

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»
СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО



СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**"ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ.**

К 85-летию со дня основания
Белорусской государственной академии музыки"

ПРОГРАММА

12 декабря 2017 г.

Организационный комитет:

Аругюнова Наталья Олеговна, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения;

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, доцент;

Пилатова Ирина Владимировна, младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела, кандидат искусствоведения

Открытие конференции

Ведущие:

Оношко Ирина Юрьевна, декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, доцент;

Пилатова Ирина Владимировна, младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела, кандидат искусствоведения

ДОКЛАДЫ

Картинная программность в фортепианных сочинениях Владимира Оловникова: к вопросу об образно-ассоциативных связях

РОМАНЕНКО Анастасия, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент И.Ю.Оношко (Минск /Беларусь/)

Белорусская музыка XVIII-XIX вв. в транскрипциях И.В.Оловникова

КОРОТКАЯ Валерия, студент 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, /Беларусь/)

Науч. рук.: декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент И.Ю.Оношко (Минск /Беларусь/)

А.К.Клумов – исполнитель, педагог

АНОСОВА Елена, студент 3 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства А.Е.Лебедева (Минск /Беларусь/)

Исполнительская и педагогическая деятельность В.М.Эпштейна в контексте традиций русской фортепианной школы

СЕРГЕЕНКО Екатерина, студент 3 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства А.Е.Лебедева (Минск /Беларусь/)

О.Козловский: некоторые страницы жизни и творчества

ГОЛЕВА Любовь, студент 1 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствоведения, доцент, Сахарова В.Н. (Минск /Беларусь/)

Фортепианные пьесы белорусских композиторов: педагогический аспект

ЗАСТРЕЛОВА Юлия, студент 4 курса, кафедра хорового дирижирования и инструментального исполнительства, Могилевский филиал Белорусской государственной академии музыки (Могилев /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой хорового дирижирования и инструментального исполнительства, кандидат искусствоведения, доцент О.Г.Шевченко (Могилев /Беларусь/)

Диалог двух культур в творчестве Н.К. Метнера (на примере Сонаты-элегии op. 11)

ГИРКО Александра, студент 5 курса, кафедра хорового дирижирования и инструментального исполнительства, Могилевский филиал Белорусской государственной академии музыки (Могилев /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой хорового дирижирования и инструментального исполнительства, кандидат искусствоведения, доцент О.Г.Шевченко (Могилев /Беларусь/)

Личность и творческая деятельность А.А.Друкта в контексте белорусского музыкознания

КЕВРА Валентина, студент 3 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательского отдела, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Н.В.Мацаберидзе (Минск /Беларусь/)

Методика проведения фольклорных экспедиций Л. Ф. Костюковец: к 45-летию экспедиционной деятельности

ЧИРИЧ Полина, МАЙКО Анастасия, студенты 5 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки(Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Л.Ф.Баранкевич (Минск /Беларусь/)

Специфика формирования и развития академической школы игры на балалайке в Белорусской государственной академии музыки

БОРОДЕЙКО Ольга, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона кандидат искусствоведения Л.В.Скачко (Минск /Беларусь/)

Роль и значение исполнительской деятельности Гомельского квартета баянистов в развитии баянного искусства Беларуси

МАТЛАШ Вадим, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона, кандидат искусствоведения Л.В.Скачко (Минск /Беларусь/)

Педагогические принципы М.И. Ивашкина в контексте традиций белорусской баянной исполнительской школы

ШАХ Наталья, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона, кандидат искусствоведения Л.В.Скачко (Минск /Беларусь/)

Методические принципы обучения игре на альте на начальном этапе

ТЕРАН Николай, студент 5 курса, оркестровый факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент И.Ю.Оношко (Минск /Беларусь/)

Концерт для виолончели с оркестром Э.Элгара в контексте развития жанра

РАДУНСКИЙ Михаил, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/) (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

Науч. рук.: декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент И.Ю.Оношко (Минск /Беларусь/)

Международный образовательный семинар «Средневековые певческие традиции в XXI веке» – путь к взаимодействию музыкальных учреждений высшего образования

ШУСТИК Елена, СЕРГЕЕВА Наталья, студентки 4 курса, музыковедческий факультет, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург /Россия/)

Науч. рук.: доцент кафедры древнерусского певческого искусства, кандидат искусствоведения Е.В.Плетнева (Санкт-Петербург /Россия/)

Хоровой театр в исполнительской деятельности Студенческого хора БГАМ (на примере симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны»)

ЩЕМЕЛЁВА Татьяна, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: заведующий кафедрой хорового дирижирования, доцент И.М.Бодяко (Минск /Беларусь/)

Неоканонические тенденции в произведениях «Stabat Mater» белорусских композиторов XX-XXI вв.

ШУМСКАЯ Яна, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент С.С.Герасимович (Минск /Беларусь/)

Стили вокально-хорового интонирования в работе с современными хоровыми коллективами

МАДАТОВА Екатерина, студент магистратуры, Белорусская государственная академия музыки (Минск /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Е.С.Бондаренко (Минск /Беларусь/)

Традиции школы сольного народного пения в Саратовской консерватории

АЗИХАНОВ Марат, студент 4 курса, теоретико-исполнительский факультет, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова (Саратов /Россия/) (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

Науч. рук.: доцент кафедры народного пения и этномузыкологии, Г.Н.Бурданова (Саратов /Россия/)

Методы певческого обучения

СЕРДЮК Дарья, студент 2 курса, вокально-хоровой факультет, Одесская национальная музыкальная академия им. А.В.Неждановой (Одесса /Украина/) (СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

Науч. рук.: народная артистка Украины, профессор кафедры сольного пения, кандидат педагогических наук О.В.Оганезова-Григоренко (Одесса /Украина/)

Система музыкального образования в Китае: к вопросу глобализации культур

ЛЮ Чэньюй, студент 4 курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, Белорусская государственная академия музыки (Минск, /Беларусь/)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствоведения, доцент В.Н.Сахарова (Минск, /Беларусь/)