



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ
БЕЛАРУСЬ



УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ
ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА:
ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ»**

28–30 ноября 2018 года

С 28 по 30 ноября 2018 года Белорусская государственная академия музыки проводит Международную научную конференцию «Музыкальный текст как объект творческого процесса: от замысла к воплощению».

В рамках конференции состоятся научные заседания, круглый стол, лекции ведущих ученых, деятелей культуры и искусства, презентации новых изданий.

В преддверии мероприятия, 27 ноября 2018 года состоится научная конференция Студенческого научно-творческого общества, где будут представлены доклады молодых исследователей – студентов Белорусской государственной академии музыки, а также других учреждений высшего образования Беларуси и зарубежья.

Тематика конференции:

- § Семиосфера музыкального искусства;
- § Музыкальная текстология;
- § Творческий процесс композитора: от эскизов, черновиков, набросков – к основному тексту;
- § Структура музыкального текста;
- § Музыкальное содержание: музыка как искусство интонируемого смысла;
- § Музыкальный текст и музыкальный контекст: интертекстуальные связи;
- § Музыкознание в поле междисциплинарных взаимодействий;
- § Исполнительская интерпретация: проблемы воплощения музыкального текста

К участию в чтениях приглашаются специалисты в области музыкального искусства, преподаватели, научные сотрудники, докторанты, аспиранты.

Заявку для участия в конференции просим прислать на электронный адрес mins_konference@tut.by в срок не позднее 11 ноября 2018 года.

Регламент выступления на пленарном заседании – до 20 минут, на секционном – до 15 минут. Языки конференции – белорусский, русский, английский.

Расходы на проезд, проживание и питание осуществляются участниками конференции лично или направляющим учреждением.

Оргкомитет имеет право отбора материалов для включения в программу конференции и публикации в научных изданиях Академии музыки.

По организационным вопросам просим обращаться:

Арутюнова Наталья Олеговна, проректор по научной работе:
тел. (+375 17) 327 11 03;

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, заведующий научно-исследовательским отделом: тел. (+375 17) 385 97 96; minsk_conference@tut.by;

Аванесян Рузанна Георгиевна, начальник отдела международных связей:
тел. (+375 17) 328 55 02; international@tut.by

Заявка на участие
в Международной научной конференции
«Музыкальный текст как объект творческого процесса:
от замысла к воплощению»

Тема доклада	
Аннотация на языке доклада (до 100 слов)	
ФИО (без сокращений)	
Место работы / учебы (полное официальное название организации)	
Должность	
Ученая степень, ученое звание	
Контактный телефон	
Электронный адрес	
Сведения о научном руководителе аспиранта (ФИО без сокращений, место работы, должность, ученая степень, ученое звание)	
Информация о необходимых технических средствах	
Информация о необходимости бронирования гостиницы (да/нет)	
<i>Для оформления именного приглашения</i>	
Фамилия, имя, отчество руководителя организации (без сокращений), его должность, ученая степень, ученое звание	
Почтовый адрес организации, тел./факс, электронный адрес	

По результатам конференции планируется издание научных статей, подготовленных по материалам докладов. Текст статьи необходимо представить в оргкомитет (ауд. 219, научно-исследовательский отдел) в распечатанном и электронном вариантах или выслать на электронный адрес minsk_conference@tut.by не позднее **16 декабря 2018 года**.

Для участия в конференции и дальнейшей публикации принимаются статьи, которые **ранее не печатались в других изданиях**.

СТАТЬЯ должна быть набрана в текстовом редакторе Microsoft Word. Настройка основного стиля: шрифт Times New Roman – кегль 14; примечания, сноски – кегль 12; межстрочный интервал – 1,0; отступ первой строки – 1,25 см; отступы между абзацами отсутствуют. В тексте статьи между фамилией и инициалами должны ставиться неразрывные пробелы (Ctrl + Shift + пробел). **Объем 14 000–20 000 знаков с пробелами.**

АННОТАЦИЯ на языке статьи и **SUMMARY** на английском языке (точный перевод аннотации) до 100 слов (**ОБЯЗАТЕЛЬНО!**). Аннотация помещается после заглавия статьи, Summary – в конце статьи после списка использованных источников и приложений (при наличии).

СНОСКИ оформляются постранично. **ССЫЛКИ НА ИСТОЧНИКИ** – концевые. Цитаты заключаются в кавычки и завершаются ссылками на использованный источник. Формат для ссылок на использованный источник: [5; с. 224], где первая цифра обозначает порядковый номер источника в прилагаемом списке, а вторая цифра – номер страницы в указанном источнике.

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ ИЛИ ГРАФИЧЕСКИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ (таблицы, схемы и т.д.) могут размещаться внутри либо в конце статьи в виде приложений. Нотные примеры должны быть набраны в программах Finale, Sibelius или Encore (на выбор) и сохранены в соответствующих форматах: MUS, SIB, ENC, PDF, JPG, JPEG, TIFF, BMP. Нотные примеры или графические приложения предоставляются **отдельно от текста статьи (отдельными файлами)** и должны быть точно озаглавлены. Все графические приложения должны быть сохранены в растровых форматах TIFF или JPEG с разрешением 600 dpi (сканирование – в натуральную величину).

ССЫЛКА на нотные примеры, графические или иллюстративные приложения к статье даётся в тексте статьи в скобках на каждом из них. Формат для ссылок: (нотный пример), (нотный пример 1), (схема), «схема 2), (таблица), (фото 1) и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ оформляется в соответствии с требованиями к списку литературы в диссертации (см.: www.vak.org.by). Обращаем внимание авторов, что в соответствии с правилами, утверждёнными ВАК РБ, первой в списке размещается литература на русском и белорусском языках, затем – зарубежные источники. Для каждого пункта обязательно указывается название издания и количество страниц в книгах, для статей – страницы в сборниках и журналах.

К статье прилагаются **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ** (помещаются после названия статьи и включают фамилию, имя, отчество /без сокращений/, должность, место работы /кафедра, полное наименование учреждения образования/, ученую степень, ученое звание), фото автора в электронном формате, к статье аспиранта – **рецензия и выписка из протокола заседания кафедры с рекомендацией к печати (ОБЯЗАТЕЛЬНО)**.

Пример оформления статьи:

СЕМИОТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

*Иванова Татьяна Ивановна,
профессор кафедры теории музыки
Учреждения образования
«Белорусская государственная академия музыки»,
доктор искусствоведения, профессор*

Аннотация

Краткое изложение содержания статьи...

Текст... текст... текст.[5; с. 224]. Текст... текст... текст... (нотный пример 1). Текст... текст... текст... (фото 1).

Список использованных источников

1. Соловьяненко, А. А. Оперная режиссура в современных научных исследованиях / А. А. Соловьяненко // Российский академический журнал. – 2014. – № 1. – С. 81 – 83.

2. OperaNews // Интернет-сайт Е. Цодокова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.operanews.ru/tsodokov.html>. – Дата доступа: 15.02.2018.

Приложение

Нотный пример 1

Summary

Точный перевод аннотации на английский язык.

Статьи, оформление которых не соответствует вышеизложенным требованиям, не допускаются к публикации.