

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»



**Международная научно-практическая конференция
к 100-летию со дня рождения Народного артиста СССР,
профессора В. В. Ровдо**

**«Хоровое искусство
в мировом музыкальном пространстве»**

22 – 23 ноября 2021 г.

ПРОГРАММА

Организационный комитет:

Дулова Екатерина Николаевна, ректор Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (председатель)

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (заместитель председателя)

Караев Юрий Анатольевич, декан вокально-хорового факультета Белорусской государственной академии музыки

Бодяко Инесса Михайловна, заведующий кафедрой хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, доцент

Герасимович Светлана Степановна, профессор кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент

Баранкевич Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Тихомирова Алла Анатольевна, доцент кафедры теории музыки, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

21 ноября

18.00

*Большой зал
Белорусской государственной филармонии
(пр-т Независимости, 50)*

Концерт «Хор как судьба»

к 100-летию со дня рождения
Народного артиста СССР, профессора В. В. Ровдо
и 90-летию Белорусской государственной академии музыки

Студенческий хор Белорусской государственной академии музыки.
Дирижер – И. Бодяко

Заслуженный коллектив Республики Беларусь Академический хор
Белтелерадиокомпании. Дирижер – А. Саврицкий

Хор мальчиков и юношей им. И. А. Журавленко Республиканской гим-
назии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки.
Дирижер – С. Климанов

Государственный академический симфонический оркестр Республики
Беларусь. Дирижер – А. Анисимов

Солисты Национального академического Большого театра оперы и ба-
лета Республики Беларусь: Заслуженный артист Республики Беларусь
С. Трифонов, А. Храпицкая, А. Михнюк

В программе: С. И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»

Хоровые сочинения русских и белорусских композиторов

Автор проекта – И. Бодяко

Режиссер – А. Моторная

22 ноября

9.30 – 10.00

*Холл Белорусской государственной
академии музыки, 1-й этаж
(ул. Интернациональная, 30)*

Регистрация участников конференции

10.00 – 10.15

фойе Большого зала, 2-й этаж

Торжественное открытие выставки
«Карыфей харавых спеваў»

10.25 – 11.00

Зал имени В. В. Ровдо (ауд. 410)

Открытие конференции

Приветствия:

Ректора Белорусской государственной академии музыки, доктора искусствоведения, профессора **Е. Н. Дуловой**

И. о. ректора Академии хорового искусства им. В. С. Попова, декана факультета по работе с иностранными учащимися, профессора кафедры хорового дирижирования, художественного руководителя Камерного хора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Тульского государственного хора, руководителя Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, профессора **А. В. Соловьева** (Россия, Москва)

Профессора кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, доктора искусствоведения **Е. Д. Кривицкой** (Россия, Москва)

Декана факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессора **С. В. Екимова** (Россия, Санкт-Петербург)

Доцента кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, кандидата искусствоведения, доцента **Т. К. Овчинниковой** (Россия, Ростов-на-Дону)

Художественного руководителя концертного хора девочек детской музыкальной хоровой школы «Алые паруса», Заслуженного работника культуры Российской Федерации, лауреата премии Правительства Российской Федерации им. А. В. Луначарского **Е. В. Володиной** (Россия, Красногорск)

Музыкальное приветствие

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ведущая: кандидат искусствоведения, доцент Н. В. Мацаберидзе

Штрихи к портрету Виктора Ровдо – великого белорусского музыканта

МДИВАНИ Татьяна Герасимовна, ведущий научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, доктор искусствоведения, профессор, лауреат Государственной премии Республики Беларусь (Беларусь, Минск)

О деятельности Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза

СОЛОВЬЕВ Александр Владиславович, и. о. ректора Академии хорового искусства им. В. С. Попова, декан факультета по работе с иностранными учащимися, профессор кафедры хорового дирижирования, художественный руководитель Камерного хора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Тульского государственного хора, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, профессор (Россия, Москва)

Слово о талантах и служении В. В. Ровдо

ШИМАНСКИЙ Николай Васильевич, профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

Семен Абрамович Казачков: музыкант, педагог, ученый (онлайн-трансляция)

КАРПОВ Юрий Семенович, профессор кафедры хорового дирижирования Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, профессор (Россия, Казань)

Учитель и ученики (школа хорового пения В. В. Ровдо)

ГУСТОВА-РУНЦО Лариса Александровна, профессор кафедры теории и истории искусства, профессор кафедры хоровой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

12.40 – 13.15 – перерыв

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

Хоровое исполнительское искусство: история, выдающиеся деятели, музыкальная практика

ведущие: доктор искусствоведения Е. Д. Кривицкая,
доктор искусствоведения, профессор Н. В. Шиманский

Презентация издания. «Родион Щедрин. Век двадцать первый»

КРИВИЦКАЯ Евгения Давидовна, профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения (Россия, Москва)

Психология хормейстера и ее влияние на развитие певческого коллектива (онлайн-трансляция)

ТАРАКАНОВ Сергей Александрович, профессор кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения, профессор (Россия, Ростов-на-Дону)

Минская хоровая секция: опыт интенсификации творческого взаимодействия в системе детских школ искусств

СНИТКО Алексей Иванович, директор Минского государственного музыкального колледжа им. М. И. Глинки, исследователь (Беларусь, Минск)

П. Г. Чесноков об особенностях работы с любительским хором (на материале рукописных документов) (онлайн-трансляция)

ДАБАЕВА Ирина Прокопьевна, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Ростов-на-Дону)

Какой регент сегодня нужен в Православной Церкви?

ШИМАНСКИЙ Николай Васильевич, профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

Белорусская литургическая монодия XVII в. в современной богослужбной и концертной вокально-хоровой практике

ШПАКОВСКАЯ Любовь Сергеевна, научный сотрудник Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Заслуженный коллектив Республики Беларусь музыкальная капелла «Сонорус» Минской области: история и современность

ЦАРИК Ольга Славомировна, ученый секретарь Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Памяти Учителя. Михаил Павлович Дриневский: дирижер, фольклорист, педагог

СЛАБОДЧИКОВА Тамара Гавриловна, доцент кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

Репертуар и хоровые проекты в Канаде как пример коллаборации дирижеров, хоров и композиторов (онлайн-трансляция)

ПОЛОЗ Зимфира, артистический директор Детского хора г. Гамильтон, профессор музыкального факультета Университета г. Торонто (Канада, Торонто)

«Перезвоны» В. Гаврилина в исполнении Студенческого хора Белорусской государственной академии музыки: особенности исполнительской интерпретации

ТИТОВА Татьяна Андреевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

15.30 – 16.45

ауд. 104

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

Хоровое исполнительское искусство: история, выдающиеся деятели, музыкальная практика (продолжение)

ведущие: кандидат искусствоведения, доцент Т. К. Овчинникова,
доцент И. М. Бодяко

Жанры малых форм в репертуаре хорового театра: к вопросу интерпретации

ОВЧИННИКОВА Татьяна Константиновна, доцент кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Ростов-на-Дону)

Белорусские песни в репертуаре Ленинградской капеллы 1920–30-х гг. (онлайн-трансляция)

ТРУБИНОВ Петр Юрьевич, историограф Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург)

Современный репертуар женского хора

ЕКИМОВ Сергей Викторович, декан факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор (Россия, Санкт-Петербург)

Творческая биография мастера в контексте проблемы развития потенциала одаренности (ретроспективный анализ)

ДИХТИЕВСКАЯ Елена Петровна, доцент кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, кандидат педагогических наук, доцент (Беларусь, Минск)

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Характерные особенности интерпретаторского и исполнительского стиля профессора В. В. Ровдо

ИКОННИКОВА Лариса Николаевна, преподаватель хорового дирижирования Гродненского государственного музыкального колледжа, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Гродно)

Хоровой строй: от теории к практике (к вопросу методики преподавания хорового сольфеджио)

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

16.30 – 17.15

Зал имени В. В. Ровдо (ауд. 410)

Мастер-класс

«Использование элементов хорового сольфеджио в репетиционной работе с хором как метод развития интонационных и творческих навыков детей»

ВОЛОДИНА Елена Викторовна,
художественный руководитель концертного хора девочек
детской музыкальной хоровой школы «Алые паруса»,
Заслуженный работник культуры Российской Федерации,
лауреат премии Правительства Российской Федерации
им. А. В. Луначарского (Россия, Красногорск)

17.15 – 17.50

Практикум

«Формы работы с хоровой партитурой на уроке сольфеджио»

ПЕТЬКО Вера Ивановна,
преподаватель Республиканской гимназии-колледжа
при Белорусской государственной академии музыки,
соискатель кафедры теории музыки
Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)
Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной
академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Концерт**из цикла «Имена и памятные даты»**

Концерт Студенческого духового оркестра,
посвященный композиторам-юбилярам 2020–2021 гг.:
Н. Я. Мясковскому (1891–1950), С. С. Прокофьеву (1891–1953),
П. Хиндемиту (1895–1963)

Дирижер – М. Рассоха

23 ноября

10.00 – 13.00

Зал имени В. В. Ровдо (ауд. 410)

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

Хоровая музыка в исторической ретроспективе

ведущие: кандидат искусствоведения, доцент Л. Ф. Баранкевич,
преподаватель С. С. Воронова

Историческая тема в белорусской опере: хоровой аспект (на материале оперы «Всеслав Чародей» Н. Куликовича-Щеглова)

КАРАЕВ Юрий Анатольевич, декан вокально-хорового факультета, доцент кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Сценическое прочтение хоровых эпизодов оперы В. Солтана «Дзікае паляванне караля Стаха» в постановке А. Моторной (2021)

ПИЛАТОВА Ирина Владимировна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Симфонии с хором «Память земли» и «Полоцкие письма» Андрея Мдивани: особенности жанра, драматургии, формообразования (видеотрансляция)

САВИЦКАЯ Ольга Парфеновна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Образ хора в жанровой системе и стиле Валерия Кикты (к юбилею композитора) (онлайн-трансляция)

ЦУКАНОВА Марина Вениаминовна, заведующий кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства им. В. С. Попова, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Москва)

Негритянский спиричуэл: некоторые содержательные и исполнительские аспекты жанра

БОДЯКО Инесса Михайловна, заведующий кафедрой хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

Особенности серийной техники и хоровой фактуры в «Tempus destruendi – Tempus aedificandi» Л. Даллапикколы (онлайн-трансляция)

ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна, проректор по научной и творческой работе Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Петрозаводск);

САЖИНА Дарина Сергеевна, преподаватель хоровых дисциплин и вокала Сыктывкарской детской музыкально-хоровой школы (Россия, Петрозаводск)

О некоторых особенностях отечественных *opus memoriae* памяти родственников (на примере цикла «Четыре хора на стихи русских поэтов» В. Кузнецова)

ВОРОНОВА Светлана Сергеевна, преподаватель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, исследователь (Беларусь, Минск)

Интерпретация поэзии и живописи Эдварда Мунка в хоровой сюите Тимо-Юхани Кюллёнена (онлайн-трансляция)

ГОРНАЯ Ирина Николаевна, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, доктор искусствоведения (Россия, Петрозаводск)

«Пробуждение» для хора и оркестра Э.-С. Тюрюра: тематическое и атематическое в процессе музыкального структурирования

СЫТЬКО Любовь Валерьевна, аспирантка кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Н. В. Шиманский*

Средства и способы временной организации в «Трех поэмах Анри Мишо» В. Лютославского (онлайн-трансляция)

МИРОНЕНКО-МИХЕЙШИНА Ольга Юрьевна, аспирантка кафедры теории музыки Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Украина, Киев)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения *И. О. Чижик*

Национальная тема в хоровом творчестве Петериса Вакса на примере «Mate saule» и «Zīles ziņa» (видеотрансляция)

КОПОСОВА Ирина Владимировна, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Петрозаводск)

«Всенощное бдение» Е. Юнек: современное прочтение литургического жанра (видеотрансляция)

ОРЁЛ Наталия Николаевна, старший преподаватель колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, отделение музыки (ЛНР, Луганск)

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Хоровое письмо в Концерте для смешанного хора на стихи Нарекаци Альфреда Шнитке: особенности экспрессии

ТИТОВА Татьяна Андреевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Хор *a cappella* «Криницы» Ю. Семеняко на стихи А. Бачилы: о взаимодействии музыкальной формы и фактуры с изобразительно-выразительными средствами поэтического текста

КАЗЬМИНА Елена Олеговна, профессор кафедры хорового дирижирования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Тамбов)

О некоторых чертах индивидуального композиторского стиля в вокальных произведениях Олега Ходоско

АВСЮК Ирина Викторовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Михановичской детской школы искусств (Беларусь, Минск)

Восточный облик хоровых сцен в операх русских композиторов XIX в.

ЦУЙ Вэньхао, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент
Э. А. Олейникова

13.00 – 15.00 – перерыв

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

**Дирижерско-хоровое образование:
традиции и практика новейшего времени**

ведущие: кандидат искусствоведения, доцент С. С. Герасимович,
кандидат искусствоведения, доцент Л. Г. Запевалова

Межкультурные связи Беларуси и России в области хорового исполнительского искусства в 20–30-е гг. XX в.

ГЕРАСИМОВИЧ Светлана Степановна, профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Особенности работы хорового ансамбля студентов профиля «Музыкальная педагогика» (онлайн-трансляция)

ТАРАСЕНКО Мария Наркулыевна, преподаватель Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, преподаватель кафедры дирижирования Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Россия, Новосибирск)

Слово и звук в богослужебном пении

ТУГАРИНОВ Евгений Святославович, художественный руководитель детской православной хоровой студии «Царевич» при Свято-Димитриевской автономной некоммерческой средней школе, кандидат искусствоведения, член Союза писателей Российской Федерации (Россия, Москва)

Клиросная спевка как творческий и образовательный феномен (онлайн-трансляция)

ШЕЛУДЯКОВА Оксана Евгеньевна, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Екатеринбург)

Духовная музыка в детском хоре: из опыта работы концертного хора «Перезвоны» Санкт-Петербургской детской школы искусств им. М. И. Глинки (онлайн-трансляция)

ЯРУЦКАЯ Лариса Николаевна, заведующий кафедрой академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, доцент

Белорусская хоровая музыка в свете идей «стилевого» сольфеджио

ЗАПЕВАЛОВА Людмила Георгиевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Хормейстер и партитура современного композитора: особенности вокальной и мануальной техники (онлайн-трансляция)

ЧЕЛМАКИНА Мария Николаевна, главный хормейстер и солистка Камерного хора, преподаватель кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, преподаватель Московского педагогического государственного университета (Россия, Москва)

Презентация издания «Современный энциклопедический словарь хорового дирижера»

ГЛАЗЫРИНА Лариса Дмитриевна, профессор кафедры общей и дошкольной педагогики Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, доктор педагогических наук, профессор (Беларусь, Минск);

РОМАНОВИЧ Елена Евгеньевна, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, исследователь (Беларусь, Минск)

Формирование профессиональных компетенций учителя-музыканта в хоровом классе (на примере работы с хором китайских студентов) (онлайн-трансляция)

ЖУКОВА Татьяна Валентиновна, старший преподаватель кафедры музыки Витебского государственного университета им. П. М. Машерова (Беларусь, Витебск)

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Белорусская хоровая музыка рубежа XX–XXI вв.: опыт жанрово-стилевой систематизации

МАЦАБЕРИДЗЕ Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Актуальные вопросы детского хорового творчества в богослужбной и внебогослужбной практике на Гродненщине

ГАПЛИЧНИК Наталья Юрьевна, председатель цикловой комиссии «Теория музыки» Гродненского государственного музыкального колледжа, магистр искусствоведения, соискатель кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, директор и художественный руководитель международного фестиваля православных песнопений «Коложский Благовест» (Беларусь, Гродно)

Страницы истории российского музыкального образования: кафедра дирижирования Саратовской консерватории

ВЛАДИМИРЦЕВА Нелли Николаевна, заведующий кафедрой дирижирования Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор (Россия, Саратов)

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ СНТО

Ведущие: кандидат искусствоведения, доцент А. А. Тихомирова,
доцент Т. Г. Слабодчикова

Концепт «двоемирие» в музыкальной драматургии опер Сергея Слонимского: постановка проблемы

Шоба Александра Вадимовна, студентка V курса фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

Роль гармонии и фактуры в создании стилевых аллюзий в концерте для хора «Памяти Альфреда Шнитке» О. Ходоско

ЗВЕРКОВА Валерия Мирославовна, студентка II курса фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

Аналіз літаратурнай асновы як адзін з галоўных этапаў інтэрпрэтацыі твора С. Картэса «Будзе навалыніца»

ЗУЕВА Юлия Владиславовна, студентка I курса вокально-хорового факультета Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *С. С. Герасимович*

Особенности хорового письма Дмитрия Смирнова (на примере произведения «Ты в комнате один сидишь» из концерта «Приявший мир»)

КАНАРСКАЯ Анна Валерьевна, студентка IV курса вокально-хорового факультета Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *С. С. Герасимович*

Особенности претворения фольклорной тематики в партитуре Екабса Янчевскиса «Atsalums»

СЫЧАНОВА Ксения Александровна, студентка V курса вокально-хорового факультета Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *С. С. Герасимович*

Хоровой цикл «Калі вецер вее» Аллы Борзовой в интерпретации Академического хора Белтелерадиокомпания

ШИЛЕЦ Анастасия Андреевна, студентка магистратуры Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, доцент *И. М. Бодяко*

Фактурно-тембровое решение музыкального образа в сочинении «Утро в горах» Э. Сухоня

СУХОЦКАЯ Ольга Алексеевна, студентка IV курса вокально-хорового факультета Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *С. С. Герасимович*

Техника письма в «Gloria» из симфонии «Месса» О. Ходоско

ВОЛОДИНА Диана Геннадьевна, студентка IV курса фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

Вариативность исполнения произведения Лоренца Майерхофера «Обхохочешься! Фуга смеха»

ВЛАСЮК Мария Петровна, студентка магистратуры Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *С. С. Герасимович*

Голосовое дирижирование: исполнение качественных знаков в византийском хоре (видеотрансляция)

ДИХТИЕВСКАЯ Ксения Олеговна, студентка II курса факультета филологии Института философии Афинского национального университета им. Каподистрии (Беларусь, Минск)

Развитие коммуникативной компетентности педагога-хормейстера: ретроспектива и современная практика (видеотрансляция)

ЧУРЯНИНА Наталья Геннадьевна, студентка магистратуры Казанского (Приволжского) федерального университета (Россия, Казань)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкального искусства Института филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета кандидат педагогических наук, доцент *Г. И. Батыршина*

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Панорама научно-исследовательских взглядов на хоровую культуру Беларуси в современных публикациях

СВИРИДОВА Яна Вячеславовна, студентка IV курса вокально-хорового факультета Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: декан вокально-хорового факультета, доцент кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки *Ю. А. Караев*

Моя профессия: о необходимости постоянного совершенствования личных и профессиональных компетенций

МЛЁВА Юлия Сергеевна, учащаяся IV курса специальности «Дирижирование (академический хор)» Минского государственного колледжа искусств, класс преподавателя А. Г. Дюкаревой (Беларусь, Минск)

Николай Николаевич Хвисяк. Искусство вести за собой

КИРИК Дарья Валерьевна, учащаяся IV курса специальности «Дирижирование (академический хор)» Минского государственного колледжа искусств, класс преподавателя А. В. Василевской (Беларусь, Минск)

Молодежному хору «Brevis» 20 лет! История. Творчество. Перспективы

БУКАЧ Полина Игоревна, учащаяся II курса специальности «Дирижирование (академический хор)» Минского государственного колледжа искусств, класс преподавателя Ю. А. Михалевич (Беларусь, Минск)

Об индивидуальном композиторском стиле А. Ю. Мдивани на примере «Вокализа В. В. Ровдо»

ГРИБАНОВА Мария Александровна, студентка IV курса фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. Ф. Баранкевич*

18.00

Большой зал

**Концерт Хора мальчиков и юношей им. И. А. Журавленко
Республиканской гимназии-колледжа
при Белорусской государственной академии музыки**

Дирижер – С. Климанов