

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
УСТАНОВА АДУКАЦЫІ «БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ АКАДЭМІЯ МУЗЫКІ»



**XXX Міжнародныя навуковыя чытанні
памяці Л. С. Мухарынскай (1906 – 1987),
прысвечаныя 115-годдзю з дня нараджэння
выдатнага вучонага і педагога**

6 – 9 красавіка 2021 г.

ПРАГРАМА

Арганізацыйны камітэт:

Дулава Кацярына Мікалаеўна, рэктар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, доктар мастацтвазнаўства, прафесар (старшыня)

Мацаберыдзэ Нэлі Вячаславаўна, прарэктар па навуковай рабоце Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (намеснік старшыні)

Аношка Ірына Юр'еўна, загадчык кафедры музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі выканальніцкага мастацтва Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Баранкевіч Лілія Файльеўна, загадчык навукова-даследчага аддзела Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Бярковіч Таццяна Леанідаўна, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Лісава Алена Васільеўна, загадчык кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Цітова Таццяна Андрэеўна, загадчык кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Ціхамірава Ала Анатольеўна, дацэнт кафедры тэорыі музыкі, навуковы кіраўнік студэнцкага навукова-творчага таварыства Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

6 красавіка

10.00 – 16.00

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

СТУДЭНЦКАЯ НАВУКОВАЯ КАНФЕРЭНЦЫЯ-КОНКУРС

12.30

фае Вялікай залы

Адкрыццё выстаў

**Фотавыстава «Лица Грузии»
(аўтар – *Валянціна Шапавалава*)**

**Выстава нацыянальных касцюмаў і атрыбутаў татара-башкіраў
(Расійская Федэрацыя)
з калекцыі Рэспубліканскага цэнтра нацыянальных культур**

19.00

Вялікая зала

КАНЦЭРТ

Да 250-годдзя з дня нараджэння Л. ван Бетховена (1770 – 1827)

**Студэнцкі сімфанічны аркестр
Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі**

**Мастацкі кіраўнік і дырыжор – *Юрый Каравaeў*
Салістка – *Паліна Чарнеўская* (скрыпка)**

7 красавіка

9.30 – 10.00

*фае Беларускай дзяржаўнай
акадэміі музыкі
(вул. Інтэрнацыянальная, 30)*

Рэгістрацыя ўдзельнікаў канферэнцыі

Тэматычная выстава
да 115-годдзя Л. С. Мухарынскай
Выстава размяшчаецца ў нотна-навуковай бібліятэцы (аўд. 140)

10.00 – 13.30

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

Адкрыццё навуковых чытанняў

Музычнае прывітанне

ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ

вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Н. В. Мацаберыдзэ;
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Л. Ф. Баранкевіч

Этнасацыялагічны ракурс даследавання песеннай традыцыі ў святле навуковых ідэй Лідзіі Саулаўны Мухарынскай

КАНСТАНЦІНАВА Таццяна Леанідаўна, навуковы супрацоўнік Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (Беларусь, Мінск);

БЯРКОВІЧ Таццяна Леанідаўна, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Прокофьев-пианист в контексте фортепианного исполнительского искусства XX в. (онлайн-трансляция)

ЗЕНКИН Константин Владимирович, проректор по научной работе Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Москва)

Бетховен и его «свободная fuga» в произведениях третьего стиля
ШИМАНСКИЙ Николай Васильевич, профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

Джаз в Латвии: процесс и взаимодействие (онлайн-трансляция)

ДАУГУЛИС Эвалдс, декан факультета музыки и искусства Даугавпилсского университета, доктор искусствоведения, профессор (Латвия, Даугавпилс)

Музыкально-компьютерные технологии как инструмент взаимодействия народов Дальнего Востока в области музыкального искусства

ГОРБУНОВА Ирина Борисовна, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор педагогических наук, профессор (Россия, Санкт-Петербург);

МЕЗЕНЦЕВА Светлана Владимировна, заведующий кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Хабаровск)

13.30 – 14.00 – перапынак

14.00 – 15.00

фае Вялікай залы

Адкрыццё выстаў нацыянальных касцюмаў,

атрыбутаў і музычных інструментаў

(Грузія, Расійская Федэрацыя, Рэспубліка Малдова,
Рэспубліка Індыя, Рэспубліка Карэя, Ісламская Рэспубліка Іран)

з калекцыі Рэспубліканскага цэнтра нацыянальных культур
пры падтрымцы Пасольства Рэспублікі Малдова ў Рэспубліцы Беларусь

15.00 – 17.15

аўд. 104

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫЙ

Выдатныя дзеячы музычнай культуры і мастацтва – юбіляры 2021 года

Духоўная і царкоўная музыка

вядучая: кандыдат мастацтвазнаўства І. І. Жукоўская

Лидия Сауловна Мухаринская: музыкант, ученый, педагог

СИЗКО-ГАБРИЕЛЯН Ольга Степановна, старший преподаватель кафедры камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Творческая деятельность Лилии Владимировны Умновой в Белорусской государственной академии музыки

ПИЩИК Мария Леонтьевна, старший преподаватель кафедры струнных смычковых инструментов Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Песнапенні кнігі «Prazdniki» ў беларуска-ўкраінскіх Ірмалагіёнах другой паловы XVI – XVIII ст.

ЖУКОЎСКАЯ Ірына Іванаўна, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

Песнопения из нотопетельных Ирмолагіонов XVII в. в современной литургической практике Белорусской православной церкви

ШПАКОВСКАЯ Любовь Сергеевна, библиотекарь отдела обслуживания нотной библиотеки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Берестейско-Яблочинский Ирмолагіон (видеозапись)

ГАЙДУЧЕНЯ Лука Николаевич, докторант факультета «ARTES LIBERALES» Варшавского университета (Польша, Варшава)

Науч. рук.: епископ, профессор факультета «ARTES LIBERALES» Варшавского университета *М. Яноха*

Литургические традиции в песнопениях монахини Иулиании (Денисовой) (онлайн-трансляция)

ШЕЛУДЯКОВА Оксана Евгеньевна, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, доктор искусствоведения (Россия, Екатеринбург)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Народное искусство Беларуси и России: диалог культур и традиций

АЛЕКСЕЕВА Лариса Леонидовна, главный научный сотрудник экспериментально-педагогической лаборатории Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии), доктор педагогических наук, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

Жизнь в музыке: к юбилею профессора кафедры камерного ансамбля Ларисы Леонидовны Дедук

БАРАНЕНКОВА Анастасия Александровна, старший преподаватель кафедры камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Ахмет Жубанов: у истоков казахского музыковедения

МАЛДЫБАЕВА Раушан Сабиржановна, профессор кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств, докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Казахстан, Нур-Султан)

Науч. консультант: доктор искусствоведения, профессор *Е. Н. Дулова*

«Музыка для глаз». Визуальное воплощение музыкальных форм в декорациях Пьетро Гонзаго (к 270-летию со дня рождения)

ТАРАКАНОВА Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

19.00

Вялікая зала

КАНЦЭРТ

Творы студэнтаў кафедры кампазіцыі
Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі

8 красавіка

9.00 – 14.00

аўд. 225

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Вуснатрадыцыйная музычная культура

вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства,
кандыдат філалагічных навук Г. Р. Кутырова-Чубаля;
кандыдат мастацтвазнаўства В. М. Прыбылова

Валачобныя песні – актуалізацыя даных: мелаарэалы, класіфікацыя рэфрэнаў, міжжанравыя сувязі

КУТЫРОВА-ЧУБАЛЯ Галіна Рыгораўна, кандыдат мастацтвазнаўства, кандыдат філалагічных навук (Польшча, Бельска-Бяла)

Сюжетное и мелодическое своеобразие белорусских вариантов народной песни-баллады «Закатилось красное солнышко» (онлайн-трансляция)

БОРОНИНА Елена Германовна, заместитель заведующего кафедрой культурного наследия Московского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент (Россия, Москва);

СОРОКИН Владимир Борисович, доцент кафедры культурного наследия Московского государственного института культуры, кандидат философских наук, доцент (Россия, Москва)

Народные «стишки» и «псалмы» о Пресвятой Богородице на территории российско-белорусского пограничья (по материалам коллекций основного фонда Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова) (онлайн-трансляция/видеозапись)

ПАНОВА Екатерина Александровна, ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург)

Науч. рук.: доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент *И. Б. Теплова*

Зимний цикл календарно-обрядовых песен на среднем и восточном украинском Полесье (онлайн-трансляция)

ЕФРЕМОВА Людмила Александровна, ведущий научный сотрудник Института искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Ф. Рильского Национальной академии наук Украины, доктор искусствоведения (Украина, Киев)

К вопросу о косвенных свидетельствах лирницкой традиции на территории Беларуси

БАРАНКЕВИЧ Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Фазы весны в традиции Киевского Полесья и их песенное наполнение (онлайн-трансляция/видеозапись)

ЕФРЕМОВ Евгений Васильевич, и. о. профессора кафедры истории украинской музыки и музыкальной фольклористики Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (Украина, Киев)

Абрадавыя мелодыі ўкраінцаў у кантэксце славяна-балцкага ранне-традыцыйнага меламасіву: тыпалогія і геаграфія (онлайн-трансляцыя/відэазапіс)

КЛИМЕНКА Ірына Вітальеўна, дацэнт кафедры гісторыі ўкраінскай музыкі і музычнага фальклору Нацыянальнай музычнай акадэміі Украіны імя П. І. Чайкоўскага, кандыдат мастацтвазнаўства (Україна, Кіеў)

Этномузыкологические исследования фольклора территории средней Волыни (Украина) (онлайн-трансляция/видеозапись)

КОЛОДЮК Анастасия Петровна, аспирант Института искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Ф. Рильского Национальной академии наук Украины, заместитель по культурно-просветительской деятельности генерального директора Национального музея народной архитектуры и быта Украины (Украина, Киев)

Науч. рук.: ведущий научный сотрудник Института искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Ф. Рильского Национальной академии наук Украины, доктор искусствоведения *Л. А. Ефремова*

З гісторыі музычна-этнаграфічных канцэртаў Міжнароднага фестывалю этнакультур у Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі

ПРЫБЫЛОВА Васіліна Міхайлаўна, метадыст кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

* * *

«Вясноўскія песні» з рэпертуару ансамбля «Незабудкі» вёскі Галавенчыцы Чавускага раёна Магілёўскай вобласці

Ансамбль студэнтаў фартэпіяннага і кампазітарска-музыказнаўчага факультэта Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі

Кіраўнік: *В. В. Барышнікава*

ПРЭЗЕНТАЦЫЯ НАВУКОВЫХ І ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНЫХ ВЫДАННЯЎ

Народная інструментальная музыка Беларусі [кампакт-дыск] (Мінск, 2021)

НАЗІНА Іна Дзмітрыеўна, доктар мастацтвазнаўства, прафесар (Беларусь, Мінск)

Песнапенні праваслаўнага богаслужэння ў беларускай этнамузычнай традыцыі [электронны рэсурс] (Мінск, 2021)

ЧАРНОВА Кацярына Аляксееўна, метадыст кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

Экспедиционно-полевое исследование региональных этномызыкальных традиций Беларуси в современных условиях / Т. Беркович, Т. Константинова, В. Прибылова, А. Данилович, Л. Баранкевич (Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2020)

БЕРКОВИЧ Татьяна Леонидовна, заведующий кабинетом традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск);

КОНСТАНТИНОВА Татьяна Леонидовна, научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Беларусь, Минск)

Том «Масленіца. Абрад. Песні. Напевы» з серыі «Беларуская народная творчасць» Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (уклад. А. І. Ляшкевіч, В. М. Прыбылова) (Мінск, 2020)

ПРЫБЫЛОВА Васіліна Міхайлаўна, метадыст кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

О многовекторности изучения традиционной музыки

РОМОДИН Александр Вадимович, заведующий сектором фольклора Российского института истории искусств, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург)

Этнафанічныя асаблівасці музычнага фальклору Беларускага Паазер'я

РАМАНЕНКАВА Вераніка Іванаўна, дацэнт кафедры беларускай народна-песеннай творчасці Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

Жанровый канон баллады: некоторые вопросы формирования и изучения

ВОРОБЬЕВА Лидия Валентиновна, аспирант кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова (Россия, Уфа)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова, доктор искусствоведения, профессор *Е. Р. Скурко*

14.00 – 17.30

аўд. 104

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Музычнае мастацтва Беларусі і свету

вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт А. В. Лісава;
выкладчык кафедры тэорыі музыкі С. С. Воранава

Композитор и инструмент: постановка проблемы

ШКУЛЕПА Максим Фомич, декан оркестрового факультета, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

Знаки ашкеназской традиции в музыке о Холокосте: размышляя о сочинениях М. Гнесина, Д. Клебанова, Э. Тырманд, М. Вайнберга (онлайн-трансляция)

ДВУЖИЛЬНАЯ Инесса Федоровна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Гродно)

Науч. консультант: доктор искусствоведения, профессор *Е. Н. Дулова*

Реконструкция фольклорных жанров в камерных вокальных сочинениях белорусских композиторов рубежа XX – XXI вв.

ЧЕКИР Елена Викторовна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. А. Волкова*

Жанр обработки народной песни для хора а саррелла в творчестве В. И. Роговича

МАЗУРИНА Наталья Геннадьевна, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, кандидат филологических наук, доцент (Беларусь, Минск);

ЯДЛОВСКАЯ Лариса Николаевна, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка (Беларусь, Минск)

Композиционно-драматургические особенности хоровых сцен в опере «Францыск Скарына» Д. Смольского

КАРАЕВ Юрий Анатольевич, декан вокально-хорового факультета Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Соло – ансамбль – хор мальчиков. Проблема баланса и чистоты (на примере концертного триптиха Л. Шлег Sancta Mater)

ГЛУШАКОВ Владимир Валерьевич, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Тутова*

Концерт для хора «Памяти Альфреда Шнитке» О. Ходоско: полистилистика в условиях *opus memoriam*

ВОРОНОВА Светлана Сергеевна, преподаватель кафедры теории музыки, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Р. Н. Аладова*

Особенности формообразования в вокальных произведениях В. Кузнецова (видеозапись)

САМАРИНА Александра Дмитриевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Р. И. Сергиенко*

Лики режиссерского театра Ханса Нойенфельса: «Лоэнгрин» Р. Вагнера в Festspielhaus (Байройт, 2013 г.)

ТЕОДОРОВИЧ Татьяна Сергеевна, начальник отдела концертных и специальных творческих проектов Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Стилевые тенденции в музыкальном театре Великобритании второй половины XX – начала XXI в.

КУРОПЯТНИК Екатерина Владимировна, библиотекарь нотной-научной библиотеки Белорусской государственной академии музыки, исследователь (Беларусь, Минск)

Опера «Бандароўна»: о неизвестной рукописи Е. Глебова (видео-запись)

НЕМЦОВА-АМБАРЯН Светлана Николаевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Науч. консультант: доктор искусствоведения, профессор *Е. Н. Дулова*

Жанровые прообразы мелодики в современном композиторском творчестве

ТИТОВА Татьяна Андреевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Монограмма в белорусском композиторском творчестве

БЕГЛИК Вероника Викторовна, преподаватель Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Музыкальные периодические издания и оперный репертуар XVIII в.

ЕЛИСЕЕВА Екатерина Юрьевна, ведущий концертмейстер Национальной академии руководящих кадров культуры и искусства (Украина, Киев)

Опера «Юдифь» А. Серова: к вопросу о восточных интенциях композитора

ЦУЙ Вэньхао, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Э. А. Олейникова*

Опера К. Молчанова «Зори здесь тихие...»: особенности трактовки жанра

ГО Цзюнь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

Основные направления развития романса в музыкальном искусстве Китая

У Дунсюань, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. А. Волкова*

Патриотическая тематика в песенном творчестве композиторов Китая (вторая половина XX в.)

ЧЖАН Синьмань, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

18.00

Вялікая зала

КАНЦЭРТ

Да 180-годдзя з дня нараджэння П. І. Чайкоўскага (1840 – 1893)
і 160-годдзя з дня нараджэння Г. Малера (1860 – 1911)

Студэнцкі камерны аркестр

Мастацкі кіраўнік і дырыжор – *Вячаслаў Ларын*

9 красавіка

10.00 – 13.30

аўд. 104

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Музычнае мастацтва Беларусі і свету (працяг)

вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т. У. Ліхач;
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт У. В. Неўдах

Еўрапейскія кампазіцыйныя тэхнікі ў музыцы ВКЛ эпохі Адраджэння (канец XV – XVI ст.)

ЛІХАЧ Тамара Уладзіміраўна, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусі-стыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Арганны канцэрт: да пытання аб узнікненні і развіцці жанру

НЕЎДАХ Уладзімір Васільевіч, дацэнт кафедры музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі выканальніцкага мастацтва Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Sonata da chiesa в эпоху барокко и ее рецепция в композиторском творчестве Новейшего времени

САВИЦКАЯ Ольга Парфеновна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Специфика тематизма и его развития в фортепианных фугах В. Бибика (онлайн-трансляция)

ПОСТОВОЙТОВА Светлана Александровна, аспирант кафедры теории музыки Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Украина, Киев)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения, профессор *И. Н. Коханик*

Первая симфония Л. Абелиовича: особенности становления жанра в творчестве композитора

КОРОЛЬ Маргарита Анатольевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

Симфония № 6 Э.-С. Тюрюра: к вопросу о векторном методе

СЫТЬКО Любовь Валерьевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Н. В. Шиманский*

Неоконсерватизм и феномен контркультурных традиций в музыкальной культуре США

ШУМСКИЙ Игорь Иванович, доцент кафедры истории нового и новейшего времени исторического факультета Белорусского государственного университета, кандидат исторических наук, доцент (Беларусь, Минск)

Уплыў музычнай культуры на адаптацыйныя працэсы беларускіх эмігрантаў (1918 – 1939 гг.)

КОВАЛЬ Вольга Уладзіміраўна, дацэнт кафедры гісторыі Беларусі і паліталогіі Беларускага дзяржаўнага тэхналагічнага ўніверсітэта, кандыдат гістарычных навук (Беларусь, Мінск)

Генри Пёрселл и музыка английской поэзии

ЩУКИНА Светлана Константиновна, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Органное творчество С. Лунёва в контексте жанрово-стилевых взаимодействий

КУПИНА Дарина Дмитриевна, доцент кафедры истории и теории музыки Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки, кандидат искусствоведения (Украина, Днепр)

Фортепианная токката в композиторской музыке Казахстана: жанровые разновидности и особенности музыкального языка

АКПАРОВА Галия Толегеновна, заведующий кафедрой музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств (г. Нур-Султан), докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор (Казахстан, Нур-Султан)

Науч. консультант: доктор искусствоведения, профессор *Е. Н. Дулова*

Первый фортепианный концерт Цзян Венье: композиционные особенности и своеобразие тематизма

ПАНЬ Итин, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

Тематика фортепианной миниатюры современных белорусских композиторов

ЧЖАН Бовэй, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Р. И. Сергиенко*

Шесть сонат К. Ф. Э. Баха для кларнета, фагота и клавира в контексте белорусской музыкальной культуры XVIII и XXI вв.

НЕКРАСОВА Галина Владимировна, профессор кафедры камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

Музыка китайских композиторов для кларнета в контексте диалогии «композитор – фольклор»

ВАН Бинцюань, аспирант кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

Основные этапы становления исполнительских фаготовых школ в странах Европы и Китае

ЛЮ Юйян, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. Ф. Баранкевич*

10.00 – 13.30

аўд. 225

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Музычнае выканальніцтва і педагогіка

вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт В. М. Сахарава;
кандыдат мастацтвазнаўства В. С. Царык

Специфика преподавания учебной дисциплины «Основы фортепианной транскрипции и импровизации» в Белорусской государственной академии музыки

ОНОШКО Ирина Юрьевна, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Современные тенденции в управлении музыкальным образованием

ЦАРИК Ольга Славомировна, ученый секретарь Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Педагогика как искусство: традиции и современность (на примере педагогической деятельности профессора Л. Н. Гинзбург)

САХАРОВА Вероника Николаевна, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Эвристические методы и формы обучения в деятельности музыканта-исполнителя: организация, познание, творчество

СВИТОВА Татьяна Викторовна, заведующий кафедрой фортепиано Самарского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент (Россия, Самара)

Методологические подходы к исследованию генезиса фортепианного искусства

ЛЕБЕДЕВА Анна Евгеньевна, преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Современная белорусская фортепианная музыка для детей в контексте эмоциональной сферы человека

ГОРБУШИНА Ирина Леонидовна, заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Особенности подготовки и проведения уроков сольфеджио в подготовительной группе ДМШИ

ПИЛАТОВА Ирина Владимировна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Интонационно-слуховая работа на занятиях хорового сольфеджио (видеозапись)

ПЕТЬКО Вера Ивановна, преподаватель Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Вокальное образование в Китае

ЛОЙ Ирина Владимировна, аспирант кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

Музыкально-педагогические традиции московской балетной школы: опыт подготовки концертмейстеров балета (видеозапись)

БУЛАНКИНА Марина Константиновна, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования Московской государственной академии хореографии, кандидат педагогических наук, доцент (Россия, Москва)

Феномен ансамблевой диалогизации в сольном музыкальном исполнении (онлайн-трансляция)

ПОЛЬСКАЯ Ирина Ильинична, профессор кафедры теории и истории музыки Харьковской государственной академии культуры, доктор искусствоведения, профессор (Украина, Харьков)

Из истории становления и развития ансамблевого исполнительства: от коррепетитора к концертмейстеру

КОРОТИНА Наталия Аркадьевна, декан фортепианного и композиторско-музыкально-ведческого факультета, аспирант кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

Струнный (смычковый) квартет: к проблеме исполнительства (видеозапись)

СЕРАФИНОВИЧ Рената Ивановна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Гродно)

Науч. рук.: преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, докторант Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ф. Двужильная*

Игровые формы работы на занятиях с начинающими флейтистами

МАШКОВСКАЯ Елена Владимировна, учитель по классу флейты Детской музыкальной школы искусств № 8 им. Г. Р. Ширмы г. Минска, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Альтовое искусство композиторов «киевского авангарда» в контексте европейских музыкальных традиций XX в. (онлайн-трансляция)

КУЛЕБА Наталия Владимировна, творческий аспирант Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Украина, Киев)

Науч. рук.: профессор кафедры истории украинской музыки и музыкальной фольклористики Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения *М. Д. Копица*

Академия Люцернского фестиваля: новое слово в сочинении и исполнении современной академической музыки

МИНАЙЛЕНКО Мария Александровна, аспирант кафедры культурологии Самарского государственного института культуры (Россия, Самара)

Науч. рук.: профессор кафедры культурологии Самарского государственного института культуры, доктор искусствоведения *Д. А. Дятлов*

Оношко И. Ю. Основы фортепианной транскрипции и импровизации: курс лекций (Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2020)

ОНОШКО Ирина Юрьевна, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Музыкальная педагогика: обучение через открытие

САМУСЕНКО Алла Ивановна, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат педагогических наук, доцент (Беларусь, Минск)

О научно-педагогическом наследии В. Дж. Конен

НИЛОВА Вера Ивановна, заведующий кафедрой Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, профессор кафедры истории музыки, доктор искусствоведения, доцент (Россия, Петрозаводск)

К проблеме интонационно-слухового воспитания музыканта-профессионала в системе непрерывного музыкального образования: традиции, реалии, перспективы

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Формы концертной деятельности хоровых коллективов Беларуси в 20–30-е гг. XX в.

ГЕРАСИМОВИЧ Светлана Степановна, профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Об интонационно-слуховой культуре регента: к постановке проблемы

ШЕПЕЛЕВ Дмитрий Николаевич, протодиакон в Свято-Покровском кафедральном соборе г. Гродно, бакалавр богословия (Беларусь, Гродно)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Единство «противоположностей»: исполнение редакций произведений и возможность их моделирования

МАКИЕНКО Степан Викторович, ассистент-стажер кафедры оперно-симфонического дирижирования Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Украина, Киев)

Науч. рук.: профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, народный артист Украины, заслуженный деятель искусств УССР *А. Г. Власенко*

Особенности составов камерных ансамблей в музыке современных белорусских композиторов

ПЕРЕУ Юлия Вячеславовна, старший преподаватель кафедры камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Специфика ансамблевого исполнительства и роль камерного ансамбля в формировании личности музыканта

ДЕДУК Лариса Леонидовна, профессор кафедры камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

Этнокультурный подход в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов в Китае

ЛЮ Цзин, старший преподаватель кафедры иностранных языков Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, кандидат педагогических наук (КНР)

13.30 – 14.00 – перапынак

14.00 – 14.45

аўд. 104

Круглы стол

Падвядзенне вынікаў канферэнцыі
Узнагароджанне пераможцаў студэнцкай навуковай
канферэнцыі-конкурсу на лепшае выступленне з дакладам

15.00

Вялікая зала

Ш. Гуно. «Фаўст»

Спектакль Опернай студыі
Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі

Дырыжор – *Аляксандр Высоцкі*
Рэжысёр – *Ганна Маторная*

