

**Спектакли оперной студии  
Белорусской государственной академии музыки,  
отмеченные в средствах массовой информации**

- 25.10.1967 – Опера П. Подковырова «Павел Корчагин», посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции (дирижер Ю. Новиков, режиссер Н. Сердобов). В заглавной роли выступил студент В. Покидченко, образ матери Павла воплотила И. Отлыгина. Интересным стал образ гимназиста Лещинского в исполнении В. Кучинского. В статье народного артиста Латвийской ССР, профессора А. Вилюманиса, опубликованной в газете «Советская молодежь» от 13.03.1968, дана положительная оценка белорусским певцам.
- 1971 г. – Опера П.И. Чайковского «Иоланта» (дирижер Ю. Новиков, режиссер Н. Сердобов, хормейстер С. Боровкова, концертмейстер С. Штельмах). Газета «Літаратура і мастацтва» в номере от 18.06.1971 написала, что “это еще один с успехом поставленный учебный спектакль студии Белгосконсерватории”. В статье отмечено, что “... опера складаная і па сваім музычным змесце, вакальныя партыі вымагаюць умення валодаць рознымі выразнымі сродкамі», однако «студыйцы паказалі сябе здольнымі да такой творчасці».
- 20.02.1976 – Премьера нового монтажа оперы Т. Хренникова «В бурю» (II, II, IV картины) (получила в прессе положительные рецензии). Автор оперы, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Т. Хренников выразил студии благодарность.
- 1975 г. – Опера В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» (дирижеры Ю. Новиков, Э. Арашкевич, режиссер-постановщик Ю. Уженцев, художник А. Кравчук). В газете «Советская Белоруссия» отмечалось, что, несмотря на скромность средств и неопытность студентов-исполнителей, «спектакль получился интересным, динамичным, эмоциональным»
- 1978 г. – Опера Е. Тикоцкого «Михась Подгорный». Дирижер А. Виноградов. Роль Марыси исполнила выпускница Л. Кривенок, Аксины – Н. Руднева, студентка II курса. Газета «Літаратура і мастацтва» (05.05.1978) отметила, что оперная студия является активным пропагандистом национальной оперы.
- 1982 г. – Опера Дж. Россини «Севильский цирюльник» (режиссер заслуженный артист БССР Р. Евраев, дирижер Э. Арашкевич). Газета «Чырвоная змена» написала о том, что праздником, который подарили зрителю участники оперной студии, были оплачены многие дни тяжелого труда. Возможно, потому на такой «чистой и высокой ноте» прошел спектакль.