

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

ПОРЯДОК

01.09.2015 № 88

г. Минск

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»



Е.Н.Дулова

.2015

организации и проведения
дипломного проектирования

1. Общие положения

1.1. Настоящий порядок организации и проведения дипломного проектирования (далее – Порядок) является локальным нормативным правовым актом Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее – академия), разработан на основании части третьей пункта 62, пункта 64 Правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утверждённых постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29 мая 2012 г. № 53 (далее – Правила), и в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, образовательными программами, образовательными стандартами, государственными стандартами Республики Беларусь, регламентирующими разработку и оформление документации.

1.2. Настоящий Порядок определяет порядок организации, проведения дипломного проектирования и требования к дипломным работам, их содержанию и оформлению, обязанности руководителя, консультанта, рецензента дипломной работы, ежегодного обновления перечня тем дипломных работ и доведения их до сведения обучающихся.

1.3. Термины и понятия, используемые в настоящем Порядке, употребляются в значениях, определённых Кодексом Республики Беларусь об образовании и Правилами.

2. Организация дипломного проектирования. Обновление перечня тем дипломных работ и доведения их до сведения обучающихся

2.1. Ответственным за организацию дипломного проектирования на факультете является декан факультета, а также заведующий соответствующей кафедрой академии, на которой осуществляется исследование.

2.2. Целями дипломной работы является закрепление навыков выполнения самостоятельной аналитической работы, овладение методикой исследования в соответствующей области знаний, решение конкретных задач в данной области подготовки специалистов.

2.3. Дипломное проектирование включает следующие стадии:

– подготовительная (выбор объекта исследования и направления работы, сбор информации по теме);

– исполнение (написание дипломной работы и представление работы руководителю);

– оформление (окончательное редактирование дипломной работы, обсуждение её на заседании кафедры для заключения о допуске к защите, передача работы на отзыв руководителю и рецензенту, подготовка доклада к защите дипломной работы).

2.4. Задание на дипломную работу по установленной Правилами форме, утверждённое заведующим кафедрой, на которой проводится исследование, выдаётся студенту руководителем в течение двух недель после утверждения темы дипломной работы приказом ректора академии.

2.5. Основными источниками для написания дипломной работы являются:

научная литература;

архивные материалы;

нотные тексты.

При написании работы студент должен использовать отечественные и зарубежные источники по теме.

2.6. Подготовка дипломной работы включает:

поиск, систематизацию, анализ и обобщение материалов по теме. Студент может приступить к сбору фактического материала только после чёткого уяснения конкретных вопросов, связанных с достижением поставленной цели дипломной работы. Для этого необходимо заранее подготовить и обсудить с руководителем источники исходных данных и последующих разработок;

проведение теоретического обоснования и раскрытие сущности категорий, явлений или проблем по выбранной теме, актуальной для науки, техники, культуры;

использование современных методик в вышеуказанных областях знаний, а также при анализе научных, нотных и иных источников;

рассмотрение принятой или разработка новой (при необходимости) методологии проведения исследования, выбор методики, по которой будет осуществляться анализ проблемы;

проведение обучающимся самостоятельного исследования по избранной теме на основе собранного материала и его всестороннего анализа;

применение студентом полученных в процессе обучения знаний к решению проблем в соответствующей области науки, техники, культуры;

разработку научно обоснованных, системных рекомендаций, направленных на углубление знаний в соответствующей области науки, техники, культуры;

апробацию полученных результатов. Одной из форм апробации является подготовка студентом доклада по проблематике темы дипломной работы для выступления на студенческой научной конференции;

самостоятельное написание дипломной работы с использованием современных технологий (в том числе компьютерных программ Microsoft Office, Sybelius, Finale, Adobe Photoshop, Fine Reader, Sound Forge Pro, Wave Lab, Prompt и др.) при оформлении работы и с изложением различных точек зрения по исследуемой проблеме и формулировкой собственной позиции;

изложение выводов, предложений и рекомендаций по исследуемой проблеме.

2.7. В течение всего периода подготовки дипломной работы студент обязан систематически обсуждать результаты исследования с руководителем дипломной работы.

2.8. Перечень тем дипломных работ обновляется соответствующей кафедрой ежегодно не позднее 1 марта года окончания обучения. До сведения обучающихся перечень доводится путём его размещения на информационных стендах соответствующего факультета и (или) на интернет-сайте академии.

3. Требования к дипломным работам

3.1. Объём текста дипломной работы (без учёта титульного листа, задания на дипломную работу и приложений) должен составлять 3 –3,5 печатных листа (около 50 – 60 страниц компьютерного набора).

3.2. Во введении раскрывается актуальность темы дипломной работы и даётся краткий анализ основных проблем, существующих в исследуемой области. На основании изложенного формулируются цель (обоснование, выявление, характеристика, разработка направлений развития и т.д.) и задачи работы, которые должны быть решены в процессе написания дипломной работы. Кроме того, во введении определяются объект и предмет исследования.

3.3. Структура и содержание основной части определяются выбранной темой дипломной работы. Каждый раздел, пункт и подпункт должны заканчиваться выводом (1-2 абзаца в пункте и подпункте, 0,5-1 страница в конце раздела).

Разработанная методология исследования должна быть связана с проведённым анализом и сделанными выводами.

Собранный фактический материал может быть приведен в тексте без изменений с указанием ссылки на источник такого материала.

Написание текста не должно ограничиваться описанием объекта исследования, переписыванием изучаемого материала. Решая поставленные задачи, в дипломной работе следует использовать самостоятельно проанализированные выдвигаемые теоретические тезисы.

3.4. В заключении должны содержаться выводы по теории вопроса, анализу и предлагаемым мероприятиям, вытекающие из результатов выполненной дипломной работы.

3.5. В списке использованных источников указание на источники приводится в следующем порядке:

законодательные и подзаконные акты Республики Беларусь;
положения, типовые методики государственных органов власти;
специальная научная литература, учебные, учебно-методические пособия, статьи из журналов и другой периодической печати в алфавитном порядке фамилий их авторов, а при отсутствии последних (если фамилия автора не вынесена на титульный лист) — по первой букве названия. По каждому источнику указывается автор, название работы, место издания, наименование издательства, год издания, количество страниц. Примеры указаны в приложении 2 к настоящему Порядку в соответствии с Приказом Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 25.06.2014 № 159.

3.6. Приложения приводятся при необходимости использования значительного объёма фактических данных вспомогательного характера (нотные примеры, таблицы, схемы и др.), что предопределяет их вынос из основной части текста дипломной работы. Объём каждого приложения и всех приложений в совокупности не ограничивается.

3.7. Дипломная работа согласно Государственному стандарту Республики Беларусь 6.38-2004 «Унифицированные системы документации Республики Беларусь. Система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов», утверждённому постановлением Госстандарта Республики Беларусь от 21.12.2004 № 69 (далее – ГОСТ 6.38-2004), выполняется на белой бумаге формата А4 на одной стороне листа с использованием компьютерной техники. Параметры страницы: верхнее и нижнее поля – 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 8 мм и не более 15 мм. Текст печатается через одинарный межстрочный интервал с выравниванием текста по ширине листа. Язык изложения текста – русский или белорусский. Шрифт– Times New Roman, размер шрифта – 14 пт, цвет шрифта – чёрный в обычном начертании (не полужирный без

подчёркивания). Абзацный отступ составляет 1,25 см. Размеры полей и абзацных отступов должны быть одинаковыми на протяжении всего текста дипломной работы.

3.8. Структурные элементы дипломной работы «Содержание», «Введение», «Заключение», «Список использованных источников», а также каждый раздел и каждое из приложений начинается с нового листа.

3.9. Нумерация страниц дипломной работы начинается с титульного листа, номер страницы на котором не проставляется. Титульный лист является первой страницей дипломной работы и оформляется в соответствии с приложением 1 к настоящему Порядку.

3.10. Задание на дипломную работу размещается на второй странице и при нумерации страниц дипломной работы считается одним листом.

3.11. Содержание должно включать наименование всех разделов, пунктов и подпунктов (если последние имеют наименование) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало изложения соответствующих частей дипломной работы. Все заголовки элементов дипломной работы в содержании записываются строчными буквами (кроме первой прописной). Конец последнего слова каждого заголовка, записанного в содержании, соединяются отточием с номером страницы, на которой расположен заголовок. Номера страниц проставляются арабскими цифрами вплотную к правому полю для письма без буквы «с» и знаков препинания. Слово «Содержание» располагается по центру строчными буквами за исключением первой прописной.

3.12. Разделы дипломной работы нумеруются арабскими цифрами. Заголовок раздела имеет собственный порядковый номер. Разделы делятся на пункты, а пункты могут делиться на подпункты. Пункты должны иметь заголовки с порядковыми номерами внутри раздела, подпункты имеют порядковые номера внутри пункта.

Нумерация страниц работы должна быть сквозной. Страницы нумеруются арабскими цифрами. Номер проставляется над текстом в правом верхнем углу страницы.

Иллюстрации, нотные примеры, таблицы, расположенные на отдельных листах, а также листы приложений включаются в общую нумерацию страниц.

3.13. Сноски помещаются внизу страницы непосредственно после текстового материала, нотного примера, таблицы или графического материала, к которым они относятся, и начинаются с прописной (большой) буквы с абзаца. Несколько сносок нумеруются по порядку арабскими цифрами. Текст сносок печатается размером шрифта 12 пт.

3.14. Ссылки выполняются с указанием порядкового номера источника, под которым он внесён в «Список использованных

источников» дипломной работы, заключённого в квадратные скобки, а также страницы данного источника, на которой расположен используемый материал (например, [5, с. 225]).

3.15. Список использованных источников включает сведения обо всех источниках (учебниках, справочниках, монографиях и другой литературе, периодических изданиях, статьях из них, электронных информационных ресурсах), записанных в алфавитном порядке (приложение 2 настоящего Порядка).

3.16. Иллюстрации располагаются в дипломной работе после окончания абзаца со ссылкой на иллюстрацию. Иллюстрации выполняются с применением компьютерной техники или от руки.

Иллюстрации нумеруются в пределах каждого раздела и (или) приложения арабскими цифрами. Номер иллюстрации включает номер раздела (обозначение приложения) и порядковый номер по разделу (приложению), разделённые точкой, например: Рисунок 2.3; Рисунок Б.3. Иллюстрации должны иметь наименования.

Не допускается отрыв (перенос со страницы на страницу) иллюстрации от подрисуночной подписи и наименования иллюстрации.

3.17. Таблица в дипломной работе располагается непосредственно после текста, в котором она упоминается. При этом недопустимо отрывать строку заголовка таблицы при её переносе со страницы на страницу.

3.18. Приложения к дипломной работе выполняются в соответствии с требованиями ГОСТ 6.38-2004 и Межгосударственным стандартом ГОСТ 2.105-95 Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам (принят Межгосударственным Советом по стандартизации, метрологии и сертификации (протокол № 7 от 26 апреля 1995 г.)).

Каждое приложение располагается с новой страницы с указанием слова «Приложение» и его обозначения вверху страницы посередине прописными (заглавными, большими) буквами русского алфавита (за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь). Если в документе одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Все приложения перечисляются в содержании дипломной работы с указанием их обозначения и заголовка. Ссылки на все приложения должны быть в тексте дипломной работы.

3.19. Дипломная работа представляется в трёх экземплярах. Один экземпляр помещается в твёрдый переплёт и прошивается (брошюруется).

4. Обязанности руководителя, консультанта и рецензента дипломной работы

4.1. Руководитель дипломной работы обязан:

своевременно составить и выдать студенту задание на дипломную работу, утверждённое заведующим кафедрой, с указанием сроков её выполнения;

оказать студенту помощь в разработке календарного плана-графика на весь период выполнения дипломной работы;

рекомендовать студенту необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, другие источники по теме дипломной работы;

контролировать ход выполнения дипломной работы в соответствии с календарным планом-графиком;

своевременно и качественно составить отзыв на дипломную работу, соответствующий установленным Правилами требованиям.

4.2. Консультант обязан:

своевременно и качественно проверить соответствующий раздел выполненной обучающимся дипломной работы;

ставить на титульном листе проверенной дипломной работы свою подпись.

4.3. Рецензент обязан качественно и своевременно составлять и представлять рецензию на представленную дипломную работу в соответствии с установленными Правилами требованиями.

Приложение 1
к порядку организации
и проведения дипломного
проектирования

Форма

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

_____ факультет

Кафедра _____

Название темы

Дипломная работа

Студента _____ курса

фамилия, собственное имя, отчество (если имеется)

Руководитель —

должность

учёная степень и учёное звание (если имеются)

фамилия, собственное имя, отчество (если имеется)

Минск, 20__

Приложение 2
к порядку организации
и проведения дипломного
проектирования

Примеры описания самостоятельных документов

Характеристика документа	Пример библиографического описания
Издания с одним, двумя и тремя авторами	Лобанова, М. Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Н. Лобанова. – М.: Музыка, 1994. – 320 с.
Издания с четырьмя и более авторами	Музыкальная форма: учебное пособие / Ю. Н. Тюлин [и другие], общ. ред. Т. Н. Тюлина – М.: Музыка, 1965. – 395 с.
Отдельные тома в многотомном издании	Гісторыя Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Соврем. шк. : Экоперспектива, 2007–2011. – Т. 3 : Беларусь у часы Рэчы Паспалітай (XVII–XVIII ст.) / Ю. Бохан [і інш.]. – 2007. – 344 с.
Материалы конференций	Дьячкова, Л. С. «Женщина и птицы» Э. Денисова: смысл конструкции конструкция смысла / Л. С. Дьячкова // Пространство Эдисона Денисова. К 70-летию со дня рождения (1929-1996): материалы научной конференции, Москва, 6 апреля 1999 г. / МГК им. П.И. Чайковского, ред. – Сб. 23. – М.: МГК ред.-изд. отд. – 1999. – С. 72-87.
Авторефераты диссертаций	Абдуллина, Г. В. Пассакалия в отечественной инструментальной музыке второй половины XX века: автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02 / Г. В. Абдуллина; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Спб., 2005. – 20 с.
Учебники, учебно-методические материалы	Холопова, В. Н. Форма музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова. – СПб: Лань, 2001. – 496 с.
Электронные ресурсы локального доступа	Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия: по материалам изд-ва «Большая российская энциклопедия»: в 3 т. – М.: Кордис& Медиа, 2003. – Электрон. опт. диски (CD-ROM): зв., цв. – Т. 1: Балет. – 1 диск; Т. 2: Опера. – 1 диск; Т. 3: Драма. – 1 диск.
Электронные ресурсы удаленного доступа	Алексеева, И. В. Поэтика жанра в органной музыке западноевропейского барокко / И. В. Алексеева // Авторефераты диссертаций [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: http://dis.podelise.ru/docs/index-51050.html . – Дата доступа: 11.03.2013.

Нотные издания	Богатырев, А. В. Шесть романсов на стихи Сергея Есенина [Ноты]: для тенора с фортепиано / А. В. Богатырев. – Минск: Белорус. гос. акад. музыки, 2013. – 39 с.
Аудиоиздания	Глебов, Е. Маленький принц [Звукозапись]: балет в 2 д. / Е. Глебов ; [играет] Симф. орк. Гостелерадио Белорус. ССР, дирижер Б. Райский. – Минск: Медиал, 2010. – 1 зв. диск.
Видеоиздания	Музыкальные вечера с Президентским оркестром Республики Беларусь [Видеозапись] : концерт / [исполняет] Президент. оркестр Респ. Беларусь, художеств. рук. и гл. дирижер В. Бабарикин, солисты: К. Москович, пан-флейта (1–4, 7–14), В. Никитченко, вокал (5, 6). – [Б. м., 2006]. – 1 DVD video.

Примеры описания составных частей документов

Составные части книг	Друскин, М. С. Музыкальная культура Франции / М. С. Друскин // История зарубежной музыки второй половины XIX века: учеб. пособие / М. С. Друскин. – вып. 4. – М.: Музгиз, 1963. – С. 340-438.
Статьи из сборников	Щербо, Т. А. О соотношении категорий «жанра» и «формы», «техника композиции» в камерно-инструментальной музыке второй половины XX века / Т. А. Щербо // Теоретическое музыкознание на рубеже веков: сб. ст. / Белорусская государственная академия музыки; ред.-сост. Е. Н. Дулова. – Мн., 2002. – С. 120-139.
Статьи из справочных изданий	Алоўнікаў Уладзімір Уладзіміравіч // Кампазітары Беларусі: давед. выд. / Т. Г. Мдзівані, Р. І. Сергенка, рэд. В. М. Лучанок [і інш.]. – Мн.: Беларусь, 1997. – С. 22-31
Статьи из журналов	Зайченко, А. В. Метаморфозы жанра мадригала в хоровой музыке XX века. Идеи Ренессанса и стилевые тенденции музыки XX века / А. В. Зайченко // Музыкальная академия. – 2011. – № 3. – С. 160-165.