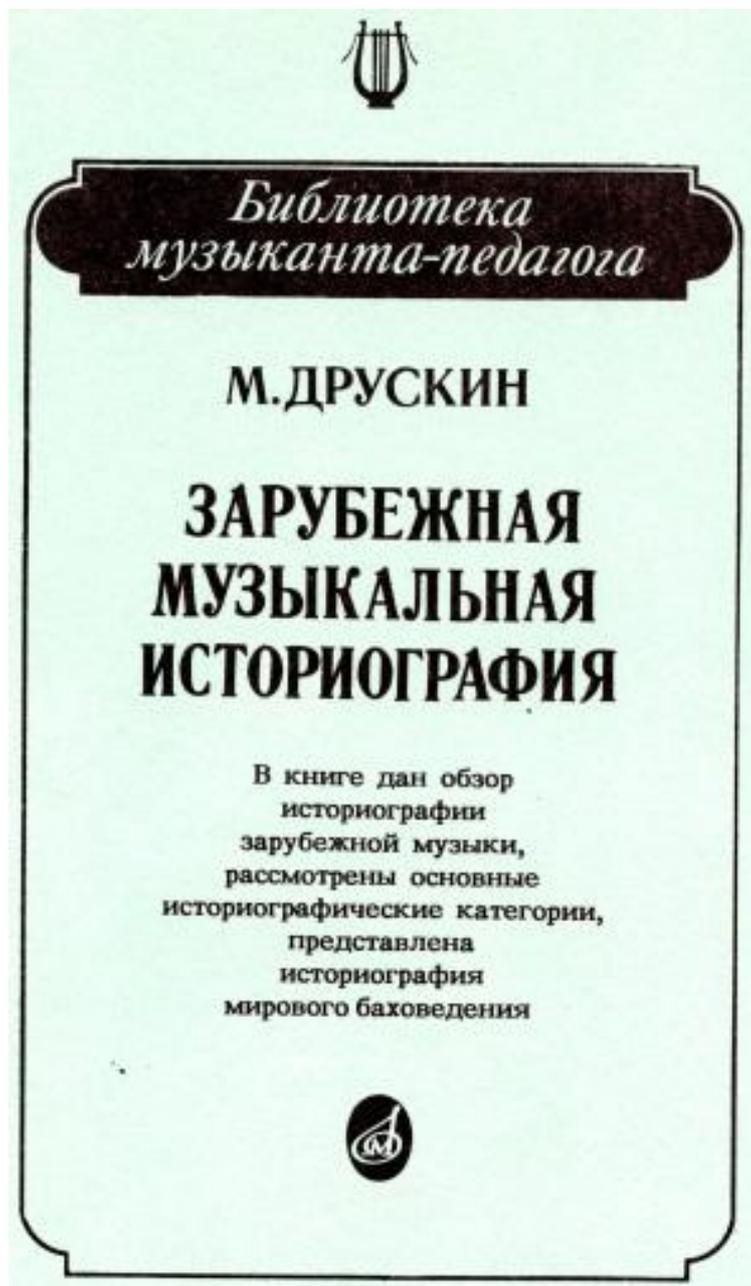
Куликов, Б. И. Хрестоматия по дирижированию / Б.И. Куликов : Выпуск 8 : Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения / Б.И. Куликов. - Москва : Музыка, 2013

Кантата к Политехнической выставке в Москве в 1872 году: Для смешанного хора и оркестра: Клавир



Кантата впервые публикуется в авторской редакции, с оригинальным текстом Я. Полонского. Для концертной и педагогической практики. От редакции: В 1872 г. в Москве проходила Политехническая выставка, приуроченная к двухсотлетию со дня рождения Петра Первого. Для ее торжественного открытия П.И. Чайковскому была заказана кантата на текст Я.П. Полонского. Первое исполнение сочинения состоялось 31 мая 1872 г. При жизни автора кантата не публиковалась. Рукопись партитуры, находившаяся в библиотеке конторы императорских театров, не сохранилась. В 1896-1898 гг. ее восстановил по оркестровым голосам библиотекарь Большого театра А.К. Фарский. На основе этой партитуры дирижер Ю.Н. Померанцев в 1902 г. сделал фортепианное переложение. В Полном собрании сочинений П.И. Чайковского и партитура, и клавир произведения, изданного под названием "Кантата в память двухсотой годовщины рождения Петра Великого", подверглись значительным редакторским переделкам.

Чайковский, П. И. Кантата к Политехнической выставке в Москве в 1872 году = Cantata to the Polytechnic Exhibition in Moscow 1872 : для смешанного хора и оркестра / П. Чайковский. - Москва : Музыка, 2011. - 80 с.



Книга профессора М.С. Друскина посвящена обзору зарубежной историографии. Состоит из двух разделов: первый вводит в проблематику, второй посвящен баховедению. Учебное пособие предназначено для студентов-музыковедов.

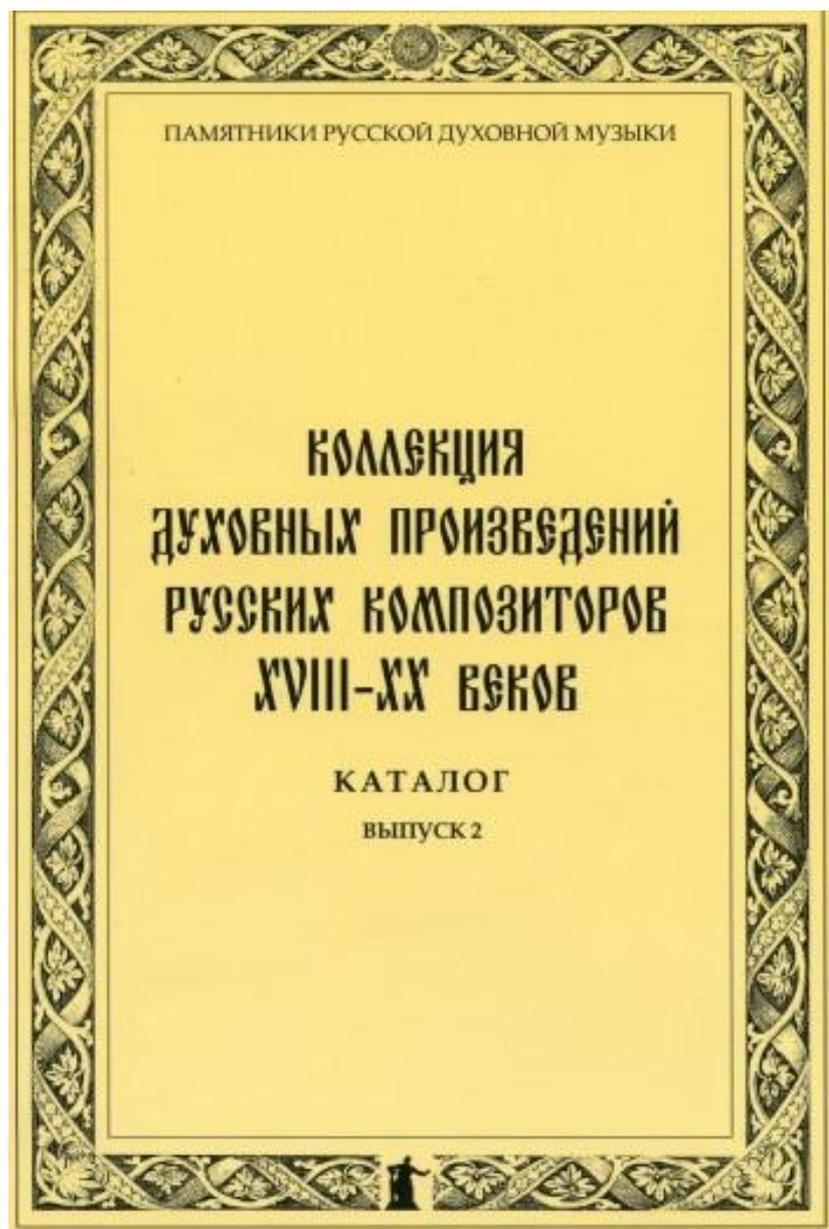
Друскин, М. С. Зарубежная музыкальная историография : учебное пособие / М. Друскин. - Москва : Музыка, 1994. – 62 с.



Каталог включает в себя описание коллекции духовных произведений русских композиторов XVIII–XX веков, хранящейся в Отделе редких изданий и рукописей Научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Первый выпуск каталога (А–Б) открывает целую серию публикаций.

Каталог предназначен для исследователей русской духовной музыки, музыкантов-исполнителей.

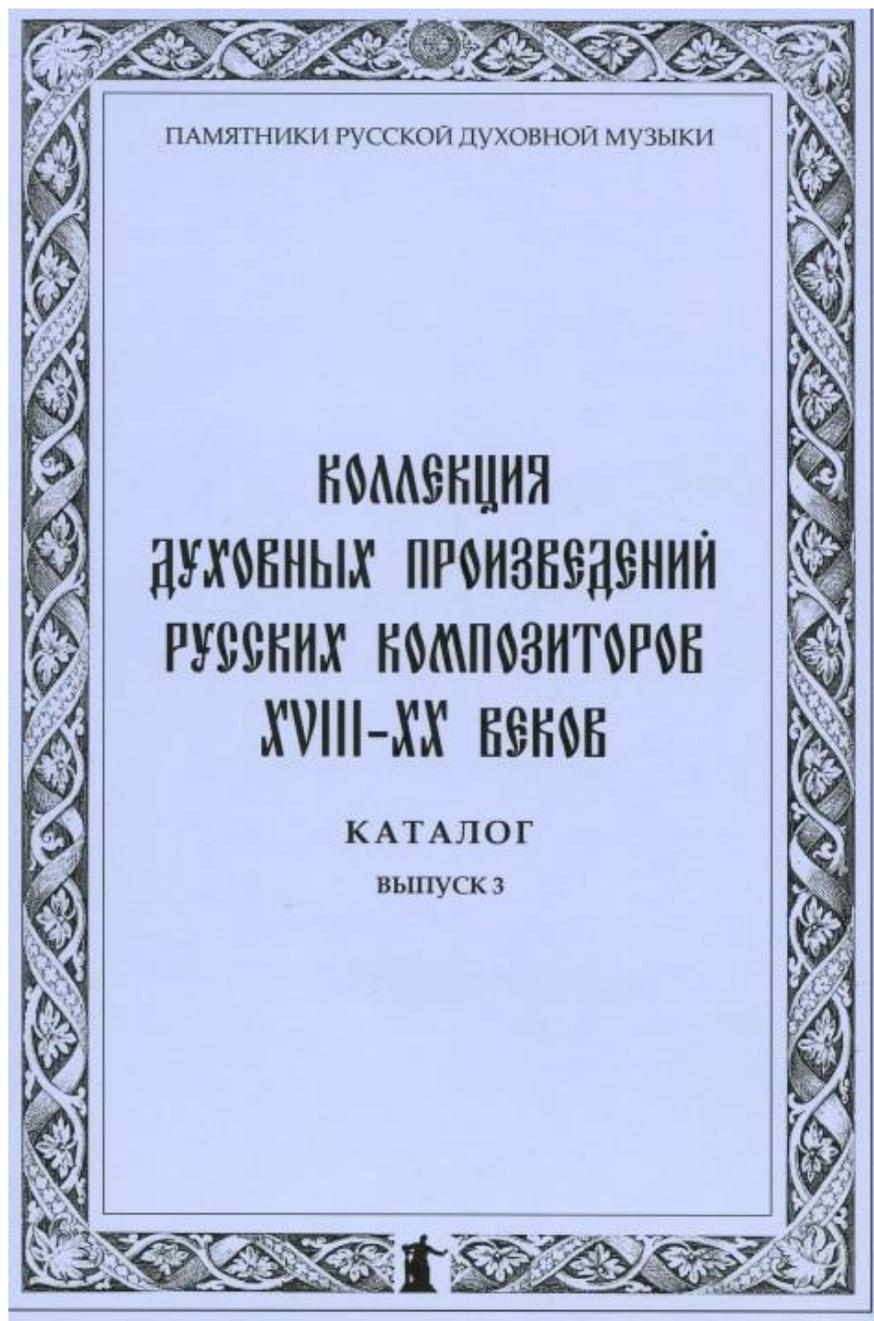
Коллекция духовных произведений русских композиторов XVIII–XX веков : каталог / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Науч. музыкальная б-ка им. С. И. Танеева, Отд. редких изданий и рукописей ; [вступ. статья, сост. Г.М. Малинина] : Вып.1 : А-Б. - Москва : Московская консерватория, 2009. – 235 с.



Составитель: Г. М. Малинина, кандидат искусствоведения, заведующая сектором рукописей Научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева

Каталог включает в себя описание коллекции духовных произведений русских композиторов XVIII–XX веков, хранящейся в Отделе редких изданий и рукописей Научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Второй выпуск каталога (В–И) продолжает серию публикаций. Каталог предназначен для исследователей русской духовной музыки, музыкантов-исполнителей.

Коллекция духовных произведений русских композиторов XVIII-XX веков : каталог / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Науч. музыкальная б-ка им. С. И. Танеева, Отд. редких изданий и рукописей ; [составитель Г.М. Малинина] : Вып.2 : В-И. - Москва : Московская консерватория, 2011. – с.



Составитель: Г. М. Малинина, кандидат искусствоведения, заведующая сектором рукописей Научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева.

Каталог включает в себя описание коллекции духовных произведений русских композиторов XVIII-XX веков, хранящейся в Отделе редких изданий и рукописей Научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Третий выпуск каталога (К-Р) продолжает серию публикаций, начатую в 2009 году.

Каталог предназначен для исследователей русской духовной музыки, музыкантов-исполнителей.

Коллекция духовных произведений русских композиторов XVIII-XX веков [Текст] : каталог / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Науч. музыкальная б-ка им. С. И. Танеева, Отд. редких изданий и рукописей ; [составитель Г.М. Малинина] : Вып.3 : К-Р. - Москва : Московская консерватория, 2012. – 366 с.

Фундаментальная школа скрипичной игры.

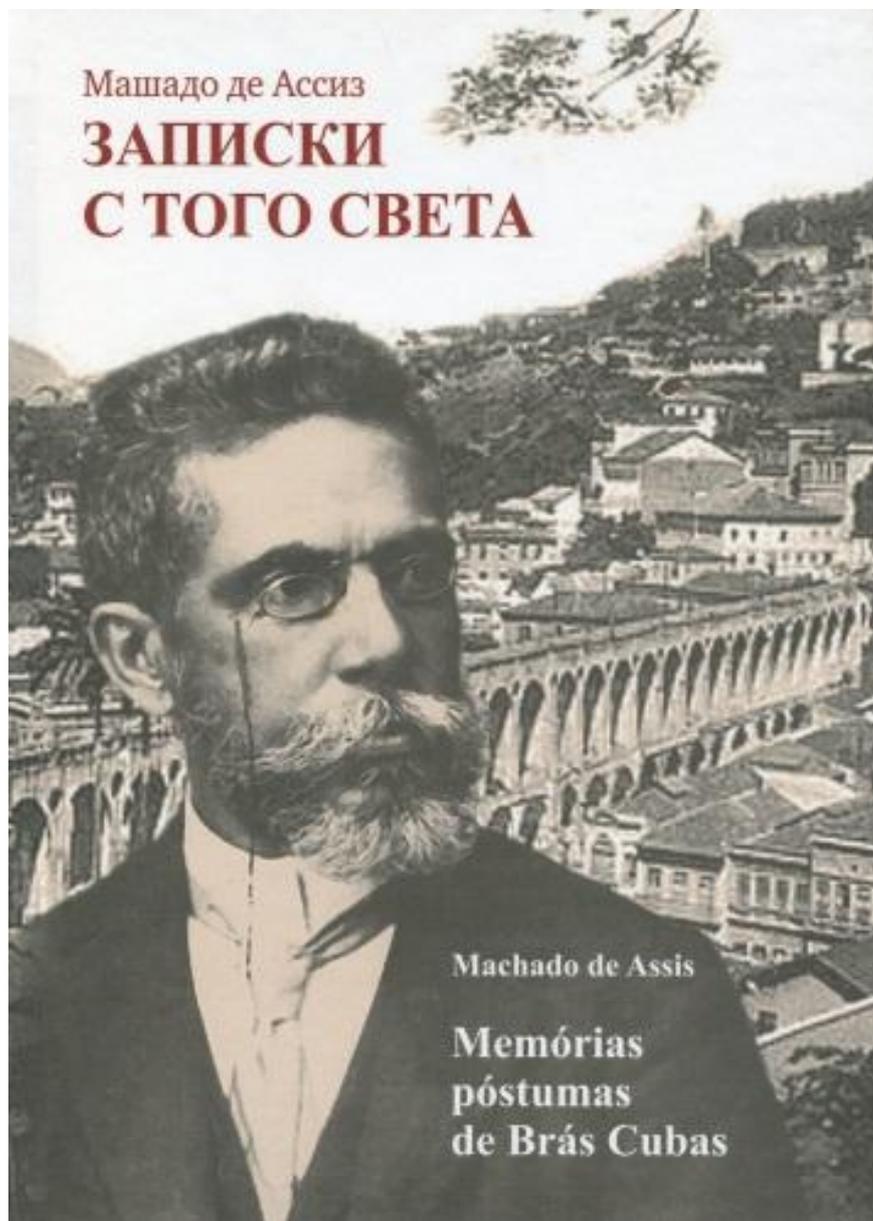


Трактат Леопольда Моцарта, отца Вольфганга Амадея Моцарта, «Фундаментальная школа скрипичной игры» является одним из важнейших трактатов XVIII века, посвященных вопросам исполнительского мастерства. Перевод сделан со второго издания 1769 года и снабжен многочисленными нотными примерами и комментариями.

Книга предназначена для широкого круга читателей: студентов музыкальных вузов, музыкантов, педагогов, исследователей старинной музыки и всех, интересующихся историей исполнительского искусства и западноевропейской музыки.

Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры : учебное пособие / Леопольд Моцарт ; перевод М.А. Куперман. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 213 с.

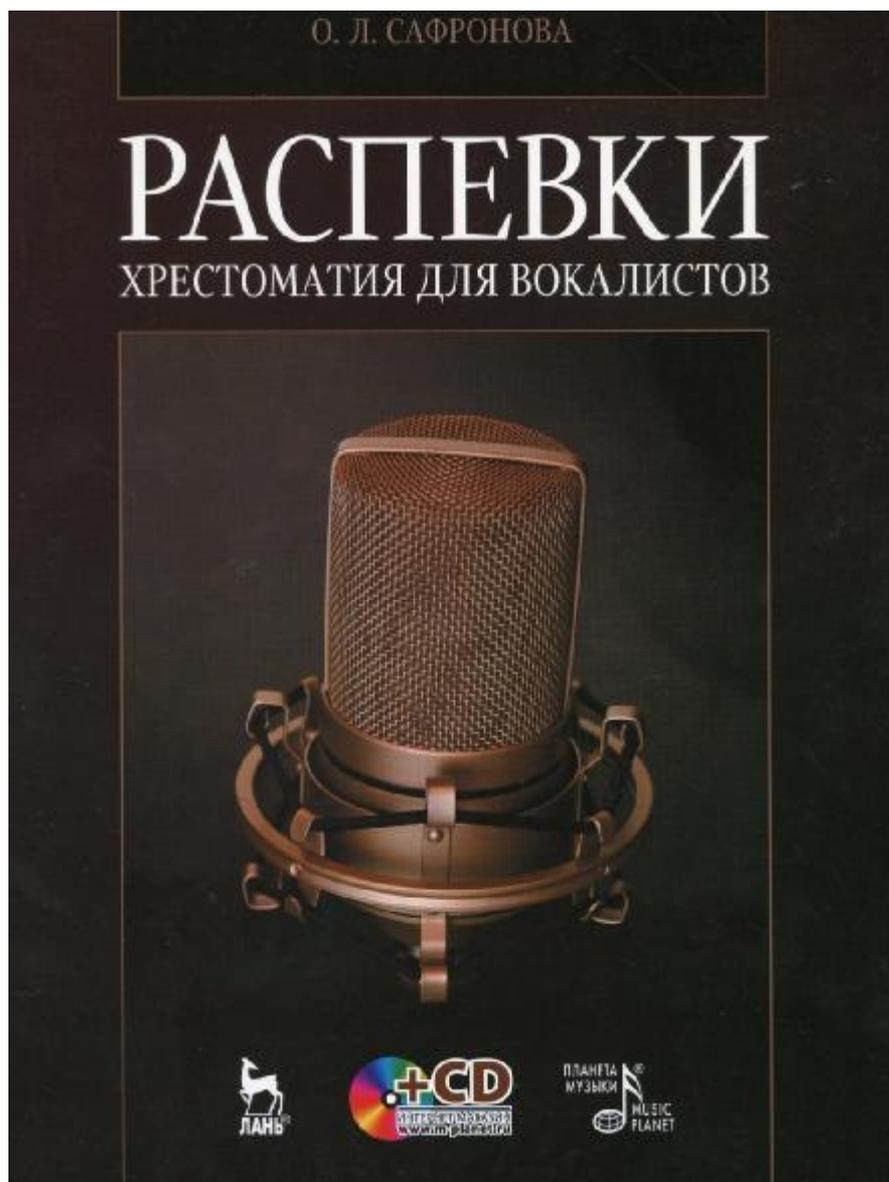
Машадо де Ассиз
Записки с того света



Роман Машадо де Ассиза "Записки с того света" - произведение классической бразильской литературы конца XIX века. Герой-покойник Браз Кубас - типичный представитель своей среды - подводит итоги своей бессмысленной и никчемной жизни, обусловленной его принадлежностью к правящей верхушке, поглощенной политическими и светскими интригами. Сквозь циничное бесстрашие героя явственно проглядывает искренняя боль писателя, обеспокоенного судьбой человека и судьбой родины.

Машадо де Ассиз Записки с того света = Memórias póstumas de Brás Cubas : роман / Машадо де Ассиз ; перевод с португальского [Е. Голубевой, И. Чежеговой]. - Минск : Ковчег, 2013. - 430 с.

О.Л. Сафронова
Распевки. Хрестоматия для вокалистов.



Хрестоматия включает упражнения по вокальной технике, снабженные комментариями и рекомендациями. В книге собрано около трехсот распевок, многие из которых опубликованы впервые, и скороговорки. Имеются список литературы и список интернет-ресурсов. К учебному пособию прилагается диск с записями распевок, которые помогут обучающимся в самостоятельных занятиях.

Книга адресована учащимся, студентам и преподавателям вокала.

Сафронова, О. В. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О.Л. Сафонова. - 3-е изд., стереотип.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. - 68, [4] с., ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература)