



Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусская государственная филармония  
**БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ**  
(пр. Независимости, 50)

*К 85-летию*  
*Белорусской государственной академии музыки*  
Проект вокально-хорового факультета

**ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН**  
**ХОРОВАЯ СИМФОНИЯ-ДЕЙСТВО**  
**«ПЕРЕЗВОНЫ»**

для солистов, смешанного хора, гобоя, ударных и чтеца  
(По прочтении В.Шукшина)



**2**

декабря 2017

**19.00**



*Программа*

Уникальное явление русской хоровой музыки XX века — симфония-действие «Перезвоны» Валерия Гаврилина. Именно хору отведено главное место в звуковом пространстве произведения, подобно кантатам и ораториям Генделя, Танеева, Рахманинова. Хор здесь и «главный герой», и поддержка сольно-вокальным частям (тенор, сопрано). Премьерное исполнение «Перезвонов» (1982) вызвало восхищение Г.В.Свиридова: «Сколько чувства, сколько свежих красок, какая живая, чистая интонация, как все это современно по духу, по смыслу. ... С этой музыкой в филармонический зал вошло что-то новое... Люди жаждут нового искусства, ...которое выражает их самих, которое они безошибочно чувствуют и которое появляется у нас — увы! — так редко»...

Образный мир хоровой симфонии огромен и символичен. Образ России — «от края и до края», от Руси Мономаха до России наших дней, Руси сказочно-фантастической и исповедально-лирической, мятежно-разбойной и молитвенно-смирненной — раскрывается в череде хоровых частей-картин, прославляемых одинокими соло Дудочки. Многострадальная Жизнь человека от рождения («*Весело на душе*») до смерти («*Дорога*») неотделима от «реки жизни» многих поколений русского народа. Неодолимый ход Времени бытия диктует свои законы и одаряет не только страданием душевным и духовным («*Смерть разбойника*», «*Молитва*»), но и радостями («*Воскресенье*»), забавами и утехами деревенских посиделок юности («*Тири-ри*») и старости рядом с внуками («*Страшенная баба*»). Жизненный путь человека освещают лучи Любви, забот и страданий («*Посиделки*», «*Вечерняя музыка*», «*Скажи, скажи, голубчик*», «*Белы-белы снеги*»); ведут человеческое дитя от простодушия мыслей и речей («*Ерунда*») к Мудрости и Вере («*Молитва*»), сокровенно-прощальному монологу, обращенному к Жизни («*Матка-река*»).

В «Перезвонах» Валерий Гаврилин использует тексты разной «природы» — фрагмент из «Поучения Владимира Мономаха» («Молитва»), стихи поэтессы А.Шульгиной, собственные поэтические опыты, строки из народных песен. Разнообразие истоков Слова, подкрепленное выразительностью и простотой (но не простоватостью!) интонационного строя в музыке «Перезвонов» даруют сознанию слушателей бесконечный потенциал смыслов и ассоциаций. Композитор использует и слова «тарабарщины», междометия-выкрики. Полное отсутствие слов — как символ Несказанности человеческих чувств — в «Вечерней музыке», лирической кульминации симфонии....

Самобытность этого произведения ощутима и в мастерски выписанных композитором хоровых звукоформах. Владимир Минин, впервые исполнивший «Перезвоны» (после полутора лет репетиций!), с восхищением отзывается о композиторском таланте и хоровом слухе Гаврилина: «Композитор Богом данный, ибо музыку свою творил, не благодаря образованности, а слышал ее в атмосфере нашего бытия... «Перезвоны»..., как древняя летопись, охватывает Вечность, историю Руси и житие отдельного Человека, ничего не приукрашивая и не лакируя».

В интерпретации «Перезвонов» белорусскими музыкантами максимально сохранен контекст исполнительских указаний композитора (драматургия, темпов, динамики, тембров, артикуляции и др.). Несколько усилен театрально-сценический компонент (перфоманс и танец). Инструментальные интермедии гобоя solo исполняются на белорусской дудке и окарине — белорусских народных духовых инструментах, обладающих особо мягким тембром, — как символ эха «Перезвонов» в культурно-музыкальном пространстве Беларуси.

Кандидат искусствоведения,  
доцент Т.А.Титова

# ХОРОВАЯ СИМФОНИЯ-ДЕЙСТВО «ПЕРЕЗВОНЫ»

1. Весело на душе (хор, ударные инструменты)
2. Смерть разбойника (хор, тенор соло)
3. Дудочка
4. Ерунда (хор)
5. Дудочка
6. Посиделки (хор, сопрано соло)
7. Дудочка
8. Ти-ри-ри (хор)
9. Дудочка
10. Воскресенье (хор)
11. Дудочка
12. Вечерняя музыка (хор, сопрано соло)
13. Дудочка
14. Скажи, скажи, голубчик (хор, сопрано соло, тенор соло)
15. Страшенная баба (хор)
16. Белы-белы снега (хор, тенор соло)
17. Молитва (хор, тенор соло, чтец, ударные инструменты)
18. Матка-река (хор, сопрано соло, чтец)
19. Дудочка
20. Дорога (хор, ударные инструменты)

## СТУДЕНЧЕСКИЙ ХОР БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ

Студенческий хор Белорусской государственной академии музыки сформировался на базе кафедры хорового дирижирования с первых лет основания Белорусской государственной консерватории. Неизменным руководителем студенческого хора на протяжении 45 лет (1962-2007) являлся Народный артист СССР, профессор Виктор Ровдо (1921-2007). С 2007 г. художественным руководителем и дирижером хора является лауреат международных конкурсов, заведующий кафедрой хорового дирижирования, доцент Инесса Бодяко.

Сегодня студенческий хор – не только неотъемлемая часть богатейшей истории Белорусской государственной академии музыки, это современный творческий коллектив, признанный на многочисленных сценических площадках Беларуси и зарубежных стран, который убедительно воплощает новаторское видение национального хорового музыкального наследия.

Являясь одним из ведущих творческих коллективов Академии музыки, хор студентов стоит у истоков формирования феномена «хоровой театр» в Беларуси. За последние несколько лет им представлены многочисленные концертные программы, в том числе крупной формы, удивляющие новизной и масштабностью замысла, не знающих аналогов в Беларуси!

**СТУДЕНЧЕСКИЙ ХОР  
БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ**

**Дирижер — Инесса Бодяко**

лауреат международных конкурсов,  
заведующий кафедрой хорового дирижирования  
Белорусской государственной академии музыки, доцент

**Хореограф-постановщик — Сергей Микель**

лауреат международных конкурсов,  
магистрант Белорусской государственной академии музыки

**Режиссер — Ирина Гаранец**

заведующий кафедрой оперной подготовки и хореографии  
Белорусской государственной академии музыки

**Солисты:**

**Анастасия Храпицкая (сопрано)**

лауреат международных конкурсов,  
лауреат Специального фонда Президента Республики Беларусь  
по поддержке талантливой молодёжи, преподаватель кафедры  
хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки;

**Андрей Матюшонок (тенор)**

лауреат международных конкурсов,  
лауреат Специального фонда Президента Республики Беларусь  
по поддержке талантливой молодёжи, студент вокально-хорового  
факультета Белорусской государственной академии музыки;

**Александр Михнюк (тенор)**

лауреат международных конкурсов, солист Национального академического  
Большого театра оперы и балета Республики Беларусь;

**Владислав Дыбаль (ударные инструменты)**

лауреат международных конкурсов, студент оркестрового факультета  
Белорусской государственной академии музыки

**Евгений Шепелев (ударные инструменты)**

лауреат международных конкурсов, студент оркестрового факультета  
Белорусской государственной академии музыки

**Егор Тюкин (аутентичные духовые инструменты)**

**Валерий Невмержицкий (чтец)**

**Максим Влас, Степан Колчук, Кирилл Дунаев,  
Анастасия Ложникова, Александра Сасункевич, Ольга Цивинская  
(артисты балета)**

*Благодарим за помощь в организации концерта  
Белорусский государственный академический музыкальный театр  
камерный хор «Salutaris»*

