



БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ



BELARUSIAN STATE ACADEMY OF MUSIC

Минск / Minsk
2017

www.bgam.edu.by

1932



*К 85-летию
со дня основания*



2017



*Towards the 85th
Anniversary
of Foundation*



**Ректор
Белорусской государственной
академии музыки,
член Совета Республики
Национального собрания
Республики Беларусь,
председатель специального фонда
Президента Республики Беларусь
по поддержке талантливой молодежи,
доктор искусствоведения, профессор
Е.Н. ДУЛОВА**

**Professor
CATHERINE DOULOVA
Rector of the Belarusian State
Academy of Music,
Member of the Council
of the Republic of the National Assembly
of the Republic of Belarus,
Chairperson of the Board
of the Special Fund
of President of the Republic of Belarus
for Supporting Talented Youth
Doctor of Arts**

В 2017 году Белорусской государственной академии музыки исполняется 85 лет. Единственное в Республике Беларусь учреждение высшего образования в сфере академического музыкального искусства, Академия за небольшой исторический срок снискала статус одного из авторитетных европейских центров профессионального музыкального образования, исполнительского искусства, композиторского творчества и музыкальной науки.

За многолетний период своей истории Академия прошла этапы становления, формирования педагогических, творческих и научных школ, этапы поисков форм и методов работы, достигла первых крупных профессиональных успехов, заслужила высокий международный авторитет и получила широкое признание в европейском и, шире, мировом культурном пространстве.

Успехи и свершения Белорусской государственной академии музыки обеспечивает уникальный коллектив педагогов – выдающихся исполнителей, композиторов, ученых, творческих деятелей, среди которых – народные и заслуженные артисты Беларуси и России, лауреаты Государственных премий, обладатели государственных наград, удостоенные ученых степеней и званий.

Новое время, безусловно, предъявляет и новые требования ко всей системе современного художественного образования, к его творческим и научным направлениям. Сегодня Академия продолжает динамично развиваться, опираясь на единство лучших традиций прошлого и новации современности. Уникальный музыкальный вуз республики открывает новые страницы в своей истории. Уверена, что они будут полны смелых творческих замыслов и свершений, в них будут вписаны новые имена талантливых музыкантов, хореографов, режиссеров и будет запечатлен путь Академии к новым профессиональным высотам!

Е.Н. ДУЛОВА

In 2017, the Belarusian State Academy of Music celebrates its 85th birthday. Being the only Republic of Belarus' higher education establishment in the sphere of academic musical art, the Academy has achieved, within a short historical period, the status of one of the authoritative European centres of professional musical education, performing arts, composers' creativity and musical sciences.

Over the years of its history, the Academy has passed through the stages of maturing, formation of its pedagogical, creative and scientific schools, searching for forms and methods of its work, achieved first major professional successes, earned its high international prestige and gained its broad recognition within the European and a broader global cultural environment.

The successes and achievements of the Belarusian State Academy of Music have been ensured by its unique team of educators – outstanding performers, composers, scientists, creative figures, among them – merited and honoured artists of Belarus and Russia, laureates of State Prizes, and holders and winners of state awards, academic degrees and titles.

The new time, of course, is putting forward new requirements for the entire system of contemporary artistic education, and for its creative and scientific directions. Today, the Academy continues dynamically developing, relying on the unity of its best traditions of the past and the innovations of the present. The republic's unique musical higher school is opening new pages of its history. I am confident that they will be full of bold creative ideas and accomplishments, bring in new names of talented musicians, choreographers and stage managers, and embody the Academy's ascent to new professional heights!

CATHERINE DOULOVA



СОДЕРЖАНИЕ

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ	8-15
ОБУЧЕНИЕ В АКАДЕМИИ	16-19
ФАКУЛЬТЕТЫ И КАФЕДРЫ АКАДЕМИИ	
I. ФОРТЕПИАННЫЙ И КОМПОЗИТОРСКО-МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ	21-25
II. ОРКЕСТРОВЫЙ ФАКУЛЬТЕТ	26-29
III. ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	30-31
IV. ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ФАКУЛЬТЕТ	32-35
V. МЕЖФАКУЛЬТЕТСКИЕ КАФЕДРЫ	36
VI. ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ	37
VII. МОГИЛЕВСКИЙ ФИЛИАЛ АКАДЕМИИ	38-39
НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	40-42
ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ	43-48
МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО	49-50

CONTENTS

PAGES OF HISTORY	8-15
TRAINING AT THE ACADEMY	16-19
DEPARTMENTS AND DIVISIONS OF THE ACADEMY	
I. THE PIANO, COMPOSITION AND MUSICOLOGY DEPARTMENT	21-25
II. THE ORCHESTRA DEPARTMENT	26-29
III. THE FOLK INSTRUMENT DEPARTMENT	30-31
IV. THE VOCAL-CHORAL DEPARTMENT	32-35
V. INTERDEPARTMENTAL DIVISIONS	36
VI. THE DEPARTMENT OF QUALIFICATION IMPROVEMENT AND RETRAINING	37
VII. THE MOGILEV BRANCH OF THE ACADEMY	38-39
SCIENTIFIC ACTIVITIES	40-42
CREATIVE LIFE	43-48
INTERNATIONAL COOPERATION	49-50

История Белорусской государственной консерватории, ныне – Белорусской государственной академии музыки, ведет свой отсчет с осени 1932 года: в извещении, опубликованном в № 3–4 журнала «Мастацтва і рэвалюцыя», сообщалось, что с 15 ноября начались занятия в Белорусской государственной консерватории. В 1934 году консерватории было присвоено имя А.В. Луначарского.

Огромное значение в становлении высшего музыкального образования в Беларуси имел творческий опыт Ленинградской и Московской консерваторий, откуда в Минск были приглашены первые преподаватели. У истоков Белорусской государственной консерватории стояли знаменитые музыканты, которые обогатили белорусскую культуру традициями русской и европейских музыкальных школ: композиторы В.А. Золотарев, Н.И. Аладов, Т.А. Шнитман, Н.Я. Ровенский, музыковеды Ю.Н. Дрейзин, Б.С. Смольский, М.Ф. Маттисон, М.В. Зинчук, М.Г. Шифрин, пианисты Г.Н. Петров, Н.А. Асриев, В.А. Семашко, Е.В. Зильберберг, А.К. Клумов, скрипачи А.Л. Бессмертный, С.Л. Жив, А.А. Вивьен, А.Н. Амитон, альтист И.М. Гуральник, виолончелисты Н.Ф. Орлов, Б.Б. Фидлон, контрабасисты М.С. Словачевский, И.Г. Солодченко, флейтист В.В. Харитонов, гобоист Г.К. Поповицкий, валторнист Я.И. Сцегенный, певцы А.П. Боначич, П.И. Тихонов, дирижеры Н.С. Балазовский, И.А. Мусин, И.Г. Бари.

Первые же выпускники консерватории – А.В. Богатырев, П.П. Подковыров, М.Е. Крошнер, В.А. Ефимов, Л.М. Абелиович, В.В. Оловников, М.С. Вайнберг, И.И. Жинович, Д.А. Лукас, С.Г. Нисневич – вскоре стали видными деятелями отечественной культуры, многие влились в педагогический коллектив alma mater.

The history of the Belarusian State Conservatory, now the Belarusian State Academy of Music, dates back to the fall of 1932: a message published in No. 3-4 of the magazine “Mastatstva i Revalyutsya” (Arts and Revolution) announced that on November 15, the Belarusian State Conservatory started its educational activities. In 1934, the conservatory was awarded the name of Anatoly V. Lunacharsky.

A great role in the development of the higher musical education in Belarus belonged to the creative experience of the Leningrad and Moscow Conservatories, from where first teachers were invited to Minsk. At the cradle of the Belarusian State Conservatory stood famous musicians, who enriched the Belarusian culture with the traditions of the Russian and European musical schools, namely: composers V. Zolotaryov, N. Aladov, T. Shnitman and N. Rovensky; musicologists Yu. Dreisin, B. Smolsky, M. Mattison, M. Zinchuk and M. Shifrin; pianists G. Petrov, N. Asriev, V. Semashko, E. Zilberberg and A. Klumov; violinists A. Bessmertny, S. Zhyv, A. Vivien and A. Amiton; viola player I. Guralnik; cellists N. Orlov and B. Fidlon; double-bass players M. Slovachevsky and I. Solodchenko; flutist V. Kharitonov; oboist G. Popovitsky; horn player Ya. Stsegenny; singers A. Bonachich and P. Tikhonov; and conductors N. Balazovsky, I. Musin and I. Bari.

The first graduates of the Conservatory, A. Bogatyryov, P. Podkovyrov, M. Kroshner, V. Efmov, L. Abeliovich, V. Olovnikov, M. Vainberg, I. Zhinovich, D. Lukas and S. Nisnevich, soon became prominent figures of national culture; many of them joined the teaching staff of their alma mater.





В нелегкий послевоенный период профессорско-преподавательский состав вуза пополнился талантливыми музыкантами из Беларуси и других республик Советского Союза, которые оставили свой значимый след в истории Белорусской государственной консерватории и заложили основу исполнительских и научных школ. Большой вклад в их становление внесли М.А. Бергер, Г.И. Шершевский, Э.Г. Альтерман, Э.М. Тырманд, И.А. Цветаева, В.М. Эпштейн (фортепиано), А.Н. Амитон, Н.Д. Братенников, М.М. Гольдштейн, В.М. Гольдфельд (скрипка), П.М. Кирильченко (альт), М.А. Калужский, Б.Г. Скобло, А.П. Стогорский, Е.Л. Ксавериев (виолончель), С.Ш. Херсонский (контрабас), Н.С. Щербаков, Ю.Ф. Корсак, Э.С. Габриэлян (камерный ансамбль), С.В. Сизко (флейта), Ю.С. Тёмкин (гобой), Ю.Ф. Логинов (валторна), П.Ф. Денисов, В.В. Волков (труба), Я.И. Рубанчик, Р.А. Лагонда (тромбон, туба), М.С. Миненкова (ударные инструменты), Е.Э. Виттинг, А.К. Арсбелли-Каринский, С.Д. Осколков, М.Г. Людвиг, У.Б. Масленникова, А.М. Генералов, Л.И. Галушкина, А.М. Савченко (вокал), Л.М. Шварц, Н.Ф. Маслов, И.А. Журавленко, А.П. Зеленкова, В.В. Ровдо (хоровое дирижирование), М.Э. Шнейдерман, И.А. Гитгарц, И.С. Абрамис, И.С. Букреев, В.В. Катаев, В.П. Дубровский (оркестровое дирижирование), И.И. Жинович, Г.И. Жихарев, Э.Н. Азаревич, Н.П. Кошелев, С.Л. Ратнер (народные инструменты) и др.

Создавалась научная школа современного музыковедения, у истоков которой стояли С.Г. Нисневич, Л.С. Мухаринская, Г.С. Глущенко, К.И. Степанцевич, Г.Г. Кулешова, Т.А. Щербакова, Н.Н. Юденич, А.А. Друкт, В.А. Антоневиц, Л.Ф. Костюковец, А.В. Володкович, Р.Н. Аладова, Л.А. Волкова. Школу современной музыкальной дидактики создал доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк.

In the difficult post-war period, the faculty of the higher school was strengthened by talented musicians from Belarus and other republics of the Soviet Union, who left their mark in the history of the Belarusian State Conservatory and laid the foundation for its performing and scientific schools. A major contribution to the development thereof was made by M. Berger, G. Shershevsky, E. Alterman, E. Tyrmand, I. Tsvetaeva and V. Epstein (piano); A. Amiton, N. Bratennikov, M. Goldstein and V. Goldfeld (violin); P. Kirilchenko (viola); M. Kaluzhsky, B. Skoblo, A. Stogorsky and E. Ksaveriev (cello); S. Khersonsky (double bass); N. Scherbakov, Yu. Korsak and E. Gabrielian (chamber ensemble); S. Sizko, (flute); Yu. Tyomkin (oboe); Yu. Loginov (horn); P. Denisov and V. Volkov (trumpet); Ya. Rubanchik and R. Lagonda (trombone, tuba); M. Minenkova (percussion instruments); E. Vitting, A. Arsbeli-Karinsky, S. Oskolkov, M. Ludvig, U. Maslennikova, A. Generalov, L. Galushkina and A. Savchenko (vocal); L. Schvartz, N. Maslov, I. Zhuravlenko, A. Zelenkova and V. Rovdo (choral conducting); M. Shneiderman, I. Gitgarts, I. Abramis, I. Bukreev, V. Kataev and V. Dubrovsky (orchestra conducting); I. Zhinovich, G. Zhikharev, E. Azarevich, N. Koshelev and S. Ratner (folk instruments), and others.

The scientific school of modern musicology was created by its founders S. Nisnevich, L. Mukharinskaya, G. Gluschenko, K. Stepantsevich, G. Kuleshova, T. Shcherbakova, N. Yudenich, A. Drukt, V. Antonevich, L. Kostyukovets, A. Volodkovich, R. Aladova and L. Volkova. The school of modern musical didactics was created by Professor V. Yakonyuk, Doctor of Pedagogical Sciences.

В последующие годы профессорско-преподавательский состав непрерывно пополнялся высококвалифицированными специалистами, признанными мастерами музыкального искусства, среди которых – Г.К. Пукст, Д.Б. Смольский, Е.А. Глебов, А.Ю. Мдивани, Г.К. Горелова, В.В. Кузнецов, В.А. Войтик (композиция), Л.С. Шеломенцева, З.В. Качарская, В.В. Шацкий, Ю.Н. Гильдюк, И.В. Оловников, Л.З. Тер-Минасян, Л.П. Юшкевич, В.Н. Нехаенко, В.А. Дулов (фортепиано), В.Г. Черныш, А.Б. Янпольский, О.М. Пархоменко (скрипка), Л.Л. Ластовка (альт), В.П. Перлин (виолончель), Н.А. Кривошеев (контрабас), Б.В. Ничков (гобой), В.П. Скороходов (кларнет), В.В. Будкевич (фагот), Н.М. Волков (труба), исполнители на народных инструментах Н.В. Прошко (балалайка), Е.П. Гладков (цимбалы), Г.В. Осмоловская (домра), Э.М. Лембович, М.Г. Солопов, Б.В. Синецкий, Н.И. Севрюков, В.А. Чабан (баян), В.С. Живалевский (гитара), Т.Н. Нижникова, Л.Я. Колос, Л.П. Ивашков, Л.К. Каспорская, П.В. Ридигер, И.С. Шикунова (вокал), М.П. Дринеvский, В.Л. Авраменко (хоровое дирижирование), В.Н. Елизарьев (хореографическое искусство), М.Н. Изворска-Елизарьева (режиссура музыкального театра), А.М. Анисимов, Л.П. Лях (оркестровое дирижирование), ученые-музыковеды, доктора искусствоведения И.Д. Назина, О.В. Дадюмова, Е.Н. Дулова, Р.И. Сергиенко, Н.В. Шиманский, кандидаты искусствоведения Т.С. Якименко, О.П. Савицкая, Т.А. Титова, Э.А. Олейникова и др.

In subsequent years, the faculty was continuously reinforced by highly qualified professionals, recognized masters of musical art, namely: G. Pukst, D. Smolsky, E. Glebov, A. Mdivani, G. Gorelova, V. Kuznetsov and V. Vojtik (composition); L. Shelomentseva, Z. Kacharskaya, V. Shatsky, Yu. Gildyuk, I. Olovnikov, L. Ter-Minasyan, L. Yushkevich, V. Nekhaenko and V. Doulov (piano); V. Chernysh, A. Yanpolsky and O. Parkhomenko (violin); L. Lastovka (viola); V. Perlin (cello); N. Krivosheev (double-bass); B. Nichkov (oboe); V. Skorokhodov (clarinet); V. Budkevich (bassoon); N. Volkov (trumpet); folk instrument performers N. Proshko (balalaika), E. Gladkov (cimbalom), G. Osmolovskaya (domra); E. Lembovich, M. Solopov, B. Sinetsky, N. Sevryukov and V. Chaban (bayan); V. Zhivalevsky (guitar); T. Nizhnikova, L. Kolos, L. Ivashkov, L. Kasporskaya, P. Ridiger and I. Shikunova (vocal); M. Drinevsky and V. Avramenko (choral conducting); V. Elizariiev (choreographic art); M. Izvorska-Elizarieva (directing of the musical theatre); A. Anisimov and L. Lyakh (orchestra conducting); musicology scholars, doctors of sciences I. Nazina, O. Dadiomova, C. Doulova and R. Sergienko, N. Shimansky; candidates of art criticism T. Yakimenko, O. Savitskaya, T. Titova and E. Oleinikova, and others.



Новое поколение выдающихся музыкантов, лауреатов престижных международных исполнительских конкурсов, лауреатов специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, обладатели высоких государственных наград и званий пополняют ряды профессорско-преподавательского состава Академии. Среди них – С.А. Микхулик, А.Д. Музыкантов, Е.С. Осташкина-Мысливчик (фортепиано), Н.В. Шарубина, А.И. Москвина (вокал), И.М. Бодяко (хоровое дирижирование), О.И. Ходоско, К.Е. Яськов (композиция), А.А. Шувалов (баян), В.А. Прадед (цимбалы), Л.В. Скачко (аккордеон), А.А. Бекназарян (ударные инструменты) и др.

A new generation of outstanding musicians, laureates of prestigious international performance contests, laureates of the Special Fund of the President of the Republic of Belarus for the Support of Talented Youth, holders of high state awards and titles are now joining the Academy's faculty, namely: S. Mikhulik, A. Muzykantov and E. Ostashkina-Myslivchik (piano); N. Sharubina and A. Moskvina (vocal); I. Bodyako (choral conducting); O. Khodosko and K. Yaskov (composition); A. Shuvalov (bayan); V. Praded (cimbalom); L. Skachko (accordion); A. Beknazaryan (percussion instruments), and others.



В процессе исторического развития вуза совершенствовалась его структура, что способствовало высокой эффективности учебной, творческой и научной работы Академии. При целенаправленной государственной поддержке силами ректоров Академии М.А. Бергера, Н.И. Аладова, А.В. Богатырева, В.В. Оловникова, И.М. Лученка, М.А. Козинца, А.Ф. Рошупкина, Е.Н. Дуловой открывались новые кафедры и отделы, вводились новые специальности, налаживалась работа ассистентуры-стажировки, аспирантуры, магистратуры, совета по защите докторских (кандидатских) диссертаций, учреждались исполнительские конкурсы и специализированные издания, расширялось международное сотрудничество.

В 1997 году вуз обрел свое современное название – Белорусская государственная академия музыки. Признанием высокого образовательного уровня белорусского музыкального вуза явилось присвоение Академии в 2000 году статуса ведущего высшего учебного заведения национальной системы образования в области музыкального искусства.

Throughout the entire historical development, the Academy's infrastructure has been permanently improving, which contributed to the high efficiency of the educational, creative and scientific work of the Academy. Under the targeted support of the state, thanks to the efforts of the Rectors of the Academy, namely: M. Berger, N. Aladov, A. Bogatyryov, V. Olovnikov, I. Luchenok, M. Kozinets, A. Roschupkin and C. Doulova, new divisions and sections were opened, new specialties were launched, as well as schools of assistant probation and postgraduate training, and master courses; the Council for Defending Doctoral (Candidate) Dissertations was set up; performance contests and specialized editions were founded; and international cooperation was expanded.

In 1997, the higher school acquired its current name – the Belarusian State Academy of Music. The recognition of the Academy's supreme educational level was the awarding it in 2000 the status of the leading higher educational establishment in the sphere of musical art.

В начале 2000-х годов в Академии была заложена новая традиция – в знак признания заслуг и выражения благодарности лицам, способствовавшим своей деятельностью росту престижа Академии присуждать звания «Почетный профессор», «Почетный доктор», «Почетный ректор». Первыми звания «Почетный доктор Белорусской государственной академии музыки» были удостоены Народный артист БССР, профессор А.В. Богатырев, Народный артист СССР, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского В.К. Мержанов (Россия) и профессор И. Труммер (Австрия). В 2007 году звание «Почетный ректор Белорусской государственной академии музыки» присвоено Народному артисту БССР, профессору М.А. Козинцу. В 2012 году звания «Почетного профессора Белорусской государственной академии музыки» были удостоены профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Народный артист Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор А.З. Бондурянский (Россия), ректор Национальной музыкальной академии Украины имени П.И. Чайковского, Народный артист Украины, доктор искусствоведения, профессор В.И. Рожок (Украина), профессор Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца Ж. Перно (Франция). Звание «Почетного профессора» было также присвоено старейшим профессорам Академии Заслуженному деятелю культуры БССР, Заслуженному деятелю искусств Беларуси, профессору М.Г. Солопову (2014) и Заслуженному работнику высшей школы БССР, кандидату искусствоведения, профессору К.И. Степанцевич (2016).

Сегодня коллектив Академии, сохраняя и приумножая свои исторические традиции, активно развивается, претворяя в жизнь свои творческие замыслы и достигая новых вершин в музыкальном искусстве, с достоинством представляет музыкальное образование и музыкальную культуру Беларуси на международном пространстве.

In early 2000s, the Academy launched a new tradition, to award, as a sign of recognition of merits and as expression of gratitude, the persons, who had contributed to the Academy's prestige, the titles of "Honorary Professor", "Honorary Doctor" and "Honorary Rector". The first titles of the "Honorary Doctor of the Belarusian State Academy of Music" were granted to Professor A. Bogatyryov, People's Artist of BSSR; Professor V. Merzhanov, People's Artist of USSR from the Moscow State Conservatory; and Professor J. Trummer (Austria). In 2007, the title of the "Honorary Rector of Belarusian State Academy of Music" was awarded to Professor M. Kozinets, People's Artist of BSSR. In 2012, the titles of the "Honorary Professor of the Belarusian State Academy of Music" were awarded to Professor A. Bonduryansky, People's Artist of USSR and Candidate of Arts from the P. Tchaikovsky Moscow State Conservatory; Professor V. Rozhok, Rector of the P. Tchaikovsky National Musical Academy of Ukraine, People's Artist of Ukraine and; and Professor J. Pernoo, Doctor of Arts from the Paris Higher National Conservatory of Music and Dance. The titles of the "Honorary Professor" were also granted to the oldest teachers of the Academy: Professor M. Solopov, Honoured Worker of Culture of BSSR and Honoured Worker of Arts of Belarus (in 2014); and Professor K. Stepantsevich, Honoured Worker of BSSR's Higher School and Candidate of Arts (2016).

Today, the teachers and employees of the Academy, while preserving and multiplying its historical traditions, are actively progressing by realizing their creative ideas and achieving new heights in the musical art, and worthily presenting the Belarus' musical education and musical culture in the international arena.

Сегодня Белорусская государственная академия музыки – это крупный образовательный центр, включающий пять факультетов и Могилевский филиал. В Академии ведется профессиональная музыкальная подготовка на первой ступени высшего образования по 13 специальностям (28 направлениям специальностей) на 21 кафедре. Дальнейшее обучение музыкантов-профессионалов проводится на второй ступени высшего образования (магистратура). В аспирантуре и докторантуре Академии осуществляется подготовка кадров высшей научной квалификации, здесь формируется научная элита белорусского музыкознания. Разнообразные программы дополнительного образования взрослых реализуются на подготовительном отделении, а также на факультете повышения квалификации и переподготовки.

Профессорско-преподавательский состав Академии включает известных, опытных и авторитетных музыкантов-исполнителей, композиторов, музыковедов, хореографов, режиссеров, которые удостоены почетных званий народных и заслуженных артистов Беларуси и других стран, а также высоких государственных наград, являются обладателями ученых степеней и званий. Их усилия направлены на совершенствование системы подготовки профессиональных музыкантов в вузе и укрепление неизменно высокого качества образовательного процесса в Академии.

Today, the Belarusian State Academy of Music is a major educational centre, with its five Departments and the Mogilev Branch. The Academy is engaged in professional musical training at the first stage of higher education, which covers 13 specialties (28 sub-specialties) at 21 Academy's Divisions. Further training of professional musicians is dealt with at the second stage of higher education (under Master Degree Programmes). The postgraduate and doctoral levels of the Academy are training researchers of the supreme qualification – the scientific elite of the Belarusian musicology. A variety of additional training programmes intended for talented adults are implemented at the Preparatory Department, as well as at the Department of Qualification Improvement and Retraining.

The Academy's faculty consists of well-known, highly experienced and authoritative performing musicians, composers, musicologists, choreographers and stage directors, laureates of honorary titles of People's and Honoured Artists of Belarus and other countries, as well as State Prize winners, holders of academic degrees and titles. Their efforts are aimed at improving the system of training professional musicians and strengthening the consistently high quality of the educational process at the Academy.





В настоящее время в Академии обучается более 1000 студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, в том числе около 200 граждан из стран ближнего и дальнего зарубежья. Ежегодно воспитанники Белорусской государственной академии музыки участвуют в республиканских и международных исполнительских конкурсах, фестивалях, конкурсах научных работ. Многие победители престижных музыкальных соревнований становятся стипендиатами специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи и фонда по социальной поддержке одаренных учащихся. Активное участие государства в творческой судьбе молодых музыкантов помогает им раскрыть свой потенциал, обрести стимул и новые перспективы для дальнейшего творческого роста.

Currently, the Academy trains more than 1000 students, masters, postgraduates and doctoral trainees, including about 200 foreign citizens from close and distant countries. From year to year, students, trainees and graduates of the Belarusian State Academy of Music take part in national and international performance contests, festivals and contests of scientific works. Many winners of prestigious musical competitions are granted scholarships of the Special Fund of the President of the Republic of Belarus for the Support of Talented Youth and the Fund for the Social Support of Gifted Students. The active involvement of the state in the creative life of young musicians helps them in disclosing their potentials and acquiring new incentives and prospects for further creative growth.



В историческом центре Минска располагаются два учебных корпуса вуза с большими концертными залами и залами камерной музыки. В Академии на протяжении многих лет формировались уникальные, богатейшие фонды научно-нотной библиотеки и фонотеки, фоноархив этномызыки, собранный в кабинете традиционных музыкальных культур, авторский (рукописный) фонд белорусских композиторов XX века. Функционируют читальный зал, зал для научных сотрудников, учебная лаборатория звукозаписи и компьютерный класс. В вузе формируется коллекция высококачественных музыкальных инструментов, приобретение которых нередко осуществляется при финансировании специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, Министерства культуры Республики Беларусь и Министерства образования Республики Беларусь. Жемчужиной этой коллекции является старинная скрипка работы Андреа Гварнери. В 2017 году при грантовом участии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи Академия приобрела для проведения концертов в Большом зале концертный рояль фирмы «Steinway & Sons».

The historical centre of Minsk houses two buildings of the Academy with large concert and chamber music halls. For many years, the Academy has been accumulating its unique and abounding funds of the scientific and sheet-music library, the phonographic archive of ethnic music, stored in the study of traditional musical cultures, and the author's (hand-written) fund of Belarusian composers of the 20th century. The library has a reading room, a researchers' room, a phonogram laboratory, and a computer class. The Academy is accumulating its collection of high-quality musical instruments, which are often bought for the facilities of the Special Fund of the President of the Republic of Belarus for the Support of Talented Youth, the Ministry of Culture of the Republic of Belarus and the Ministry of Education of the Republic of Belarus. The collection includes a real pearl – an ancient violin made by Andrea Guarneri. In 2017, with the granting of the Special Fund of the President of the Republic of Belarus for the Support of Talented Youth, the Academy has bought a concert grand piano by the “Steinway & Sons” Company for holding concerts in its Grand Concert Hall.



ФАКУЛЬТЕТЫ И КАФЕДРЫ АКАДЕМИИ DEPARTMENTS AND DIVISIONS OF THE ACADEMY



I. ФОРТЕПИАННЫЙ И КОМПОЗИТОРСКО-МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (декан – кандидат искусствоведения, доцент И.Ю. Оношко) осуществляет подготовку высококвалифицированных кадров по специальностям «Фортепиано», «Композиция» и «Искусствоведение (музыковедение)». Традиционно фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет лидирует по числу студентов, ставших лауреатами республиканских и международных исполнительских конкурсов.

На факультете проводится подготовка молодых пианистов в области сольного и ансамблевого исполнительства, которую обеспечивают кафедры специального фортепиано и концертмейстерского мастерства. На кафедре композиции, где плодотворно работают выдающиеся белорусские композиторы, воспитываются креативно мыслящие музыканты. На факультете сосредоточены «наукоемкие» кафедры Академии, члены которых ведут научные исследования в области музыкального искусства – кафедра теории музыки, кафедра истории музыки и музыкальной беларусистики. Ежегодно, начиная с 1964 года, в рамках учебной практики студентов организуются экспедиции по сбору фольклорных материалов в регионах Беларуси. Благодаря этому в вузе создан уникальный по своей исторической и художественной ценности фоноархив народной песенной и инструментальной культуры Беларуси.

I. THE PIANO, COMPOSITION AND MUSICOLOGY DEPARTMENT (Dean – Ass. Prof. Irina Onoshko, Candidate of Arts) provides training in the specialties of “Piano”, “Composition” and “Art Criticism (Musicology)”. Traditionally, the Department is in the lead by the number of students-winners and laureates of national and international contests.

The Department carries out training of young pianists in the area of solo and ensemble performance, which is ensured by the Divisions of Special Piano and Concertmaster Skill. The Composition Division, where outstanding Belarusian composers are fruitfully working, trains creatively-thinking musicians. The Department consists of the “knowledge-intensive” divisions of the Academy, whose staff is involved in scientific researches in the sphere of musical art, namely: the Division of Musical Theory; the Division of Musical History and the Division of Belarusian Music. Annually, since 1964, the latter organizes, within the students’ practical training, expeditions to regions of Belarus with the aim to collect folklore materials. Thanks to these endeavours, the Academy now possesses a phonographic archive of Belarusian folk songs and instrumental music, which is unique for its historical and artistic value.





Кафедра музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства в своей деятельности нацелена на совершенствование педагогической подготовки студентов – будущих преподавателей. Учебным планом предусмотрены занятия по музыкальной педагогике, музыкальной психологии, основам методики преподавания музыкальных дисциплин для студентов различных специальностей.

Фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет включает семь кафедр:

- Кафедра специального фортепиано. Заведующий – доцент В.А. Дулов
- Кафедра композиции. Заведующий – Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, профессор Г.К. Горелова
- Кафедра истории музыки и музыкальной белорусистики. Заведующий – кандидат искусствоведения, доцент Э.А. Олейникова
- Кафедра теории музыки. Заведующий – кандидат искусствоведения, доцент Т.А. Титова
- Кафедра фортепиано. Заведующий – профессор Б.И. Спектор
- Кафедра концертмейстерского мастерства. Заведующий – Т.В. Дубровская
- Кафедра музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Заведующий – Заслуженный работник образования Республики Беларусь, доктор педагогических наук, профессор В.Л. Яконюк

The Division of Musical Pedagogy, History and Theory of Performing Art is aimed at mastering the pedagogical skills of students-future teachers. Its curriculum includes classes in musical pedagogy, musical psychology, and methodology fundamentals of teaching musical disciplines for students of various specialties.

The Piano, Composition and Musicology Department consists of seven divisions:

- The Special Piano Division, headed by Ass. Prof. Vladimir Doulov
- The Composition Division, headed by Prof. Galina Gorelova, Honoured Worker of Arts of the Republic of Belarus
- The Division of History of Music and Belarusian Music, headed by Ass. Prof. Elvira Oleinikova, Candidate of Arts
- The Division of Musical Theory, headed by Ass. Prof. Tatiana Titova, Candidate of Arts
- The Piano Division, headed by Prof. Boris Spektor
- The Concertmaster Skill Division, headed by Tatiana Dubrovskaya
- The Division of Musical Pedagogy, History and Theory of Performing Art, headed by Prof. Vadim Yakonyuk, Doctor of Pedagogy, Honoured Worker of Education of the Republic of Belarus



II. ОРКЕСТРОВЫЙ ФАКУЛЬТЕТ (декан – доцент И.Л. Бричиков) – самый крупный факультет Академии по количеству студентов, а также по числу специальностей и направлений специальности, по которым ведется обучение: «Струнные смычковые инструменты (по направлениям)», «Духовые инструменты (по направлениям)», «Ударные инструменты», «Арфа», «Дирижирование (оперно-симфоническое)».

Воспитанники оркестрового факультета уже в период обучения становятся концертирующими музыкантами, выступают в учебных оркестровых коллективах и камерных ансамблях. Среди крупнейших студенческих творческих коллективов Белорусской государственной академии музыки, которые с неизменным успехом участвуют в образовательных и культурных проектах в Беларуси и зарубежных странах, – симфонический оркестр, камерный оркестр, оркестр духовых инструментов, ансамбль флейтистов, ансамбль трубачей и др.

II. THE ORCHESTRA DEPARTMENT (Dean – Ass. Prof. Ivan Brichikov) is the Academy's largest department in the number of students, specialties and sub-specialties taught, namely: "String Bow Instruments" (several sub-specialties); "Wind Instruments" (several sub-specialties), "Percussion Instruments", "Harp" and "Conducting (Opera-Symphonic)".

Already during their training, students of the Orchestra Department become concerting musicians; they perform in various Academy's orchestras and chamber ensembles; the largest of them being the Symphony Orchestra, the Chamber Orchestra, the Wind Instrument Orchestra, the Ensemble of Flutists, the Ensemble of Trumpeters and others, which are permanently and successfully participating in educational and cultural projects in Belarus and abroad.





Оркестровый факультет включает пять кафедр:

- Кафедра струнных смычковых инструментов. Заведующий – Т.П. Боднева
- Кафедра камерного ансамбля. Заведующий – кандидат искусствоведения, доцент Л.А. Орлова
- Кафедра деревянных духовых инструментов. Заведующий – Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, доктор культурологии (РФ), кандидат философских наук, профессор В.П. Скороходов
- Кафедра медных духовых и ударных инструментов. Заведующий – Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, кандидат искусствоведения, профессор Н.М. Волков
- Кафедра оркестрового дирижирования и инструментовки. Заведующий – доцент П.В. Вандиловский

The Orchestra Department consists of five divisions:

- The String Bow Instrument Division, headed by Tatiana Bodneva
- The Chamber Ensemble Division, headed by Ass. Prof. Lyudmila Orlova, Candidate of Arts
- The Woodwind Instrument Division, headed by Prof. Vladimir Skorokhodov, Honoured Worker of Arts of the Republic of Belarus, Doctor of Cultural Studies (Russia) and Candidate of Philosophy
- The Brass Wind and Percussion Instrument Division, headed by Prof. Nikolai Volkov, Honoured Worker of Arts of the Republic of Belarus, Candidate of Arts
- The Orchestral Conducting and Instrumentation Division, headed by Ass. Prof. Pyotr Vandilovsky

III. ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (декан – доцент В.Н. Корольчук) объединяет лучшие педагогические и творческие силы страны, плодотворно работающие в сфере сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на баяне, аккордеоне, струнных народных щипково-ударных инструментах. Наряду с учебно-воспитательной, научно-исследовательской и методической работой на факультете ведется активная концертная деятельность, исторически заложенные исполнительские традиции постоянно развиваются и укрепляются силами преподавателей и студентов кафедр факультета. Особое внимание кафедры уделяют развитию оригинального репертуара для народных инструментов, участвуют в премьерах новых сочинений белорусских и зарубежных композиторов, написанных для данных инструментов.

Широкую известность приобрели сформированные на факультете творческие коллективы, среди которых – оркестр белорусских народных инструментов, оркестр русских народных инструментов, оркестр баянов и аккордеонов, ансамбль цимбалистов и др.

Далеко за пределами Беларуси славятся воспитанники национальной школы игры на народных инструментах, одерживающие блестящие победы в престижных международных конкурсах.

В состав факультета народных инструментов входят две кафедры:

- Кафедра баяна и аккордеона. Заведующий – А.А. Шувалов
- Кафедра струнных народных щипково-ударных инструментов. Заведующий – Народный артист Беларуси, профессор Е.П. Гладков

III. THE FOLK INSTRUMENT DEPARTMENT (Dean – Ass. Prof. Vladimir Korolchuk) unites the best national teachers, fruitfully working in the sphere of solo, ensemble and orchestral playing the bayan, accordion and string folk plucked-percussion instruments. Along with the training, educational, research and methodological work, the Department is active in its concert activities, by permanently advancing and strengthened by the efforts of its teachers and students, the historically laid down performance traditions. The Department's Divisions pay special attention to the original repertoire for folk instruments; they participate in presenting new original compositions of Belarusian and foreign composers written for these instruments.

The creative groups formed at the Department are already widely known, namely: the Orchestra of Belarusian Folk Instruments, the Orchestra of Russian Folk Instruments, the Bayan and Accordion Orchestra, the Ensemble of Cymbalom Players and others.

The performers of the Belarusian national school of folk instruments are famous far beyond the country for their brilliant victories at prestigious international contests.

The Department of Folk Instruments consists of two Divisions:

- The Bayan and Accordion Division, headed by Alexander Shuvalov
- The String Folk Plucked-Percussion Instrument Division, headed by Prof. Evgeny Gladkov, People's Artist of Belarus



IV. ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ФАКУЛЬТЕТ (декан – Ю.А. Караев) ведет успешную подготовку певцов, артистов и дирижеров хора, режиссеров музыкального театра и хореографов. Преподаватели и студенты факультета активно участвуют в концертах, масштабных образовательных и творческих проектах в нашей стране и за рубежом.

Силами кафедры хорового дирижирования на базе Академии регулярно организуются конкурсы, фестивали, научно-практические конференции и семинары-практикумы, посвященные хоровому искусству. Больших творческих успехов добился студенческий хор Академии, в котором поют воспитанники кафедры хорового дирижирования.

Кафедра пения заслуженно занимает одно из ведущих мест среди исполнительских кафедр. Преподаватели кафедры не только решают задачи развития вокальных навыков и артистизма у студентов, но и обеспечивают преемственность и рост лучших традиций белорусской певческой школы.

На кафедре оперной подготовки и хореографии осуществляется подготовка высококвалифицированных специалистов в сфере классического хореографического искусства. Работа этой кафедры, на которой преподают опытейшие мастера и видные деятели музыкально-театрального искусства Беларуси, отличается креативным духом в реализации ярких сценических идей.

Творческой лабораторией для студентов вокально-хорового факультета является оперная студия Академии, где не только шлифуется сценическое мастерство вокалистов, но и открываются богатые возможности для воплощения идей и замыслов студентов, обучающихся режиссуре музыкального театра.

IV. THE VOCAL-CHORAL DEPARTMENT (Dean – Yuri Karaev) is successfully training singers, actors and chorus conductors, musical theatre directors and choreographers. Its teachers and students are actively participating in concerts and large-scale educational and creative projects implemented in Belarus and abroad.

Through the efforts of the Division of Choral Conducting, the Academy regularly holds competitions, festivals, scientific-practical conferences and practical workshops on various aspects of choral art. The Students' Choir of the Academy, staffed with students of this Division, has achieved great creative successes.

The Vocal Division is deservedly among the leading performing divisions. Here, teachers are not only improving their students' vocal and dramatic skills, but also ensure the continuity and further development of the best traditions of the Belarusian school of singing.

The Opera and Choreography Division is training top-class professionals in the sphere of classical choreographic art. The work of the Division, where most experienced masters and prominent figures of the Belarusian musical and theatrical arts are teaching, is notable for its creative spirit of implementing bright onstage ideas.

The Opera Studio of the Academy is a creative laboratory of the Vocal-Choral Department, where the students-vocalists, trained to direct a musical theatre, not only master their onstage skills, but also find rich opportunities to embody their creative plans and ideas.





В состав вокально-хорового факультета входят три кафедры:

- Кафедра хорового дирижирования. Заведующий – доцент И.М. Бодяко
- Кафедра пения. Заведующий – Т.Н. Цыбульская
- Кафедра оперной подготовки и хореографии. Заведующий – И.Н. Гаранец

The Vocal-Choral Department comprises three Divisions:

- The Choral Conducting Division, headed by Ass. Prof. Innessa Bodyako
- The Vocal Division, headed by Tatiana Tsybulskaya
- The Opera and Choreography Division, headed by Irina Garanets

V. МЕЖФАКУЛЬТЕТСКИЕ КАФЕДРЫ

Деятельность межфакультетских кафедр Академии направлена на воспитание музыканта-профессионала с широким кругом знаний и умений, выходящих за рамки одной специальности. Работа кафедры социально-гуманитарных дисциплин сконцентрирована в области философско-эстетического, исторического, правового, социокультурологического знания. На кафедре языков ведется обучение пяти иностранным языкам, а также русскому языку как иностранному для студентов, магистрантов и аспирантов из стран дальнего зарубежья. Благодаря активной работе кафедры физического воспитания студенты Академии имеют возможность совершенствовать свою физическую форму, что, несомненно, благоприятно сказывается на их способности справляться с учебными нагрузками и требованиями своей профессии.

Межфакультетские кафедры Академии:

- Кафедра социально-гуманитарных дисциплин. Заведующий – кандидат философских наук, доцент А.Н. Ладутько
- Кафедра языков. Заведующий – С.К. Щукина
- Кафедра физического воспитания. Заведующий – Ю.В. Вашкевич

V. INTERDEPARTMENTAL DIVISIONS

The activities of the Interdepartmental Divisions of the Academy are aimed at equipping professional musicians with a broad range of knowledge and skills that go beyond the scope of their particular specialties. The work of the Division of Socio-Humanitarian Disciplines is focused on the sphere of philosophical-aesthetic, historical, legal and socio-cultural knowledge. The Division of Languages is teaching five foreign languages and Russian – to foreign students, masters and postgraduate trainees. Thanks to the efforts of the Division of Physical Training, students of the Academy have chances of improving their physical fitness, which is surely positively affecting their ability to cope with the training burden and severe demands of their professions.

The Interdepartmental Divisions of the Academy are as follows:

- The Division of Socio-Humanitarian Disciplines, headed by Ass. Prof. Anatoly Ladutsko, Candidate of Philosophy
- The Division of Languages, headed by Svetlana Schukina
- The Division of Physical Training, headed by Yuri Vashkevich



VI. ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ (декан – кандидат искусствоведения, доцент Н.Г. Ганул) обеспечивает профессиональное совершенствование руководителей и преподавателей учреждений всех уровней музыкального образования – от детских музыкальных школ искусств до высших учебных заведений Беларуси и зарубежных стран. Повышение квалификации и стажировка руководящих работников и специалистов проводятся по всем специальностям, преподаваемым в Белорусской государственной академии музыки, переподготовка – по специальностям «Пение академическое», «Интерпретация старинной музыки», «Концертмейстерское мастерство», «Оркестровое дирижирование».

VI. THE DEPARTMENT OF QUALIFICATION IMPROVEMENT AND RETRAINING (Dean – Ass. Prof. Nataliya Ganul, Candidate of Arts) is involved in professional refreshment training of top managers and teachers of establishments of musical education of all levels – from children’s musical arts schools up to higher schools of Belarus and foreign countries. The qualification improvement and probation of top managers and professionals are conducted in all the specialties taught at the Belarusian State Academy of Music, while retraining – in the specialties of “Academic Singing”, “Interpretation of Ancient Music”, “Concertmaster Skills” and “Orchestral Conducting”.



VII. МОГИЛЕВСКИЙ ФИЛИАЛ АКАДЕМИИ (директор – Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, доцент Н.М. Алданов) функционирует с 1990 года. Здесь ведется обучение по специальностям «Фортепиано», «Струнные народные щипково-ударные инструменты (по направлениям)», «Баян-аккордеон», «Дирижирование (академический хор)». Деятельность педагогического коллектива и выпускников филиала направлена на развитие высшего музыкального образования и активизацию концертно-творческой жизни в регионе.

В структуру филиала входит одна кафедра:

- Кафедра хорового дирижирования и инструментального исполнительства. Заведующий – кандидат искусствоведения, доцент О.Г. Шевченко

VII. THE MOGILEV BRANCH OF THE ACADEMY (Director – Ass. Prof. Nikolai Aldanov, Honoured Worker of Arts of the Republic of Belarus) has been operating since 1990. Here, students are trained in the specialties of “Piano”, “String Folk Plucked-Percussion Instruments (with sub-specialties)”, “Bayan-Accordion” and “Conducting (Academic Chorus)”. The activities of the branch’s faculty and graduates are aimed at the advancement of the higher musical education and activation of concert and creative life in the region.

The Mogilev Branch is presented by:

- The Division of Choral Conducting and Instrumental Performance, headed by Ass. Prof. Olga Shevchenko, Candidate of Arts



Белорусская государственная академия музыки является центром отечественной музыкальной науки. Среди приоритетных направлений, по которым ведутся научные исследования, – музыкальная культура Беларуси, отечественная и мировая музыкальная культура, мировое музыкальное искусство в контексте актуальных проблем современной теории музыки, история и практика исполнительского искусства, теория и практика психолого-педагогической подготовки студентов в высшей музыкальной школе, современные социальные процессы и художественная культура. Академия участвовала в выполнении заданий Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы, а также регулярно выполняет научные задания в рамках Отраслевой научно-технической программы научных исследований и разработок, направленных на научно-техническое обеспечение деятельности Министерства культуры Республики Беларусь. Профессорско-преподавательским составом проводится работа по коллективным инициативным темам. Так, на данном этапе ведутся исследования по темам «Онтологические основы музыкального искусства в контексте проблем современного белорусского теоретического музыкознания», «Музыкальное искусство Беларуси XX – начала XXI вв. в контексте мирового музыкального процесса: проблемы национальной самоидентификации», «Музычная культура Беларусі ў навуковым увасабленні і творчай рэалізацыі», «Профессиональная подготовка музыкантов-исполнителей на уровне высшего образования: теория и практика» и др.

Для проведения научно-исследовательской работы Академия располагает значительным потенциалом: на кафедрах работают 7 докторов наук, 33 кандидата наук, 34 профессора, 61 доцент.

В научную структуру Академии входят ученый совет, совет по защите докторских (кандидатских) диссертаций, научно-исследовательский отдел, редакционно-издательский отдел, аспирантура и докторантура, Студенческое научно-творческое общество.

The Belarusian State Academy of Music is the core of the national musical science. The ongoing priority scientific directions are as follows: studies of the Belarus' musical culture; the national and world musical art; the global musical art in the context of actual problems of modern musical theory; the history and practice of performing art; the theory and practice of psychological and pedagogical training of students at a higher musical school; and modern social processes and the artistic culture. The Academy took part in the 2011-2015 State Programme “Culture of Belarus”, and regularly fulfils scientific projects within the Branch Scientific and Technical Programme of Researches and Developments in Support of the Ministry of Culture of the Republic of Belarus. The Academy's faculty are currently developing a number of collective initiatives, namely: “Ontology Basics of Musical Art in the Context of Problems of Contemporary Belarusian Theoretical Musicology”, “Belarusian Musical Art of the 20th-Early 21st Centuries in the Context of World Musical Process: Problems of National Self-Identification”, “Musical Culture of Belarus in Scientific Embodiment and Creative Implementation”, “Professional Training of Musicians-Performers at the Level of Higher Education: Theory and Practice”, etc.

To carry out its scientific and research activities, the Academy possesses a considerable potential: its divisions employ seven doctors and 33 candidates of sciences, 34 professors and 61 associate professors.

The Academy's scientific infrastructure includes the Scientific Council, the Council for Defending Doctoral (Candidate) Dissertations, the Scientific-Research Division, the Editorial-Publishing Division, the Postgraduate and Doctoral School, and the Students' Scientific-Creative Society.



Продуктивности научной работы способствует многопрофильная издательская деятельность. Одним из важных результатов НИР являются публикации профессорско-преподавательского состава по темам научных исследований, проводимых в Академии. За период с 2012 по 2016 год издано 17 монографий, 23 сборника научных трудов и материалов конференций, 12 выпусков научно-теоретического журнала «Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі», более 120 нотных изданий.

Научные статьи, труды и исследования преподавателей и сотрудников Академии представлены в крупнейших мировых изданиях, таких как «Большая Российская энциклопедия», музыкальные энциклопедии «New Grove», «Die Musik in Geschichte und Gegenwart», энциклопедический справочник «Who is Who» и др.

Профессорско-преподавательский состав Академии активно участвует в республиканских и международных научных и научно-практических мероприятиях. С 2012 по 2017 годы сотрудниками Академии прочитано более 700 докладов на конференциях различного уровня, опубликовано более 1500 научных статей.

The Academy's multi-profile publications contribute to the high productivity of scientific works. Scientific publications of the faculty are an important result of the scientific-research work conducted at the Academy. Thus, in 2012-2016, it published 17 monographs, 23 collections of scientific papers and conference proceedings, 12 issues of the scientific-theoretical journal “Vesti Belaruskaj Dzyarzhajnaj Akademii Muzyki” (the Academy's Journal), and more than 120 other musical editions.

Scientific articles, papers and researches of Academy's teachers and employees are presented in largest world editions, such as “The Big Russian Encyclopaedia”, Musical Encyclopaedias “New Grove” and “Die Musik in Geschichte und Gegenwart”, the “Who is Who” Encyclopaedic Reference Book, and others.

The Academy's faculty is an active participant in local and international scientific-practical events. In 2012-2017, the Academy staff made more than 700 reports at various conferences, and published over 1500 scientific articles.



Значительным вкладом в развитие белорусского музыкознания явилось проведение в Академии международных научных конференций: «Музыкальный театр: история и современность (к 100-летию со дня рождения А.В. Богатырёва)» (2013), «Белорусское музыкальное исполнительское искусство в контексте художественной культуры» (2014), «Музыкальное образование XXI века: рубежи и перспективы» (2015), «Актуальные вопросы развития музыкальных способностей» (2016). Традиционным «смотром» достижений белорусской науки являются ежегодные Международные научные чтения памяти Л.С. Мухаринской, которые ведут свой отсчет с 1991 года.

The international scientific conferences held at the Academy, namely, “The Musical Theatre: History and Modernity (dedicated to the centenary of A. Bogatyryov)” (2013); “Belarusian Musical Performing Art in the Context of Artistic Culture” (2014); “Musical Education of the 21st Century: Frontiers and Perspectives” (2015); and “Actual Issues of the Development of Musical Abilities” (2016), were significant contributions to the progress of Belarusian musicology. The Annual International Scientific Readings in Memory of L. Mukharinskaya, held since 1991, are a sort of “showroom” of scientific achievements of the Belarusian musical science.



Концертная деятельность является неотъемлемой частью учебной и творческой деятельности студентов и преподавателей вуза. Благодаря насыщенной творческой работе Академия стала одним из крупных центров концертной жизни Минска. В ее залах ежегодно проводится более 300 концертов, фестивалей, мастер-классов, творческих встреч с участием студентов и преподавателей Академии, творческих коллективов, приглашенных артистов, выдающихся деятелей мировой музыкальной культуры. Важную роль в организации творческой жизни студентов Академии выполняет отдел концертных и специальных творческих проектов.

В афишах концертных залов Академии взыскательные слушатели найдут интереснейшие тематические концертные циклы: «Исполнительские династии», «Молодые педагоги Белорусской государственной академии музыки», «Творческие портреты профессоров Белорусской государственной академии музыки», «Памяти Учителя...», «Рождественские вечера в Академии музыки» и др.

The concert activities of Academy's teachers and students make an integral part of its academic and creative life. Its intensive creative work has made the Academy one of the major centres of the concert life of Minsk. Every year, its concert halls present more than 300 concerts, festivals, master classes, meetings with participation of students and teachers of the Academy, creative companies and artistic art groups, invited musicians and prominent figures of the world musical culture. An important role in the creative life of students of the Academy belongs to the Division of Concerts and Special Creative Projects.

A discerning spectator will be glad to see in the concert posters of the Academy a number of interesting thematic concert series: “Performers’ Dynasties”, “Young Teachers of the Belarusian State Academy of Music”, “Professors’ Creative Portraits of the Belarusian State Academy of Music”, “In Memory of the Teacher...”, “Christmas Parties at the Academy” and others.

В стенах Академии регулярно проводятся крупные фестивали, международные образовательные и творческие проекты с участием профессоров и студентов зарубежных музыкальных вузов: «Академия старинной музыки», «Хоровая академия», «Белорусские фортепианные ассамблеи», «Симфоническая академия». Ежегодным стал и Фестиваль этнокультур, проходящий в рамках Международных научных чтений памяти Л.С. Мухаринской. В рамках реализации соглашений о двустороннем сотрудничестве в Академии осуществляются «Творческие проекты вузов-партнеров», проект «Имена и памятные даты». В разные годы проводились циклы лекций, мастер-классов, концертов, в которых участвовали преподаватели и студенты европейских консерваторий, академий музыки, высших школ музыки (России, Литвы, Латвии, Эстонии, Швеции, Армении, Польши, Венгрии, Франции, Японии, Великобритании, Ирландии, Ирана, Бразилии, Турции, Индии, Италии). В 2017 году Белорусской государственной академией музыки совместно с Республиканской гимназией-колледжем при Академии при содействии Министерства культуры Республики Беларусь и специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи впервые был проведен уникальный творческий проект – Пасхальный фестиваль, направленный на пропаганду достижений белорусского музыкального искусства, а также на поддержку преподавателей и обучающихся Академии и Гимназии-колледжа, наиболее ярко проявивших себя в сферах педагогической и творческой деятельности.

The premises of the Academy are regularly housing major international festivals and educational and creative projects with the participation of teachers and students from abroad: “The Academy of Ancient Music”, “Choral Academy”, “Belarusian Piano Assemblies” and the “Symphony Academy”. The Festival of Ethnic Cultures, held within the International Scientific Readings in Memory of L. Mukharinskaya has become an annual event. Under its bilateral cooperation agreements, the Academy has implemented “Creative Projects of Partner Higher Schools”, the project “Names and Memorable Dates”. In different years, the Academy organized series of lectures, master classes and concerts were held, in which participated teachers and students from European conservatories, academies of music, higher schools of music (Russia, Lithuania, Latvia, Estonia, Sweden, Armenia, Poland, Hungary, France, Japan, Great Britain, Ireland, Iran, Brazil, Turkey, India, Italy). In 2017, the Belarusian State Academy of Music, together with the Republic Gymnasium-College at the Belarusian State Academy of Music with the assistance of the Ministry of Culture of the Republic of Belarus and the Special Fund of the President of the Republic of Belarus for the Support of Talented Youth, for the first time held a unique creative project – the Easter Festival, aimed at promoting the achievements of the Belarusian musical art, as well as to support teachers and students of the Academy and the Gymnasium-College, who most brightly manifested themselves in the spheres of pedagogical and creative activities.



Неизменный интерес вызывают спектакли оперной студии Академии. Среди постановок последнего десятилетия – оперы «Дидона и Эней» Г. Пёрселла, «Фантазия» В.М. Курьяна, «Юбилей» С.А. Кортеса, «Богема» и «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан») Дж. Пуччини, «Директор театра», «Так поступают все», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» В.А. Моцарта, «Иоланта», «Пиковая дама», «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова, «Алеко» С.В. Рахманинова, «Дитя и волшебство» М. Равеля.

The performances and productions of the Academy's Opera Studio are arousing the invariable interest of the audience. The successful productions of the last decade include the operas “Dido and Aeneas” by G. Purcell; “Fantasy” by V. Kuryan; “Jubilee” by S. Kortess; “La Boheme” and “Madama Batterfly” by G. Puccini; “Theatre Director”, “All Are Doing That”, “The Marriage of Figaro”, “Don Giovanni” and “The Magic Flute” by V. Mozart; “Iolanta”, “Queen of Spades” and “Eugene Onegin” by P. Tchaikovsky; “The Tsar's Bride” by N. Rimsky-Korsakov; “Aleko” by S. Rachmaninov; and “The Bewitched Child” by M. Ravel.

На концертных площадках республики и за ее пределами интенсивную концертную и гастрольную деятельность ведут творческие коллективы, сформированные из числа студентов и преподавателей Академии. Среди них – такие известные и авторитетные молодежные коллективы, как симфонический и камерный оркестры, концертный хор, оркестр духовых инструментов, оркестры русских народных и белорусских народных инструментов, баянный оркестр, а также оркестр народных инструментов и камерный хор Могилевского филиала, студенческие ансамбли. В 2013 году студенческий симфонический оркестр Белорусской государственной академии музыки под руководством Народного артиста Беларуси А.М. Анисимова с успехом выступил в Большом зале Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в рамках проекта «Парад оркестров консерваторий государств – участников СНГ», посвященного 150-летию российского вуза-партнера.

В последние годы проводилась работа по расширению географии концертной деятельности творческих коллективов Академии на территории Республики Беларусь и за ее пределами. В сентябре 2015 года при содействии и финансовом обеспечении специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи состоялся гастрольно-концертный тур по областным центрам Беларуси симфонического оркестра Белорусской государственной академии музыки под управлением А.М. Иванова в рамках творческого проекта «Студенты Академии музыки – молодежи Беларуси». В ноябре 2016 года реализован уникальный социально-ориентированный проект Академии «Дакрананне» для детей и юношества, в рамках которого прошел ряд концертов на площадках г. Минска и Минской области.

The creative companies, groups and ensembles, composed of Academy's teachers and are engaged in intensive concert and touring activities in Belarus and abroad. They include such famous and authoritative youth groups like the Symphony and Chamber Orchestras, the Concert Choir, the Wind Instrument Orchestra, the Orchestras of Russian and Belarusian Folk Instruments, the Bayan Orchestra, as well as the Folk Instrument Orchestra and the Chamber Choir of the Mogilev Branch. In 2013, the Students' Symphony Orchestra of the Belarusian State Academy of Music, conducted by A. Anisimov, People's Artist of Belarus, successfully performed in the Grand Hall of the P. Tchaikovsky Moscow State Conservatoire within the project "Parade of Conservatory Orchestras of CIS Member-States", dedicated to the 150th anniversary of the Russian partner Conservatory.

In recent years, the Academy was expanding the geography of its concert activities both in Belarus and abroad. In September 2015, with the assistance and financial support of the Special Fund of the President of the Republic of Belarus for the Support of Talented Youth, the Academy's Symphony Orchestra made a concert tour over the Belarus' regional capitals. The concerts were conducted by Andrei Ivanov within the creative project "Students of the Academy of Music to the Youth of Belarus". In November 2016, a unique socially-oriented project of the Academy "Dakrananne" for children and youth was realized, within which a number of concerts took place on the sites of Minsk and Minsk Region.

В октябре – ноябре 2015 года посвященная 250-летию М.К. Огинского музыкально-театральная постановка «Клеафас. Вечны сум паланэза» была представлена в Вильнюсе, Париже, Варшаве, Москве. Выступления концертного хора Академии под управлением доцента И.М. Бодяко с большим успехом состоялись на концертных площадках вузов-партнеров в Литве, Польше, Венгрии, России, Китае. В 2016 году хор принял участие в концертах, посвященных началу белорусского дипломатического присутствия в Испании и Года культуры Беларуси в городах Чинчон, Мадрид и Толедо (Испания).

Яркими событиями становятся ежегодные концерты из цикла «Вечер консерватории» в Большом зале Белорусской государственной филармонии, в которых участвуют студенты, аспиранты, преподаватели Академии – лауреаты международных конкурсов, лауреаты и стипендиаты специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Эти концерты являются подлинными праздниками музыки, молодости, творческого вдохновения, на сцене встречаются разные поколения музыкантов – от самых юных, делающих свои первые шаги в мире музыки, до маститых – выпускников вуза, успешно концертирующих сегодня в республике и за рубежом.

В сентябре 2016 и 2017 годов в Белорусской государственной академии музыки были организованы отборочные туры масштабного телевизионного конкурса «Талант країны». Проект, главная цель которого – выявление и поддержка талантливых детей нашей страны, осуществляется совместно со специальным фондом Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи и Общенациональным телевидением.

In October-November 2015, the musical-theatrical production "Kleofas. Eternal Melancholy of Polonaise", dedicated to M. Oginsky's 250th birthday, was presented in Vilnius, Paris, Warsaw and Moscow. Performances of the Academy's Concert Choir, conducted by Associate Professor I. Bodyako, were highly successful at stages of partner higher schools in Lithuania, Poland, Hungary, Russia and China. In 2016, the Choir took part in the concerts dedicated to the start of Belarus' diplomatic presence in Spain, and to the Year of Belarusian Culture in the cities of Chinchon, Madrid and Toledo (Spain).

Bright events are annual concerts within the cycle "Conservatory Parties" held in the Grand Hall of the Belarusian State Philharmonic Society and organized by Academy's students, postgraduates and teachers-laureates of international contests and laureates and fellows of the Special Fund of the President of the Republic of Belarus for the Support of Talented Youth. These concerts are real holidays of music, youth and creative inspiration; the stage is merging different generations of musicians – from the youngest ones, making their first steps in the world of music, up to venerable graduates of the Academy, who successfully perform today both in Belarus and abroad.

In September 2016 and 2017, the Academy hosted the qualification rounds of the large-scale television contest "Country's Talents", aimed at identifying and supporting talented children of Belarus. The project is carried out jointly by the Special Fund of the President of the Republic of Belarus for the Support of Talented Youth and the All-National Television.



Благодаря творческой инициативе молодых музыкантов активно развивается Студенческое научно-творческое общество, под началом которого осуществляются разнообразные творческие проекты молодых композиторов, музыковедов, исполнителей. Важнейшие события в жизни вуза освещаются в многотиражной газете Академии «Беларускі музыкант», а также на страницах электронной газеты «Академия музыки глазами студента».

Стимулом для профессионального совершенствования студентов Академии является участие в международных исполнительских конкурсах. Академия постоянно принимает непосредственное участие в организации и проведении таких известных музыкальных состязаний, как Международный конкурс вокалистов им. Л.П. Александровской, Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. И.И. Жиновича, Международный конкурс пианистов «МИНСК», Открытый конкурс хоровых дирижеров им. В.В. Ровдо, Международный конкурс камерных ансамблей им. М.К. Огинского, Международный конкурс исполнителей на струнных смычковых инструментах им. М. Ельского, Республиканский открытый конкурс вокалистов им. С. Монюшко, ряда конкурсов для учащихся детских школ искусств и средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства.

Thanks to the creative initiative of young musicians, the Students' Scientific and Creative Society is actively implementing various creative projects of young composers, musicologists and performers. The most important events in the life of the Academy are covered by the "Belarusian Musician" newspaper, as well as by the Internet-based portal "The Academy of Music by Student's Eyes".

An incentive for students' professional progress is their participation in international performance contests. The Academy is a permanent and active participant and organizer of such well-known musical contests like the L. Alexandrovskaya Vocalists' International Competition, the I. Zhinovich International Competition of Folk Instrument Players, the "MINSK" International Pianists' Competition, the V. Rovdo Open Contest of Choral Conductors, the M. Oginsky International Contest of Chamber Ensembles, the M. Elsky International Competition of String Bow Instrument Players, the S. Moniuszko Republic's Open Vocalists' Competition, and a number of contests for pupils and students of youth art schools and secondary specialized educational establishments in the sphere of culture and arts.

Активная международная деятельность Белорусской государственной академии музыки способствует существенному улучшению профессиональной подготовки специалистов, решению задач интеграции национальной системы профессионального музыкального образования в мировое художественное и образовательное пространство.

Академия высоко оценивается зарубежными вузами как перспективный партнер в сфере осуществления образовательных и творческих мероприятий, а также проектов по академической мобильности, о чем свидетельствуют 55 действующих двусторонних соглашений о сотрудничестве. На их основе Академия сотрудничает с консерваториями, академиями и высшими школами музыки Азербайджана, Армении, Венгрии, Германии, Грузии, Израиля, Италии, Казахстана, Китая, Латвии, Литвы, Молдовы, Польши, России, Таджикистана, Турции, Украины, Франции, Швеции, Эстонии, Южной Кореи, а также с рядом международных организаций: АЕС (Европейская ассоциация консерваторий и высших школ музыки), ЕРТА (Европейская ассоциация педагогов фортепиано), СВА (Всемирная ассоциация цимбалистов), ISME (Международный совет по музыкальному образованию при UNESCO). Академия стала одним из основателей Белорусской ассоциации педагогов фортепиано (BEL EPTA, президент – профессор В.Л. Яконюк), которая признана белорусским отделением ЕРТА, IMS (Международное музыковедческое общество), NICA (Организация по международному сотрудничеству в сфере искусства), «Melvana exchange programme», «ERASMUS+» (Международная программа мобильности студентов и сотрудников в области высшего образования).

The extensive international activities of the Belarusian State Academy of Music contribute to a significant improvement in professional training of specialists, and promote the integration of the national system of professional musical education into the global artistic and educational space.

The Academy is highly valued by foreign higher schools as a promising partner in the sphere of educational and creative events, as well as academic mobility projects, as evidenced by 55 bilateral cooperation agreements. Based thereon, the Academy cooperates with conservatories, academies and higher musical schools of Azerbaijan, Armenia, Hungary, Germany, Georgia, Israel, Italy, Kazakhstan, China, Latvia, Lithuania, Moldova, Poland, Russia, Tajikistan, Turkey, Ukraine, France, Sweden, Estonia, South Korea, as well as a number of international organizations, namely: the AEC (Association of European Conservatories and Higher Schools of Music), the EPTA (European Piano Teachers' Association), the CWA (Cimbalom World Association), and the ISME (International Society for Music Education under the UNESCO). The Academy became one of the founders of the Belarusian Piano Teachers' Association (BEL EPTA, President – Prof. V. Yakonyuk), which was recognized as the EPTA's Belarusian Branch, the IMS (International Musicological Society), NICA (International Art Cooperation Organization), the "Melvana Exchange Programme", and the "ERASMUS+" (International Programme of Students' and Employees' Mobility in the Sphere of Higher Education).

Академия регулярно участвует в проектах Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ – в частности, является одним из членов Общественного совета по сотрудничеству в области музыки и образования в сфере искусства и культуры государств-участников СНГ, организованного с целью координации деятельности учебных заведений по вопросам развития высшего и послевузовского профессионального музыкального образования.

Ежегодно отдел международных связей Академии организует творческие мероприятия, мастер-классы и концерты совместно с дипломатическими представительствами, посольствами, консульствами, общественными организациями, работающими на территории нашей республики. Начиная с 2016 года Академия регулярно проводит творческие мероприятия в рамках совместного проекта с Министерством иностранных дел Республики Беларусь «Культурная дипломатия: молодежные музыкальные мосты».

Вуз успешно осуществляет подготовку иностранных студентов, магистров и аспирантов. За последние годы в Академии прошли курс обучения и получили дипломы выпускники из Китая, Словении, Хорватии, Болгарии, Вьетнама, Иордании, Турции, Мексики, Израиля, Бразилии, Японии, США. Иностранные студенты активно участвуют в творческих проектах вуза, международных конкурсах и фестивалях, получая различные награды и призы, ведут успешную научно-исследовательскую деятельность, о чем свидетельствует присвоение ученой степени кандидата наук 17 иностранным гражданам, защитившим диссертации, выполненные в Академии.

The Academy regularly participates in the projects of the Interstate Fund for Humanitarian Cooperation of the CIS member states – in particular, it is one of the members of the Public Council for Cooperation in the sphere of music and education in the sphere of art and culture of the CIS member states, organized to coordinate the activities of educational establishments for the development of higher and postgraduate professional musical training.

Every year, the International Relations Division of the Academy organizes creative events, master classes and concerts in cooperation with diplomatic missions, embassies, consulates, and public organizations working in the territory of our republic. Starting from 2016, the Academy regularly conducts creative activities within the framework of a joint project with the Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Belarus “Cultural Diplomacy: Youth Musical Bridges”.

The Academy is successful in training foreign students, masters and postgraduates. In recent years, students from China, Slovenia, Croatia, Bulgaria, Vietnam, Jordan, Turkey, Mexico, Israel, Brazil, Japan and USA have completed the course of training and received their diplomas. Foreign students are actively involved in creative projects of the Academy; they take part in international contests and festivals, receive awards at various international creative competitions, conduct their successful scientific research activities, as evidenced by awarding them with scientific degree: the Candidate Degree (PhD) has been awarded to 17 foreign citizens.

УДК 378.6:78(476-25)(091)
ББК 74.58(4Бел)

ISBN 978-985-7048-91-5

© УО «Белорусская государственная академия музыки», 2017

© Фото Алексеев А. А.,
Лукашевич О.В. 2017

По заказу
УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

Фото
и художественное оформление
АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВ
ОЛЕГ ЛУКАШЕВИЧ

Подписано в печать 17.11.2017. Формат 60x84 1/8.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Уч.-изд. л. 6,07. Тираж 500 экз. Заказ №

ИЗДАТЕЛЬ:

УО «Белорусская государственная академия музыки».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/243 от 25.03.2014.

Ул. Интернациональная, 30, 220030, г. Минск.

ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ:

Общество с ограниченной ответственностью «ЮСТМАЖ».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 2/68 от 19.03.2014.

Ул. Калиновского, д. 6, Г 4/К, комн. 201, 220103, г. Минск.

ТЕЛЕФОНЫ

Ректор:

ДУЛОВА Екатерина Николаевна (+375 17) 327 49 42

Первый проректор:

КУРАКИНА Елена Викторовна (+375 17) 226 19 96

Проректор по научной работе:

АРУТЮНОВА Наталья Олеговна (+375 17) 327 11 03

Проректор по воспитательной работе:

ДУДАРЕНКО Петр Фомич (+375 17) 226 19 95

Проректор по административно-хозяйственной работе:

ЯДЛОВСКИЙ Владимир Васильевич (+375 17) 226 13 54

Директор Могилевского филиала:

АЛДАНОВ Николай Михайлович (+375 22) 225 28 14

Приемная комиссия:

КУЗОВКОВА Ирина Петровна,

КАРАЕВ Юрий Анатольевич (+375 17) 328 59 60

Заведующий канцелярией:

ГУРИНА Инна Александровна (+375 17) 206 55 01 (тел./факс).

POSTAL ADDRESSES

Academic Building No. 1:

30 Internatsionalnaya St., Minsk,
Republic of Belarus 220030

Academic Building No. 2:

5 Chicherin St., Minsk,
Republic of Belarus 220029

Mogilev Branch:

12 Krylenko St., Mogilev,
Republic of Belarus 212000

E-MAIL ADDRESSES

Administrative Office: mail@bgam.edu.by

Division of International Relations: international@tut.by

Mogilev Branch: belgam_mogilev@tut.by

АДРЕСА

Учебный корпус № 1:

220030, Республика Беларусь,
г. Минск, ул. Интернациональная, 30

Учебный корпус № 2:

220029, Республика Беларусь,
г. Минск, ул. Коммунистическая, 9

Могилевский филиал:

212000, Республика Беларусь,
г. Могилев, ул. Крыленко, 12

E-MAIL

Канцелярия: mail@bgam.edu.by

Отдел международных связей: international@tut.by

Могилевский филиал: belgam_mogilev@tut.by

CONTACT TELEPHONES

Rector:

Catherine DOULOVA (+375 17) 327 49 42

First Vice-Rector:

Elena KURAKINA (+375 17) 226 19 96

Vice-Rector for Scientific Work:

Natalia ARUTYUNOVA (+375 17) 327 11 03

Vice-Rector for Educational Work:

Pyotr DUDARENKO (+375 17) 226 19 95

Vice-rector for Administrative-Economic Work:

Vladimir YADLOVSKIY (+375 17) 226 13 54

Director of the Mogilev Branch:

Nikolai ALDANOV (+375 22) 225 28 14

Admission Commission:

Irina KUZOVKOVA,

Yuri KARAEV (+375 17) 328 59 60

Head of the Administrative Office:

Inna GURINA (+375 17) 206 55 01 (phone/fax)