

НОМИНАЦИЯ «МАГИСТРАНТЫ»

ДИПЛОМ (I место)

БАРЫШНИКАВА Вольга, магістрант, напрамак спецыяльнасці “Мастацтвазнаўства (Музыказнаўства)”, Беларускае дзяржаўнае акадэмія музыкі (Мінск/Беларусь).

Да пытання жанравай атрыбуцыі крутукі ў песенна-харэаграфічнай традыцыі заходняга Паазер’я

Навук. кір.: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Таццяна Леанідаўна Бярковіч

ДИПЛОМ (II место)

ТИТОВА Мария, магістрант, историко-теоретический факультет, Национальная музыкальная академия Украины им. П. И. Чайковского (Киев /Украина/)

К юбилею Петериса Вакса: неизученные страницы латвийской хоровой музыки

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Татьяна Владимировна Филатова

МАРЯХИН Дмитрий, магістрант 1 курса, спецыялізацыя «Баян, аккордеон і струнныя шчыпковыя інструменты» (домра), Петрозаводская дзяржаўная кансерваторыя ім. А.К. Глазунова (Петрозаводск /Россия/)

Цикл «Ритуалы» Григория Зайцева как пример современных звукоизобразительных возможностей русской домры

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Ирина Владимировна Копосова

ДИПЛОМ (III место)

МЕЛЕШКО Елена, магістрант, спецыяльнасць «Музыкальнае мастацтва», Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі (Мінск/Беларусь).

О некоторых проблемах преподавания сольфеджио в условиях дистанционного обучения

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Марина Евгеньевна Пороховниченко

НОМИНАЦИЯ «ИНОСТРАННЫЕ МАГИСТРАНТЫ»

ДИПЛОМ (I место)

ЛЮ ЧЕНЬЮЙ, магистрант, специальность "Музыкальное искусство", Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Музыкально-эстетические принципы неоромантизма и их "отражение" в стилистике и композиции Фортепианного концерта С.Барбера

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Людмила Георгиевна Запевалова

ДИПЛОМ (II место)

Е ХАОВЭНЬ, магистрант, специальность "Музыкальное искусство", Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Художественные искания М. Чюрлёниса в контексте культуры Серебряного века

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Эльвира Анатольевна Олейникова

СЮЙ ЦЗЮНЬ, магистрант, специальность "Музыкальное искусство", Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Жанрово-композиционные и стилистические особенности цикла «24 прелюдии для фортепиано» П.П.Подковырова

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Ольга Парфеновна Савицкая

ЧЖАН ХАОИ, магистрант, специальность "Музыкальное искусство", Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

К проблеме формирования педагогического фортепианного репертуара в начальных классах детских музыкальных школ искусств

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Эльвира Анатольевна Олейникова

ЧЖОУ ЖУЙТАО, магистрант, специальность "Музыкальное искусство", Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Фортепианная музыка Сергея Слонимского в контексте творчества композитора и исканий времени

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Елена Васильевна Лисова

ДИПЛОМ (III место)

ВАН ЮЙВЕЙ, магистрант, специальность "Музыкальное искусство", Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Фаустианская тема в искусстве и в науке

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Людмила Георгиевна Запелалова

ЛО ЦЗИНЬЛЭЙ, магистрант, специальность "Музыкальное искусство", Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Певческий голос бас и его репрезентация на современной сцене ГАБТа РБ

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Ольга Парфеновна Савицкая

**НОМИНАЦИЯ «СТУДЕНТЫ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (МУЗЫКОВЕДЕНИЕ)»**

ДИПЛОМ (I место)

СЛЕПЦОВА Анастасия, студентка IV курса, теоретико-дирижерский факультет, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова (Петрозаводск /Россия/)

Специфика творческого метода М.Наймана в опере «Человек, который принял свою жену за шляпу»

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Екатерина Гурьевна Окунева

ДИПЛОМ (II место)

ГОРБУНОВ Алексей, студент III курса, историко-теоретический факультет, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова (Саратов /Россия/)

«Бразильская Бахиана» №2 Эйлора Вилла-Лобоса в контексте тембровой драматургии

Науч. рук.: доктор искусствоведения, профессор Татьяна Викторовна Карташова

ЗВЕРКОВА Валерия, студентка I курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, направление специальности «Искусствоведение (музыковедение)», Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь)

Музыкальная экспрессия условного диалога в жанре романса (на примере сочинений Ф. Листа и С. Рахманинова)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Татьяна Андреевна Титова

МАСЮК Святлана, студэнтка III курса, фартэпіанны і кампазітарска-музыказнаўчы факультэт, напрамак спецыяльнасці «Мастацтвазнаўства (Музыказнаўства)» (Мінск/Беларусь).

Каляндарна-песенная традыцыя наваколля Асвейскага возера: рух у часе

Навук. кір.: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Таццяна Леанідаўна Бярковіч

ТОМСКИХ Диана, студентка II курса, теоретико-дирижерский факультет, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова (Петрозаводск /Россия/)

Опера Д. Бенджамина «Написано на коже»: особенности драматургии и интонационного развития

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Екатерина Гурьевна Окунева

ФРОЛОВА Виктория, студентка III курса, историко-теоретический факультет, Национальная музыкальная академия Украины им. П. И. Чайковского (Киев /Украина/)

Голоса арктических птиц в оркестровой ткани «Cantus Arcticus» Эйноухани Раутаваары

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Татьяна Владимировна Филатова

ДИПЛОМ (III место)

ДУБОВА Александра, студентка III курса, теоретико-дирижерский факультет, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова (Петрозаводск /Россия/)

Тональная драматургия в опере Андре Превина «Короткая встреча»: диалог с романтической традицией

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Екатерина Гурьевна Окунева

КАРАСЬ Юлия, студентка I курса, музыковедческий факультет, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург /Россия/)

Свадебная песня «Ты изменная изменщица» Костромской губернии: материалы Песенной комиссии ИРГО 1893 года в динамике фольклорной традиции

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Ирина Борисовна Теплова

КОЛДАЕВА Наталья, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, направление специальности «Искусствоведение (музыковедение)», Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь).

Опера «Дворянское гнездо» В.И. Ребикова: проблемы интерпретации прозы И.С. Тургенева в русской музыке

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Эльвира Анатольевна Олейникова

СОКОЛОВА Екатерина, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, направление специальности «Искусствоведение (музыковедение)», Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь)

Балет С.С.Прокофьева «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» в контексте проблематики смеховой культуры

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Радослава Николаевна Аладова.

**НОМИНАЦИЯ «СТУДЕНТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ
СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«КОМПОЗИЦИЯ»**

ДИПЛОМ (I место)

КОМАР Игорь, студент V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, специальность «Композиция», Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь).

«Жизнь подо льдом» для камерного ансамбля В. Воронова в зеркале сонорной техники композиции

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Алла Анатольевна Тихомирова

ДИПЛОМ (II место)

ГОЛУБЦОВА Александра, студентка V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, специальность «Фортепиано», Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь).

Значение органного творчества А. Ф. Гессе для немецкого органного искусства XIX века

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Владимир Васильевич Невдах

ДИПЛОМ (III место)

ЕВДУЩЕНКО Данил, студент V курса, оркестровый факультет, направление специальности «Духовые инструменты (тромбон)», Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь).

Исполнительская и педагогическая деятельность Р.А. Лагонды в зеркале советской и зарубежной школы игры на тромбоне

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Алла Анатольевна Тихомирова.

КОБЫЛЬЧЕНКО Иван, студент V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, специальность «Фортепиано», Белорусская государственная академия музыки (Минск/Беларусь).

Фортепианный цикл Ф. Листа «Рождественская елка»: проблемы стиля и интерпретации.

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Ирина Юрьевна. Оношко

НОМИНАЦИЯ «УССО»

ДИПЛОМ (I место)

ГАРАНИНА Анна-Мария, учащаяся 2 курса, отделение «Музыковедение», Молодечненский государственный музыкальный колледж им. К. Огинского (Молодечно/Беларусь)

“Литовская рапсодия” М.Карловича как пример польско-белорусского симфонизма начала XX века

Науч. рук.: преподаватель Александра Артуровна Быкова

ЖАВОРОНОК Анна, учащаяся 2 курса, отделение «Музыковедение», Новополоцкий государственный музыкальный колледж (Новополоцк/Беларусь)

Фортепианная транскрипция как отражение личности пианиста-транскриптора (на примере творчества Игоря Оловникова)

Науч. рук.: преподаватель Елена Наумовна Васильева

ДИПЛОМ (II место)

ЕВДОКИМОВА Лидия, учащаяся 3 курса, отделение «Музыковедение», Могилёвский государственный музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова» (Могилёв /Беларусь)

Электронная музыка: к вопросу об инструментальном воплощении

Науч. рук.: преподаватель Александра Васильевна Дейнега

ДИПЛОМ (III место)

АДАМЕЙКО Николь, учащаяся 3 курса, отделение «Музыковедение», Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки (Минск /Беларусь)

К 130 летию со дня рождения М. Богдановича: «Падвей» из триптиха «Зімовыя песні» В.А. Петько (к вопросу о поэтической целостности)

Науч. рук.: преподаватель, кандидат искусствоведения Вероника Викторовна Беглик