

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
УСТАНОВА АДУКАЦЫІ «БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ АКАДЭМІЯ МУЗЫКІ»



**XXIX Міжнародныя навуковыя чытанні
памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987)**

30 верасня – 2 кастрычніка 2020 г.

ПРАГРАМА

Арганізацыйны камітэт:

Дулава Кацярына Мікалаеўна, рэктар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, доктар мастацтвазнаўства, прафесар (старшыня)

Мацаберыдзэ Нэлі Вячаславаўна, прарэктар па навуковай рабоце Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (намеснік старшыні)

Баранкевіч Лілія Файльеўна, загадчык навукова-даследчага аддзела Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Бярковіч Таццяна Леанідаўна, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Лісава Алена Васільеўна, загадчык кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Ціхамірава Ала Анатоцьеўна, дацэнт кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

30 верасня

9.30 – 10.00 — рэгістрацыя ўдзельнікаў у фале
Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі
(вул. Інтэрнацыянальная, 30, 2-і паверх)

10.00 – 13.00

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

Адкрыццё навуковых чытанняў

Музычнае прывітанне

ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ

Відэатрансляцыя (запіс спікераў) з размяшчэннем на серверы YouTube

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Н. В. Мацаберыдзэ,
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Л. А. Волкава

Белорусский союз композиторов в годы Великой Отечественной войны (по материалам и документам архивов Республики Беларусь)

ВОЛКОВА Людмила Анатольевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Музыкальный инструмент как кумир и как табу. Информационная война в восточноевропейской этноорганологии и в популярном дискурсе

МОРГЕНШТЕРН Ульрих, профессор Венского университета музыки и исполнительского искусства, председатель исследовательской группы ICTM по музыке и танцам славянского мира, PhD (доктор искусствоведения) (Австрия, Вена)

(онлайн-трансляцыя)

Полифония в белорусской музыке XX – начала XXI в.: опыт системно-типологического исследования

ШИМАНСКИЙ Николай Васильевич, профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

Эпические напевы Русского Севера в исполнении Б. В. Шергина

ЛОБКОВА Галина Владимировна, заведующий кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

(онлайн-трансляцыя)

Народная инструментальная музыка в Латвии во 2-й половине XX в.

Эвалдс ДАУГУЛИС, декан факультета музыки и искусства Даугавпилсского университета, доктор искусствоведения, профессор (Латвия, Даугавпилс)

(онлайн-трансляция)

13.00 – 14.00 — перапынак

14.00 – 19.00

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

**Праблемы вывучэння
традыцыйнай музычнай культуры**

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т. Л. Бярковіч,
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Л. Ф. Баранкевіч

Народная інструментальная музыка Беларусі (па матэрыялах палявых экспедыцый 1970–90-х гг.)

НАЗІНА Іна Дзмітрыеўна, доктар мастацтвазнаўства, прафесар (Беларусь, Мінск)

Песенно-обрядовая культура Оршанщины в системе белорусских региональных традиций

БЕЛОГУРОВА Лариса Михайловна, заведующий кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Москва)

(онлайн-трансляция)

Смоленские народные песни в слуховых нотациях выпускника Петербургской консерватории Николая Бера (XIX в.) и в экспедиционных звукозаписях Ленинградской / Санкт-Петербургской консерватории (XX–XXI вв.)

СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна, начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова, соискатель кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург)

Науч. рук.: заведующий кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент *Г. В. Лобкова*

(онлайн-трансляция)

Из истории сборника «Песни белорусского народа» (по материалам рукописного архива Феодосия Антоновича Рубцова из Фонограммархива Института русской литературы /Пушкинский Дом/ Российской академии наук)

РЕДЬКОВА Евгения Сергеевна, доцент кафедры этномузыкологии, заведующий кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург)

(онлайн-трансляция)

С. М. Ляпунов. Воспоминания (рукопись из материалов отдела рукописей Российской национальной библиотеки): к 160-летию со дня рождения

ТЕПЛОВА Ирина Борисовна, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

(онлайн-трансляция)

Песенная традыцыя вёскі Хатынічы Ганцавіцкага раёна і яе носьбіты: на перакрыжаванні даследчых падыходаў культурнай антрапалогіі і этнамузыкалогіі

БЯРКОВІЧ Таццяна Леанідаўна, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Купальскія напевы віцебскіх і паўднёвапскоўскіх тэрыторый у святле арэальнага падыходу

КАНСТАНЦІНАВА Таццяна Леанідаўна, малодшы навуковы супрацоўнік аддзела музычнага мастацтва і этнамузыкалогіі Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (Беларусь, Мінск)

Роль манастырей в формировании лирических школ на Беларуси

БАРАНКЕВИЧ Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Аспекты дынамічнай тыпалогіі беларускай песні: структурныя ізаморфы і «амонімы»

КУТЫРОВА-ЧУБАЛЯ Галіна Рыгораўна, кандыдат мастацтвазнаўства, кандыдат філалагічных навук (Польшча, Бельска-Бяла)

Белорусский фольклор в хоровом творчестве современных национальных композиторов: жанрово-стилевой аспект

ЦМЫГ Галина Павловна, заведующий отделом музыкально-исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Натуральная труба в культурах Китая и Беларуси

ПОЛОСМАК Анна Олеговна, доцент кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств Белорусской государственной академии искусств, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Народно-певческое искусство Беларуси и России: взгляд из российской глубинки

КУЛАПИНА Ольга Ивановна, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, кандидат философских наук, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Саратов)

К вопросу о современном бытовании песенного фольклора Курской области

ГАВРИЛОВА Наталья Алексеевна, заместитель директора по учебной работе Курского музыкального колледжа им. Г. В. Свиридова, заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации (Россия, Курск)

Светские формы музыкального досуга русских старообрядцев в Подляском воеводстве Польши (по материалам экспедиции МГК 1992 г.)

САВЕЛЬЕВА Ирина Анатольевна, младший научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Россия, Москва)

О песнях Биржана на стихи Абая

ЖУМАНОВА Рена Клышевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Музыкального колледжа им. Биржан-сала (Казахстан, Кокшетау)

Инструментальная музыка традиционного китайского театра Цюнь

ЛИ ДАЙЧЭНЬ, аспирант кафедры истории и теории искусств Белорусской государственной академии искусств (Китайская Народная Республика)

Науч. рук.: доцент кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств Белорусской государственной академии искусств, кандидат искусствоведения *А. О. Полосмак*

Музыкальные особенности традиционного театра марионеток уезда Пучэн

ФЭН СИНЬИ, аспирантка кафедры истории и теории искусств Белорусской государственной академии искусств (Китайская Народная Республика)

Науч. рук.: доцент кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств Белорусской государственной академии искусств, кандидат искусствоведения *А. О. Полосмак*

ЛЕКЦИЯ

О ритмических «разночтениях» в исполнении монотематических групп песен (на примере двух белорусских свадебных)

КУТЫРЁВА-ЧУБАЛЯ Галина Григорьевна, кандидат искусствоведения, кандидат филологических наук (Польша, Бельска-Бяла)

Прэзентацыя выданняў

Л. Ф. Костюковец. Избранные труды по белорусскому музыкальному фольклору (Минск, 2019)

БАРАНКЕВИЧ Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Г. Г. Кутырёва-Чубаля. Музыкально-диалектологический атлас белорусской песни (Минск, 2019)

КУТЫРЁВА-ЧУБАЛЯ Галина Григорьевна, кандидат искусствоведения, кандидат филологических наук (Польша, Бельска-Бяла)

Каляндарна-песенная традыцыя Днепра-Друцка-Бярэзінскага міжрэчча [электронны рэсурс] (Мінск, 2020)

СЕМЯРЫХІНА Кацярына Мікалаеўна, метадыст кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

1 кастрычніка

10.00 – 12.30

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

КРУГЛЫ СТОЛ

Экспедыцыйна-палявыя даследаванні традыцыйнай музычнай культуры ў сістэме вышэйшай адукацыі: вынікі і перспектывы

Вядучы: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т. Л. Бярковіч

Фальклорная экспедыцыя студэнтаў Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі 2019 г. у Шаркаўшчынскі раён Віцебскай вобласці: вопыт палявых даследаванняў

Навук. кір.: загадчык навукова-даследчага аддзела, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Л. Ф. Баранкевіч*

Вясельныя песні Манастыршчынскага раёна Смаленскай вобласці: ад палявых запісаў 2019 г. да інтэрнэт-выдання

БАРЫШНІКАВА Вольга Васільеўна, студэнтка магістратуры Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (Беларусь, Мінск)

Навук. кір.: загадчык кабінета традыцыйных музычных культур, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Т. Л. Бярковіч*

Вопыт засваення этнафанічных лакальных традыцый Лельчыцкага Палесся студэнтамі спецыялізацыі «Этнафоназнаўства» Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (паводле фальклорных экспедыцый 2015 і 2019 гг.)

ПЛАДУНОВА Таццяна Аляксандраўна, старшы выкладчык кафедры этналогіі і фальклору Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Беларусь, Мінск)

В поисках носителей традиции в условиях уходящей природы

КУТЫРЁВА-ЧУБАЛЯ Галина Григорьевна, кандидат искусствоведения, кандидат филологических наук (Польша, Бельска-Бяла)

ЛЕКЦЫЯ-ПРЭЗЕНТАЦЫЯ

Сучасны стан элементаў нематэрыяльнай культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь: погляд этнамузыкалага

ПРЫБЫЛОВА Васіліна Міхайлаўна, метадыст кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Духоўная музыка ў аспектах кампазітарскай творчасці і літургічных практык розных канфесій

Вядучы: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т. У. Ліхач

Жыровіцкая святыня і Барбара Радзівіл: пяць стагоддзяў на зямлі беларускай

ДАДЗІЁМАВА Вольга Уладзіміраўна, доктар мастацтвазнаўства, прафесар, ганаровы прафесар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (Беларусь, Мінск)

Жировицкий Ирмологий 1-й половины XVII в. и его нотация

ШПАКОВСКАЯ Любовь Сергеевна, бібліотекарь отдела обслуживания нотно-научной библиотеки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Музычна-літургічныя традыцыі Беларусі: агульны агляд

ЛІХАЧ Тамара Уладзіміраўна, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Лексіка знаменнага і балгарскага распеваў у ноталінейным спісе «Тебе одеющагося светом»

ЖУКОЎСКАЯ Ірына Іванаўна, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Формы и виды освоения традиций древнерусского певческого искусства в современном вузовском музыкальном образовании

ШЕЛУДЯКОВА Оксана Евгеньевна, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории, доктор искусствоведения (Россия, Екатеринбург)

(онлайн-трансляцыя)

Герменевтика понятия «неоканон» как начальный этап исследования современной духовной музыки

ШУМСКАЯ Яна Алексеевна, старший преподаватель кафедры музыки и эстетического образования факультета начального и музыкального образования Могилевского государственного университета им. А. А. Кулешова, магистр искусствоведения (Беларусь, Могилев)

Скрябинская литургия как творческий процесс овладения Вселенной

КОНСТАНТИНОВ Валерий Леонидович, преподаватель Детской музыкальной школы искусств № 3 им. Ф. Шопена г. Минска, магистр искусствоведения (Беларусь, Минск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Увасабленне знаменнага распеву ў інструментальнай творчасці беларускіх кампазітараў канца XX – пачатку XXI ст.

ЧАРНОВА Кацярына Аляксееўна, метадыст кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

Служба Освящения храма Гроба Господня в Иерусалиме в древнерусских Минейных стихирарях XII–XV вв. как источник сведений о чине Освящения храма

ПЛЕТНЁВА Екатерина Васильевна, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

Первые святые мужи Киевской Руси в агиографии и певческой традиции в контексте архетипической природы православной святости

КАПЛУН Татьяна Михайловна, доцент Одесской национальной музыкальной академии, доцент факультета искусства и дизайна Международного гуманитарного университета, кандидат искусствоведения (Украина, Одесса)

14.00 – 17.30

Аўд. 101

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Музычнае мастацтва Беларусі і свету: гісторыя і сучаснасць

вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т. А. Цітова,
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт А. В. Лісава

Смена парадигмы мелоса в музыкальном искусстве XX в.

ТИТОВА Татьяна Андреевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Вяртанне на Радзіму (да 255-годдзя з дня нараджэння М. К. Агінскага)

ЦАРЫК Вольга Славаміраўна, вучоны сакратар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

Историко-культурное наследие Республики Беларусь: колокола немецких мастеров XVI – начала XX в.

ШАТЬКО Елена Геннадьевна, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Sonata da chiesa и ее рецепция в творчестве И. С. Баха

САВИЦКАЯ Ольга Парфеновна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Тема холокоста в искусствоведении: исследовательская мысль

ДВУЖИЛЬНАЯ Инесса Федоровна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Гродно)

Белорусский музыкальный мемориал в свете национального менталитета

ВОРОНОВА Светлана Сергеевна, аспирантка кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Р. Н. Аладова*

Панорама фортепианного творчества композиторов Беларуси 1990–2010-х гг.

ГОРБУШИНА Ирина Леонидовна, заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Музычная культура беларускіх эмігрантаў як фактар кансалідацыі беларускай дыяспары (1918–1939 гг.)

КОВАЛЬ Вольга Уладзіміраўна, старшы выкладчык кафедры гісторыі Беларусі і паліталогіі Беларускага дзяржаўнага тэхналагічнага ўніверсітэта, кандыдат гістарычных навук (Беларусь, Мінск)

Современный балет: к определению понятия

ДОРОНКИНА Мария Сергеевна, аспирантка кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

Лейтмотив и его трактовка в белорусской балетной музыке конца XX – начала XXI в.

БЕГЛИК Вероника Викторовна, преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Некоторые особенности формообразования и организации звуковысотности в вокальных произведениях В. Кузнецова (на примере избранных циклов)

САМАРИНА Александра Дмитриевна, аспирантка кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Р. И. Сергиенко*

Полистилистика в камерном вокальном творчестве белорусских композиторов конца XX – начала XXI в.

ЧЕКИР Елена Викторовна, аспирантка кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. А. Волкова*

Полифонические формы в белорусских операх на национальные исторические сюжеты

ПИЛАТОВА Ирина Владимировна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Произведения для различных составов флейтовых ансамблей в творчестве белорусских композиторов 2-й половины XX – начала XXI в.

МАШКОВСКАЯ Елена Владимировна, преподаватель по классу флейты Детской музыкальной школы искусств № 8 им. Г. Р. Ширмы г. Минска, исследователь (Беларусь, Минск)

Хронотоп в постмодернистском музыкальном театре

КУРОПЯТНИК Екатерина Владимировна, библиотекарь нотной-научной библиотеки Белорусской государственной академии музыки, исследователь (Беларусь, Минск)

Картина мира Хармса в ее композиторской интерпретации: новый взгляд

ЦАРЮК Варвара Альбертовна, аспирантка кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Р. Н. Аладова*

Жанр струнного квартета в ранний период творчества Мечислава Вайнберга сквозь призму Шестого квартета

СЕРАФИНОВИЧ Рената Ивановна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, магистр искусствоведения (Беларусь, Гродно)

Влияние неоконсерватизма на развитие субкультурной идентичности (на примере музыкальной культуры США)

ШУМСКИЙ Игорь Иванович, доцент кафедры истории нового и новейшего времени исторического факультета Белорусского государственного университета, кандидат исторических наук, доцент (Беларусь, Минск)

«Звуки Памира»: концерт для кларнета композитора Ху Бицзина (к вопросу претворения таджикского фольклора)

ВАН БИНЦЮАНЬ, аспирант кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Китайская Народная Республика)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Белорусский союз композиторов: начало пути

АЛАДОВА Радослава Николаевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Феномен «композиторская школа» в реалиях XXI в.: к постановке проблемы

НЕМЦОВА-АМБАРЯН Светлана Николаевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Произведения Михаила Клеофаса Огинского в репертуаре студентов класса фортепиано в учреждении высшего образования

КАРАСЁВА Ольга Владимировна, доцент кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Забытые композиторы XVIII в.: Матиас Штабингер

ЕЛИСЕЕВА Екатерина Юрьевна, ведущий концертмейстер Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств (Украина, Киев)

Жанры кантаты и оратории в творчестве композиторов Беларуси: исторические этапы и современное состояние

КЛИМАНОВ Семен Михайлович, заместитель директора по воспитательной работе специального цикла Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Особенности музыкальной драматургии в документальных фильмах Галины Адамович

РАФАЛЬСКАЯ Анна Витальевна, звукорежиссер Белорусского государственного академического музыкального театра, магистр искусствоведения (Беларусь, Минск)

Восточные интенции в вокальном цикле А. Рубинштейна «Персидские песни»

ЦУЙ ВЭНЬХАО, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Китайская Народная Республика)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент Э. А. Олейникова

Прэзентацыя выдання

Музыкальная культура малых городов Минской области: история и современность (Минск, 2020)

ЦАРИК Ольга Славомировна, ученый секретарь Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

17.30 – 18.00 — перапынак

18.00

Вялікая зала

Музычны праект

«Вобразы вайны і міру ў творчасці беларускіх кампазітараў»

Канцэрт з твораў кампазітараў-юбіляраў 2020 г.
М. Аладава, П. Падкавырава, Э. Рознера, Л. Муранова,
С. Картэса, В. Кузняцова, С. Янковіча

Выконвае студэнцкі духавы аркестр
Мастацкі кіраўнік і дырыжор –
уладальнік Гранта Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь на 2020 г.

Максім РАСОХА

2 кастрычніка

10.00 – 12.30

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

КРУГЛЫ СТОЛ

Поліфанія ў музыцы XX – пачатку XXI ст.

Вядучы: доктар мастацтвазнаўства, прафесар М. В. Шыманскі

Строгое письмо и репетитивность в вокально-хоровых произведениях К. Яськова и В. Кузнецова

ШИМАНСКИЙ Николай Васильевич, профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

О формах фактурного взаимодействия и их проявлении в музыке А. Богатырева

ПЕСКИН Аркадий Борисович, преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» Гродненского государственного музыкального колледжа, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Гродно)

Полифоническое мышление Владимира Доморацкого (на примере Второй симфонии)

ГОРЕЛОВА Галина Константиновна, заведующий кафедрой композиции Белорусской государственной академии музыки, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, лауреат государственной премии Республики Беларусь (Беларусь, Минск)

Методологические предпосылки анализа серийной полифонии в современной музыке

ЧУБАТ Валерия Константиновна, учитель по классу музыкально-теоретических дисциплин Средней школы № 4 г. Минска, магистр искусствоведения (Беларусь, Минск)

12.30 – 13.30 — перапынак

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ
**Музычнае выканальніцтва і педагогіка:
шляхі ўдасканалення**

вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт А. А. Ціхамірава,
кандыдат мастацтвазнаўства В. А. Шнайдэр

Белорусское сольфеджио: к постановке проблемы

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Об особенностях интонационной работы с хоровой партитурой (на примере хоровой музыки современных белорусских композиторов)

ПЕТЬКО Вера Ивановна, аспирантка кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Вокальная музыка барокко в контексте современного белорусского исполнительского искусства: аспекты исследования

БЕЛАЯ Светлана Александровна, аспирантка кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *А. А. Тихомирова*

Профессиональный тезаурус исполнителя фортепианных произведений Л. Бетховена

АСТАШЁНОК Вера Игоревна, аспирантка кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

О духовно-нравственной семантике органа в музыке 2-й половины XX в.

ШНАЙДЕР Вера Андреевна, старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Белорусская органная школа: история и перспективы развития

ЦАРЮК Варвара Альбертовна, аспирантка кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Р. Н. Аладова*

Формы и средства невербальной коммуникации в исполнительской деятельности пианистов XX–XXI вв.

КИМ Татьяна Александровна, аспирантка кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: декан фортепианно-композиторско-музыковедческого факультета, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

Диалектика традиций и новаций в фортепианной школе Л. В. Николаева

ЛЕБЕДЕВА Анна Евгеньевна, преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Творческая деятельность представителя белорусской школы концертмейстерского мастерства А. Б. Корженевской: от практики к теории

КОРОТИНА Наталия Аркадьевна, аспирантка кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

Концерт для домры с оркестром С. Янковича: авторская концепция и исполнительская трактовка жанра

ЛАЗУТСКАЯ Надежда Францевна, старший преподаватель кафедры струнных народных щипково-ударных инструментов, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. консультант: кандидат искусствоведения, доцент *Н. Г. Ганул*

Феномен индивидуального исполнительского стиля в контексте белорусской школы игры на трубе

ШКУЛЕПА Максим Фомич, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

Преподавание вокального искусства в Китае

ЛОЙ Ирина Владимировна, аспирантка кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

Прагматика словесной ремарки в «Поэме экстаза» А.Н. Скрябина на фоне литературного дискурса композитора

ЩУКИНА Светлана Константиновна, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Саксофон в классе камерного ансамбля: проблемы, поиски, решения

СИНЕЦКАЯ Ольга Борисовна, доцент кафедры камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Исторические пути бельканто: афро-американское бельканто в оперном исполнительстве XX в.

АРХИПОВА Наталья Евгеньевна, старший преподаватель факультета искусства и дизайна факультета искусства и дизайна Международного гуманитарного университета (Украина, Одесса)

Исполнительский универсализм как ведущая тенденция в воспитании современного актера музыкального театра

КРАВЕЦ Нина Вячеславовна, декан факультета искусства и дизайна Международного гуманитарного университета, старший преподаватель (Украина, Одесса)

ШИРИНА Людмила Сергеевна, народная артистка Украины, преподаватель факультета искусства и дизайна Международного гуманитарного университета (Украина, Одесса)

Синтез фундаментальных вокальных исполнительских техник в аспекте слияния музыкальных жанров современной популярной музыки

РОМЕНСКИЙ Юрий Николаевич, старший преподаватель факультета искусства и дизайна Международного гуманитарного университета (Украина, Одесса)

Прэзентацыя выдання

Фортепианные ансамбли белорусских композиторов в репертуаре детских музыкальных школ (Минск, 2017)

КОРОТИНА Наталия Аркадьевна, заведующий подготовительным отделением, старший преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

17.00 – 18.30

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

КРУГЛЫ СТОЛ

Падвядзенне вынікаў канферэнцыі

