

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»



Международная научная конференция

**Музыкальный текст
как объект творческого процесса:
от замысла к воплощению**

27–30 ноября 2018 г.

ПРОГРАММА

Минск 2018

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Дулова Екатерина Николаевна, ректор Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (председатель)

Арутюнова Наталия Олеговна, проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (заместитель председателя)

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Ганул Наталия Григорьевна, декан факультета повышения квалификации и переподготовки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Олейникова Эльвира Анатольевна, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Титова Татьяна Андреевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Яконюк Вадим Леонтьевич, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доктор педагогических наук, профессор

27 ноября

10.00 – 13.30

14.00 – 18.00

ауд. 104

Студенческая научная конференция
Музыкальный текст
как объект творческого процесса:
ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

28 ноября

14.00

Зал имени В. В. Ровдо (ауд. 410)

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведущие:

проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения *Н. О. Арутюнова*,

заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*,

доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. Г. Ганул*

Оперы Е. Глебова и С. Кортеса: к проблеме основного (автентического) текста

ГАНУЛ Наталия Григорьевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск),

НЕМЦОВА-АМБАРЯН Светлана Николаевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Проблема транскрибирования песнопений аквитанского репертуара

ШИМАНСКИЙ Николай Васильевич, профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

От григорианской монодии к искусству Ars nova: моделирование процессов музыкального развития в учебной практике

ГОМЕНЮК Светлана Григорьевна, доцент кафедры теории музыки Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения (Украина, Киев)

К 350-летию со дня рождения. Рецепция жанра Sonata da chiesa в трио-сонатах Ф. Куперена: модель и воплощение

САВИЦКАЯ Ольга Парфеновна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Камерный кюй как новый жанр казахской академической музыки
АКПАРОВА Галия Толегеновна, профессор кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств, кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор (Казахстан, Астана)

Авторский модус мелоса в современном композиторском творчестве

ТИТОВА Татьяна Андреевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

19.00

Большой зал

Вечер фортепианной музыки

Концерт в исполнении студентов кафедры специального фортепиано

В программе – фортепианные произведения

**Д. Скарлатти, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова,
А. Скрябина, П. Чайковского–П. Плетнёва, Н. Капустина**

29 ноября

10.00 – 13.00

ауд. 104

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

**Проблемы музыкального содержания
и исполнительской интерпретации**

Ведущие:

декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*,

доцент кафедры теории музыки, руководитель СНТО Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *А. А. Тихомирова*

Церковный музыкант как создатель сакрального пространства (к проблеме исполнительской интерпретации богослужбных песнопений)

ГУСТОВА-РУНЦО Лариса Александровна, профессор кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств, доктор искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Интерпретационный потенциал фортепианного нотного текста

ГОРБУШИНА Ирина Леонидовна, старший научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Фортепианная транскрипция: «Лебедь» Сен-Санса как отражение индивидуального исполнительского стиля (Л. Годовский, А. Зилоти, И. Оловников)

ОНОШКО Ирина Юрьевна, декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Гаптика и сенсорика в исполнительской деятельности пианиста (к проблеме прочтения авторского текста)

КИМ Татьяна Александровна, аспирантка кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

Феномен «незавершенного»: к постановке проблемы в современном искусствознании

ЗАПЕВАЛОВА Людмила Георгиевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Идея апокалипсиса в Седьмой и Восьмой симфониях Авета Тертеряна

ВЕРДИЯН Мариам Сергеевна, аспирантка кафедры теории музыки Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Украина, Киев)

Науч. рук.: и. о. профессора кафедры теории музыки Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент *Т. В. Филатова*

Структура мифологического текста: к вопросу о музыкальной семантике

СИДОРОВИЧ Ксения Александровна, аспирантка кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. Ф. Баранкевич*

Інтэртэкстуальнасць музычнага «Файста» І. В. Гётэ і А. Г. Радзівіла як сродак полістылістыкі

СУПРАНКОВА Тацяна Сяргеёўна, старшы выкладчык кафедры культуралогіі факультэта сацыякультурных камунікацый Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта (Беларусь, Мінск)

Художественное осмысление образов Нефертити, Клеопатры и Арсинон в фортепианном концерте «Фрески Древнего Египта» А. Козловой

ШКОР Лидия Александровна, доцент кафедры белорусской музыки и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Феномен интерпретации музыки И. С. Баха на цимбалах: к проблеме музыкального текста

МАЛЬКЕВИЧ Наталья Александровна, старший преподаватель Могилевского филиала Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Могилев)

Произведения для флейты и фортепиано Д. Смольского в аспекте проблемы исполнительской интерпретации

МАШКОВСКАЯ Елена Владимировна, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. Г. Ганул*

«Образ автора» в контексте проблемы инструментального театра

РОМАНЮК Ольга Валерьевна, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. Г. Ганул*

Вакальна-сімфанічная паэма М. Аладава «Над ракой Арэсай»: музычна-паэтычны тэкст у гістарычным кантэксте

ЛІХАЧ Тамара Уладзіміраўна, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Специфика произношения латинского текста в произведениях «Stabat Mater» современных белорусских композиторов

ШУМСКАЯ Яна Алексеевна, преподаватель Могилевского филиала Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Могилев)

13.00 – 14.00 – перерыв

14.00 – 15.30

ауд. 104

Творческий процесс казахского кюйши

Лекция профессора Казахского национального университета искусств, кандидата искусствоведения, доцента

Раушан Сабиржановны МАЛДЫБАЕВОЙ

19.00

Большой зал

**Концерт цикла
«Сокровища белорусской хоровой музыки»**

Студенческий хор Белорусской государственной академии музыки
Художественный руководитель и дирижер – доцент И. М. Бодяко
В программе – хоровые сочинения современных белорусских композиторов К. Яськова, А. Бендерской, А. Литвиновского, А. Михайлова, А. Саврицкого, В. Кузнецова

30 ноября

10.00 – 14.00

ауд. 104

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ
**Музыкальная текстология:
современные аспекты изучения**

Ведущие:

заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Э. А. Олейникова*,

доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Р. Н. Аладова*

Междисциплинарные подходы в изучении традиционной музыки казахского народа

МАЛДЫБАЕВА Раушан Сабиржановна, профессор кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств, кандидат искусствоведения, доцент (Казахстан, Астана)

Проблема интенциональности текста в философском дискурсе
САЗАНОВИЧ Наталья Валентиновна, доцент кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

История словесных музыкальных ремарок от Винченцо Капиролы до Франсуа Куперена

ЩУКИНА Светлана Константиновна, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Философско-методологический анализ возможностей искусственного интеллекта в контексте генерирования музыкального текста

СКИБА Иван Рауфович, аспирант Института философии Национальной академии наук Беларуси (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: ведущий научный сотрудник Института философии Национальной академии наук Беларуси, кандидат философских наук, доцент *А. В. Колесников*

Рукописные источники в контексте анализа текста, речи, языка

СОРОКА-СКИБА Галина Ивановна, преподаватель Волковысского колледжа Гродненского государственного университета им. Я. Купалы (Беларусь, Волковыск)

Белорусская хоровая музыка: интертекстуальность в сфере гротеска

ЦАРЮК Варвара Альбертовна, аспирантка кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Р. Н. Аладова*

Методологические подходы к исследованию оперы как текста
ПИЛАТОВА Ирина Владимировна, младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Опера Т. Адеса «Ангел-истребитель» в аспекте интертекстуальности

КУРОПЯТНИК Екатерина Владимировна, аспирантка кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Р. Н. Аладова*

Формы исполнительской интерпретации в народно-хоровом театре

ШАКАЙЛО Алеся Александровна, преподаватель кафедры белорусского народно-песенного творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор *Л. А. Густова-Руниця*

Музыкальный текст – мемориальный текст: жанровые трансформации в музыке Г. Гореловой

ВОРОНОВА Светлана Сергеевна, аспирантка кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Р. Н. Аладова*

«Семь слов» для виолончели, баяна и струнного оркестра С. Губайдулиной как отражение творческого метода композитора

ДЯГЕЛЬ Татьяна Владимировна, кандидат искусствоведения, преподаватель Брестского государственного музыкального колледжа им. Г. Ширмы (Беларусь, Брест)

«Драма» для скрипки, виолончели и фортепиано В. Сильвестрова: opus unicum

НЕСТЕРОВА Мария Владимировна, руководитель практики учебно-методического отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Изучение музыкального компонента батлеечных представлений в трудах отечественных исследователей

КРУГЛОВА Татьяна Александровна, старший преподаватель Гродненского государственного университета им. Я. Купалы (Беларусь, Гродно)

Об искусстве сочинения каденций

Веденин Игорь Георгиевич, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

О функциях и роли музыки в театральном искусстве

ЛИ ДИН, аспирант Белорусской государственной академии искусств (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, доктор искусствоведения, профессор *Р. Б. Смольский*

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

«Мантра» К. Штокхаузена: от замысла к реализации

ПЕТРУСЕВА Надежда Андреевна, заведующий кафедрой теории и истории музыки Пермского государственного института культуры, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Пермь)

Вокальный жанр дадра в системе индийской музыкальной культуры

КАРТАШОВА Татьяна Викторовна, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Саратов)

Опера – кинематограф: о некоторых межтекстовых взаимодействиях

ШАК Татьяна Федоровна, заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры, доктор искусствоведения, доцент (Россия, Краснодар)

Типология женских образов в оперном творчестве Н. А. Римского-Корсакова в контексте теории архетипов

КАПЛУН Татьяна Михайловна, доцент кафедры теоретической и прикладной культурологии Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой, кандидат искусствоведения, доцент (Украина, Одесса)

Автор и адресат в творческих концепциях белорусских композиторов рубежа XX – XXI веков

ЛУЗЬКО Людмила Анатольевна, доцент кафедры музыкального образования Заокского христианского гуманитарно-экономического института, кандидат искусствоведения (Россия, Тула)

Исполнительская интерпретация образа Марфы из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргского в контексте старообрядческой картины мира

БЕЛОУСОВА Татьяна Авдеевна, магистр музыкального искусства, магистр культурологии, преподаватель вокала Детской музыкальной школы № 1 г. Одессы (Украина, Одесса)

Науч. рук.: доцент кафедры теоретической и прикладной культурологии Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой, кандидат искусствоведения, доцент *Т. М. Каплун*

Семиотическое поле камерно-инструментальной ансамблевой музыки современных одесских композиторов на примере творчества Кармеллы Цепколенко и Юлии Гомельской

ГАВРИЛЕНКО Людмила Викторовна, концертмейстер кафедры духовых инструментов, соискатель кафедры теоретической и прикладной культурологии Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой (Украина, Одесса)

Науч. рук.: доцент кафедры теоретической и прикладной культурологии Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой, кандидат искусствоведения, доцент *Т. М. Каплун*

Фитные комплексы как важнейший компонент древнерусской певческой поэтики

ДЯБЛОВА Кристина Олеговна, аспирантка кафедры теоретической и прикладной культурологии Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой (Украина, Одесса)

Науч. рук.: доцент кафедры теоретической и прикладной культурологии Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой, кандидат искусствоведения, доцент *Т. М. Каплун*

Фортепианное творчество О. Таганова в контексте содержательной специфики южноукраинской композиторской школы XX – начала XXI столетия

ИВАНОВА Людмила Александровна, концертмейстер, преподаватель кафедры общего и специализированного фортепиано, соискатель кафедры теоретической и прикладной культурологии Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой (Украина, Одесса)

Науч. рук.: доцент кафедры теоретической и прикладной культурологии Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой, кандидат искусствоведения, доцент *Т. М. Каплун*

Некоторые особенности функционирования кобыза и кобызово́й музыки в XX веке

МУРЗАЛИЕВА Саджана Садырбековна, преподаватель кафедры кобыза и русских народных инструментов, докторант кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств (Казахстан, Астана)

Науч. рук.: профессор кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств, кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор *Г. Т. Акпарова* (Казахстан, Астана)

19.00

Большой зал

Концерт

«В душе у каждого из нас...»

из цикла «Творчество великих композиторов»

Романсы Сергея Рахманинова
исполняют **Нина Мазуренко** (сопрано)
и **Владислав Витушко** (баритон)

Партия фортепиано – **Ирина Бутель**,
лауреат международных конкурсов **Полина Задрейко**